NESSEBAR

oraşul bisericilor

Pe ţărmul bulgăresc al Mării Negre, coborând spre sud, răsare parcă din valuri unul dintre cele mai fermecătoare locuri din misterioasa ţară a vecinilor noştri. Este vorba de Nessebar, o bucată mică de pământ, înconjurată de apă şi legată de continent printr-o fâşie îngustă, un istm subţire ca o frânghie răsucită de un meşter gigant. Această minunată operă a naturii a fost completată de munca şi dragostea pentru frumos a oamenilor care din cele mai vechi timpuri au ridicat un oraş pe stâncile munţilor Stara Planina, stânci coborând domol către mare lângă Capul Emine.

Vechiul oraş are o lungime de numai 850 de metri şi o lăţime de 350 metri. De-a lungul existenţei sale a pierdut o treime din teritoriu, zidurile sale fiind pur şi simplu înghiţite de mare. Ruine ale vechiului zid pot fi văzute în zilele noastre pe fundul mării la circa 80 de metri de coastă. Partea din interior, care apăra aşezarea de duşmanii din interiorul continentului, s-a păstrat admirabil, împreună cu poarta mare, încastrată în zid.

Numit iniţial Messambria apoi, în Evul Mediu, Messemvria, şi în cele din urmă Nessebar, oraşul are o existenţă de peste trei milenii, fiind locuit de la sfârşitul Epocii Bronzului. Vechii traci îl numeau „oraşul lui Melsa", legendarul fondator al aşezării. Aici au sosit şi primii colonişti greci şi în portul oraşului se pot vedea încă fragmente ale unor corăbii din secolul al VI-lea î.Hr.

A devenit repede un adevărat pol cultural, economic şi politic. Avea propria monedă, din aur, ateliere meşteşugăreşti, construia nave şi stabilea legături comerciale cu oraşele de la Marea Neagră, Marea Egee şi Mediterana.

În jurul anului 72 î.Hr. oraşul a fost capturat de armata romană, fără să opună vreo rezistenţă. După o scurtă perioadă de ocupaţie, a fost încorporat Imperiului şi din perioada respectivă s-au păstrat ziduri, monede, basoreliefuri de marmură, statui, dintre care una din bronz reprezentându-l pe împăratul Claudiu. În timpul perioadei bizantine s-au ridicat zidurile de apărare, băi noi şi s-au restaurat vechile terme. Biserica principală s-a numit Sofia, asemenea celei din Constantinopol. Este o construcţie impunătoare, dominând şi astăzi centrul „cetăţii", găzduind o serie de evenimente culturale şi religioase. În 812 oraşul a devenit parte a statului bulgar când bulgarii şi slavii s-au stabilit aici. A fost numit Nessebar şi au fost construite Biserica Sfântul Ştefan şi Biserica Sfântul Ioan Botezătorul, ambele acoperite de fresce de mare valoare.

În secolele XIII-XIV au fost ridicate alte biserici din zid, la fel de impunătoare: Sfânta Parascheva, Sfântul Theodor şi Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil.

După o scurtă perioadă bizantină, respectiv 40 de ani, oraşul a revenit Ţaratului Bulgar în 1304. Pe lângă noi biserici, au apărut şi o serie de mănăstiri, viaţa isihastă cunoscând o mare înflorire, locaşurile căpătând o serie de privilegii, oferite de ţarul însuşi şi alte familii boiereşti. Legenda spune că în oraş existau 40 de biserici, dar numai 26 au apărut în documente ale vremii. Multe dintre ele s-au păstrat până în zilele noastre iar oraşul a fost denumit „Ravena bulgară".

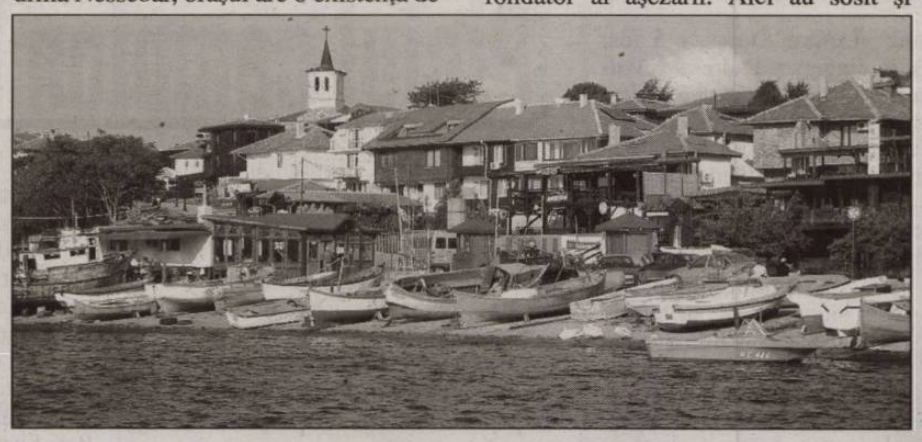
Muzeul de arheologie

Biserica Sfântul Ioan Botezătorul

Biserica Sfânta Sofia

Invadat de turci în 1396, a devenit parte a Imperiului Otoman din 1453. Mulţi oameni de cultură, membrii ai unor familii nobile, au rămas însă pe loc. Mormintele lor se află în Catedrala oraşului, iar pietrele tombale iniţiale au fost duse în Muzeul de Arheologie, evocându-le activitatea în slujba comunităţii.

Muzeul respectiv împreună cu cel de etnografie şi bisericile Sfântul Ştefan şi Sfânta Sofia constituie o evocare în piatră a istoriei oraşului. În 1959, pe ţărmul mării a fost construită eleganta staţiune Sunny Beach, oferind zonei un imens potenţial turistic.



Casa lui Aurel Vlaicu

În comuna Binţinţi (astăzi Aurel Vlaicu) lângă oraşul Orăştie, se află casa în care a trăit marele pionier al aviaţiei româneşti (1882-1913). Sunt expuse aici obiecte legate de activitatea genialului aviator şi inventator. Printre altele pot fi văzute un gramofon, membrane de telefon, aparatură construită de Vlaicu, schiţe de proiect. Alături de casa respectivă se află „Expoziţia Memorială Aurel Vlaicu".

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Ştiaţi că...

◆ *...în Europa şi SUA se nasc destul de multe perechi de gemeni? Reprezintă 12 la sută din numărul naşterilor.*

◆ *...în 1888 a fost inventată prima formulă de deodorant? Evenimentul s-a petrecut la Philadelphia.*

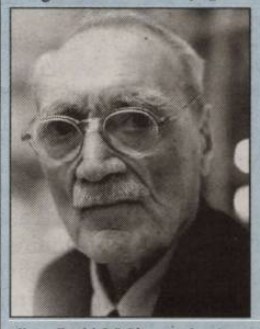
◆ *...pleoapele crocodilului sunt transparente? De aceea ei văd*

şi când se scufundă în apă.

◆ *...în Egiptul antic oamenii purtau doliu după pisici? În acest scop îşi rădeau sprâncenele.*

◆ *...Oceanul Pacific reprezintă 30 la sută din suprafaţa totală a Terrei? Este cea mai mare diviziune a oceanului planetar.*

◆ *...fondatorul mişcării filmului documentar britanic a fost John Grierson? Primul şi singurul său film, „Dri-*



fiers" (1929), a fost un studiu despre viaţa pescarilor de heringi din Marea Nordului.

◆ *...în Cehia există peste 2.000 de castele? După Belgia şi Franţa este ţara cu cele mai multe asemenea construcţii din lume.*

◆ *...Marea Timor separă Australia de Indonezia? Este de fapt un braţ al Oceanului Indian.*

Ştiaţi că...

Simboluri ale umanităţii

TEUTATES

Venerat în mitologia celtică, preferat în mod deosebit în Gallia, Teutates era patronul războiului, zeu al morţii şi al violenţei.

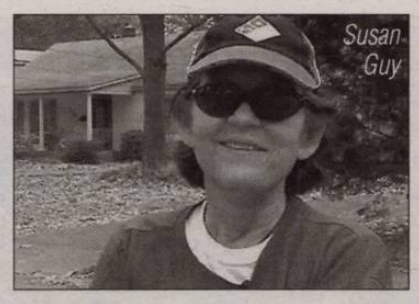
I se ofereau prăzile de război şi i se aduceau sacrificii omeneşti. Era identificat de către Caesar cu zeul Mars, ca simbol al forţei militare, iar poetul Lucanus îl consideră „sălbatic la mânie".

Uneori era confundat cu Gwyon, un zeu profetic, sincretic, având rădăcini în mitologia arhaică.

Lui Teutates i se atribuiau o serie de calităţi: vitejie, demnitate, inteligenţă, cunoaşterea tainelor Universului, iar violenţa sa era considerată un act justiţiar îndreptat împotriva duşmanului. De asemenea era supranumit „Regele Luptelor", „Biruitorul" şi în multe alte moduri la fel de elogioase.

Unii cercetători îl consideră patronul tutelar, divin, al tuturor triburilor celtice.

Agonie şi extaz cu... pizza

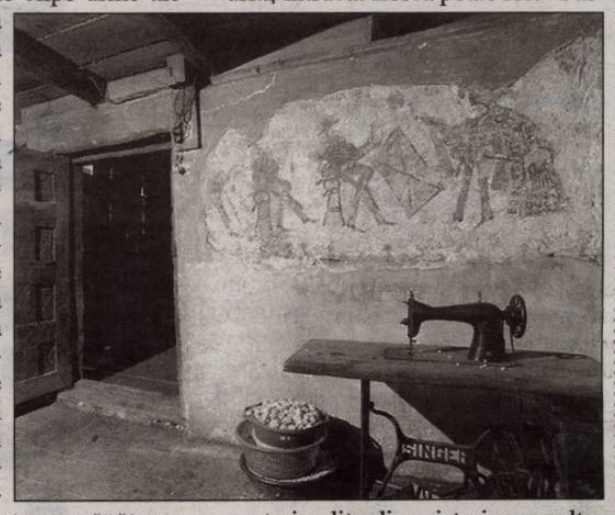


În ziua de azi, când gurmanderia a cam luat-o razna şi odată cu ea, sănătatea populaţiei înrobite de ideea mâncatului, e destul de greu să accepţi că un om se poate hrăni ani de zile cu acelaşi aliment. Totuşi, Jean Wilson, o bătrânică din Memphis (Tennessee, SUA) a mâncat în fiecare zi, timp de peste 3 ani, doar pizza, pe care o comanda prin telefon, la acelaşi restaurant. Lucrătorii localului se obişnuiseră cu această consecinţă preparând din timp pizza, fiind absolut siguri că în jurul unei anumite ore telefonul va suna pentru solicitarea livrării.

A venit şi o zi când clienta nu a mai făcut comanda, nici a doua zi şi nici în ziua următoare, astfel că Susan Guy, cea care se ocupa de livrare pentru bătrână, a intrat la bănuieli. S-a deplasat la domiciliul femeii pentru a verifica dacă lucrurile sunt în regulă. A bătut la uşă, a strigat-o la ferestre şi, cum nu a primit niciun răspuns, a mers la un vecin care i-a confirmat că nu o mai văzuse pe Jean de câteva zile. Foarte îngrijorată, a sunat atunci la serviciul de urgenţe, iar poliţiştii care au forţat intrarea au găsit-o pe bătrână căzută aproape inconştientă. A fost transportată imediat la un spital şi astfel a fost salvată de la un sfârşit chinuitor, despre care s-ar fi aflat prea târziu. Asta, dacă nu ar fi existat istoria cu pizza, în urma căreia legătura cu personalul restaurantului s-a consolidat. *(A.N.P.)*

Capodopera din... bucătărie

Renovarea unor case vechi sau foarte vechi poate duce la diverse descoperiri: bani, bijuterii, documente ascunse. Sau picturi murale, unele de mare valoare. Aşa cum s-a întâmplat în casa unei familii din Chajul (Guatemala). În timp ce degaja stratul de ghips văruit de pe pereţii bucătăriei, stăpânul casei a observat în primele clipe urme ale unei picturi. S-a oprit din lucru şi a chemat un prieten zidar ca să-l ajute să degajeze stratul în aşa fel încât să nu afecteze pictura. Cu migală şi delicateţe, au reuşit. În faţa lor se afla o adevărată minune: o frescă mayaşă reprezentând numeroase personaje, mayaşi şi conchistadori spanioli care defilau împreună, ţinând în mâini obiecte asemănătoare unor inimi.



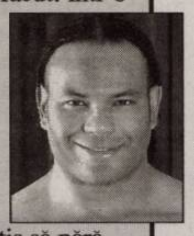
Aceştia au apreciat că nu este vorba de o imagine „recentă" ci de una realizată în secolul al XVI-lea după sosirea conchistadorilor spanioli. Fresca reprezenta o ceremonie legată de cucerirea Guatemalei şi de convertirea populaţiei la creştinism. Cât despre „inimile" purtate în braţe, greu deslusibile, experţii au ajuns la concluzia că este vorba de măşti care figurau în tradiţia dansurilor mayaşe.

Timpul şi-a pus amprenta asupra frescei, atenuându-i culorile şi deteriorând o serie de detalii. A fost studiată cu diverse mijloace de vizualizare şi de determinare a pigmenţilor folosiţi, interesul fiind uriaş întrucât fresca poate releva aspecte inedite din misterioasa cultură mayaşă. Nu peste multă vreme această capodoperă se va deteriora.

Din păcate, restaurarea ei este imposibilă suportul fiind şubred. Experţii presupun că şi alte picturi ar fi fost realizate în case seculare. Au bătut la multe uşi din vecinătate, dar locatarii nu le-au deschis sau i-au respins considerând că intervenţia lor este malefică... *(D.M.)*

Sinucigaşul ucis de poliţişti

Că un oarecare Marland Anderson a fost un star porno cunoscut sub numele de Sledge Hammer, asta să fie la ei, acolo. Interesant rămâne însă modul în care acesta şi-a dat duhul, într-un context absolut deloc legat de filmele xxx. Aşa-zisul actor (mare talent actoricesc pe capul ăstora, dom'le!) căzuse în ultima vreme într-o stare depresivă, cu anxietate, insomnii, şi pe deasupra o formă de schizofrenie profundă, exacerbată şi de consumul de marijuana, fiind bântuit de gânduri suicidare. Zis şi făcut: într-o bună zi, Marland-Sledge şi-a tăiat venele de la mâini cu un cuţit, dar prietena sa l-a găsit la timp pentru a chema ambulanţa şi a-l salva. Acolo însă, altă dandana: omul ţinea morţiş să părăsească această lume păcătoasă, aşa că şi-a smuls bandajele de la mâini şi a dat să plece în legea lui.



Acuma, trebuie să spunem că individul avea şi o talie impresionantă, măsurând 1,95 metri, ceea ce i-a cam pus pe jar pe poliţiştii din spital. Prin urmare, aceştia au folosit un pistol Taser pentru a-l neutraliza pe sinucigaşul cel rebel, dar au făcut-o cu atâta simţ de răspundere, încât Marland-Sledge a suferit un atac de cord, fiind declarat mort clinic. Încercările de reanimare nu au avut rezultatul scontat, creierul pacientului fiind afectat total şi definitiv. Câteva ore mai târziu, mama „starului" a aprobat deconectarea acestuia de la aparatele medicale. Şi uite-aşa a mai căzut o „stea"; sau, mă rog, a dispărut, fiindcă de unde se afla nu putea să cadă decât... în sus! *(A.N.P.)*

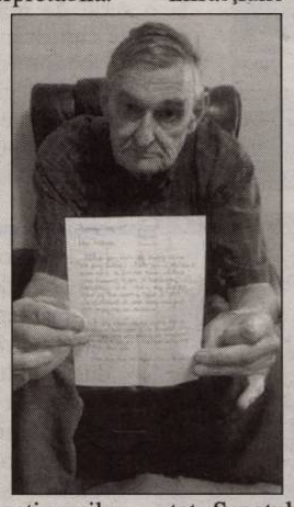
Poligamie legalizată în Brazilia

Pentru prima oară, în Brazilia, o notăriţă din Tupa, un oraş aflat la 430 kilometri de Sao Paolo, a validat un contract de căsătorie între trei persoane, un bărbat şi două femei. De fapt este vorba de un certificat care stabilea „unitatea afectivă şi multiplă" a celor trei. Notăriţa a declarat că sarcina ei nu era aceea de a evalua situaţia – corectă sau nu – ci de a confirma drepturile celor care muncesc şi trăiesc

împreună. Este vorba de asigurări, moştenire şi altele. Cei trei îşi apără drepturile declarând că nu înţeleg de ce actul respectiv, expus pe internet, a trezit valuri de nemulţumiri şi proteste din partea populaţiei. Avocatul lor, specialist în „dreptul familiei", spune că documentul nu probează o căsătorie ci pur şi simplu o convieţuire în urma căreia fiecare dintre memebrii respectivi a căpătat anumite drepturi. (I.S.)

Demitere absurdă

La 68 de ani, americanul Richard Eggers, funcţionar la o bancă din statul Yowa unde activa de 7 ani, s-a trezit dintr-o dată demis. Şocul a fost cu atât mai mare cu cât au fost invocate o infracţiune minoră pe care a săvârşit-o în urmă cu 49 de ani! şi o lege interpretabilă.



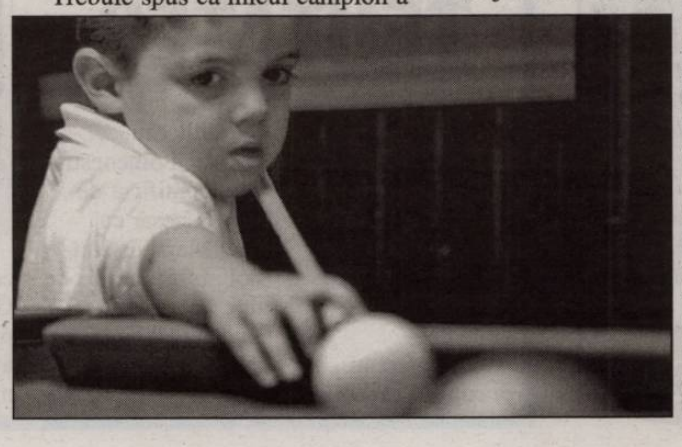
În 1963, când avea aproape 20 de ani, a încercat să pornească o maşină de spălat dintr-o spălătorie cu un carton special de forma unei monede de 10 cenţi. A fost un gest minor, o şmecherie amuzantă din care s-a ales cu cazier. Cum a apărut acesta în calculatoarele băncii de-abia acum? Una dintre explicaţii este următoarea: R. Eggers, încurajat de facilităţile unei legi federale conform căreia nivelul salariilor funcţionarilor băncilor trebuie să fie ridicat, a absolvit recent facultatea de finanţe. În contextul noilor formalităţi s-a descoperit infracţiunea comisă. Un fapt minor dar, incompatibil cu statutul de funcţionar bancar... licenţiat. După ce a fost demis, R. Eggers s-a adresat revoltat unui post de televiziune pentru a-şi susţine cauza în faţa opiniei publice şi a autorităţilor bancare şi guvernamentale. În pledoaria sa a menţionat că este ridicol ca o infracţiune copilărească comisă cu zeci de ani în urmă să-l compromită profesional şi că atribuţiile sale erau limitate, în sensul că nu avea autoritatea de a lua decizii financiare, îndeplinind doar formalităţi bancare, fiind controlat de superiori.

Cazul său a făcut vâlvă, consternând nu doar opinia publică ci şi persoane sus puse. Una dintre acestea, senatorul statului Yowa, a ordonat deschiderea unei anchete şi a înaintat Senatului un amendament la legea care apăra sistemul financiar de funcţionarii ce reprezintă un pericol potenţial pentru a-i proteja pe cei care au comis o faptă reprobabilă neînsemnată cu mulţi ani în urmă. *(D.M.)*

Piciul campion la biliard

Un „piticot" de numai 5 ani din SUA a uimit întreaga lume datorită unor calităţi pe care cu greu le găseşti la adulţi. Keith O'Dell, pe nume, puştiul stăpâneşte biliardul cum niciun copil de vârsta sa nu o poate face. El cunoaşte toate tehnicile acestui joc care cere o mare capacitate de concentrare, de analiză în plan şi în spaţiu a situaţiei de pe masa verde, apoi de decizie spre a opta pentru poziţia şi lovitura optimă, astfel încât bilele să cadă fix în găurile vizate.

Trebuie spus că micul campion a avut de la o vârstă şi mai fragedă foarte buni profesori: pe părinţii săi, şi ei iubiori ai biliardului. Astfel se explică de ce piciul avea deja la 2 ani o dexteritate deosebită în mânuirea tacului, el exersând la o masă special construită pentru statura şi gabaritul său. Tot de atunci s-a făcut cunoscut pentru talentul neobişnuit, în urma participării la emisiunea TV Rachel Ray Show, iar succesele s-au înmulţit între timp, odată cu creşterea experienţei. Cum spuneam, astăzi micul jucător are doar 5 ani, însă e capabil de cele mai dificile şi mai fanteziste lovituri, toţi cunoscătorii jocului pariind că el va deveni poate cel mai tare profesionist din domeniu. La urma-urmei, *valoarea nu aşteaptă numărul anilor.* (A.N.P.)



Sărutări memorabile din filme celebre

O evocare ierarhică a săruturilor memorabile din filmele cinematografiei mondiale încearcă să ne readucă în memorie momente pline de sensibilitate şi pasiune. Potrivit celor de la office@cinemarx.ro, părerile sunt împărţite. Chiar dacă ne-am ghidat după acest „top", săruturi celebre ni s-au părut a rămâne, peste veacuri, cel dintre Clark Gable şi Vivien Leigh, din „Pe aripile vântului" şi cel dintre Humphrey Bogart cu Ingrid Bergman din „Casablanca". Despre altele, vorbim mai jos.

„Titanic" — Kate Winslet şi Leonardo DiCaprio

Un film cu mare impact asupra spectatorilor dar şi asupra criticilor. Pelicula a adus producătorilor cele mai mari încasări din istoria cinematografiei, trebuia să conţină şi un sărut demn de calităţile filmului. Cu siguranţă, James Cameron, regizorul, şi-a dat seama de necesitatea unei astfel de scene şi a realizat-o perfect. Dacă vă amintiţi momentele care-l preced, sunt de un romantism deosebit, cuvintele spuse cu fior în glas de către Rose şi Jack, atunci totul ne duce cu gândul la... sărut. Un apus „însângerat" pe fundal, cei doi protagonişti pe prova vasului Titanic face ca scena să pară de vis. Un sărut învăluit în misterul altor mistere.

„Serendipity" — John Cusack şi Kate Beckinsale

Un sărut memorabil realizat de cei doi actori în mijlocul unui patinoar. John Cusack şi Kate Beckinsale, după ce pe parcursul întregului film s-au tot căutat, la sfârşit se regăsesc. Ninge ca-n poveşti... Fulgi

de zăpadă căzând încetişor spre pământ, luminile amplasate de regizor dând amploare momentului, rotirea camerei în jurul celor doi îndrăgostiţi sunt doar câteva efecte care duc spre sărutul aproape perfect. Zâmbetul actriţei, luminată de forţă lăuntrică, o face superbă iar despre el... no comment. Totul e un vis, iar sărutul o perfecţiune.

„The Notebook" — Ryan Gosling şi Rachel McAdams

Sărutul din acest film a câştigat un MTV Best Kiss Award iar filmul este apreciat de critici ca fiind unul dintre cele mai frumoase din cate-

goria „dragoste", realizate în ultimii ani. Plimbându-se cu barca, după o despărţire de câţiva ani, o furtună puternică se năpusteşte asupra lor. Conversaţia dinaintea sărutului (imortalizat chiar şi pe posterul filmului) în care Noah (Ryan Gosling) îi mărturiseşte lui Allie (Rachel McAdams) că i-a scris 365 de scrisori într-un an, după despărţire, scrisori care n-au ajuns niciodată la destinatară, creşte încărcătura emoţională, totul culminând cu replica ei „It wasn't over. It still isn't over", urmată de sărutul fără egal.

„Lady and The Tramp"

E doar un desen animat dar nu unul oarecare, ci *Lady and The Tramp* realizat în 1955 dar care şi astăzi se bucură de apreciere din partea celor mici şi nu numai. Dacă vă mai amintiţi acest film de desene animate, este vorba despre o poveste de dragoste dintre un câine vagabond

şi o căţeluşă de rasă. „Sărutul" lor este o simplă atingere, rezultat în urma prinderii de către amândoi a unei... macaroane. Îndrăgostiţi fiind, reacţia este una foarte frumoasă şi extrem de încărcată de emoţie. Ea rămâne mirată şi ruşinată dar de acord cu sărutul ce tocmai avusese loc. Un desen animat care prin simplitate şi eleganţă scoate în evidenţă un sărut delicat.

„Pretty Woman" — Richard Gere şi Julia Roberts

Rolul din acest film a fost pentru Julia Roberts, cu siguranţă, cel care a consacrat-o. Sărutul din finalul filmului când Richard Gere merge „să-şi salveze prinţesa", aflată la un etaj superior este o scenă romantică, plină de suspans. Lui Edward (Richard Gere) îi era teamă de înăl-

ţime, aşa că urcatul pe scara de incendiu a fost un adevărat supliciu. Chemând-o pe Vivian (Julia Roberts) în întâmpinare, ei se întâlnesc pe la mijlocul scării şi tot acolo îşi mărturisesc iubirea reciprocă, urmând sărutul mult aşteptat de spectatori. Filmul nu mai are nevoie de nici o prezentare.

„Cold Mountain" — Jude Law şi Nicole Kidman

Un sărut sub o... pălărie. Cu ridicări în aer, învârteli şi enorm de multă pasiune. Ada Moore (Nicole Kidman) încearcă să plece după ce i-a adus lui Inman (Jude Law), în

semn de rămas bun, un mic cadou. În acel moment el o surprinde, o apucă de mână, o învârte şi, ca-ntr-o magie, îi dă un sărut despre care unii afirmă că poate figura, fără niciun fel de reţinere, la categoria „memorabile".

„Casanova" — Heath Ledger şi Siennei Miller

Un film pe cât de romantic, pe atât de inspirat. Marele maestru al seducţiei, Casanova interpretat cu pasiune şi înţelegere, află adevărata semnificaţie a dragostei doar atunci când o întâlneşte pe Sinnei Miller, o femeie deosebită care-i trezeşte, dintr-o dată, sentimente necunoscute până atunci. Pentru sărutul celor doi avem de aşteptat, ce-i drept, tot filmul dar, merită să-l mai vedem încă o dată.

Nu ştim dacă am reuşit să alegem cele mai memorabile, incitante şi frumoase săruturi imortalizate pe pelicule de-a lungul anilor, însă, credem că v-am trezit interesul să vedeţi sau să revedeţi aceste filme.

PORTRET

Polina Gheorghe

Vine de pe plaiurile bogate în folclor şi tradiţii ale Teleormanului, acolo unde „moromeţii" lui Ma-rin Preda ştiau să muncească, să cânte, să bocească şi să se bucure de micile reuşite ale vieţii. S-a născut într-o casă de ţărani harnici din satul Râca şi a învăţat mai întâi să cânte de la părinţi, apoi şi-a şlefuit talentul, ascultând multă muzică veche. Drumul spre succes nu a fost uşor dar, dorinţa de-a înţelege lumea şi de a păstra cu sfinţenie folclorul autentic a învins toate obstacolele.

Pasionată aşadar încă din copilărie de muzică, *Polina Gheorghe* a avut bucuria de-a asculta rapsozii din zonă, în acest fel îmbogăţindu-şi repertoriul cu cântece dintre cele mai autentice. A participat la nenumărate festivaluri de folclor unde a şi fost remarcată de regretatul profesor universitar Emilia Comişel, care a recomandat-o ca fiind un real talent. Şi-a luat două licenţe, una în istorie şi alta în muzică, fiind convinsă că vorbele profesorului Dumitru Vasilescu Liman, (cel cu care şi astăzi se consultă cu privire la cântecele sale), „Folclorul este o formă de erudiţie", cu un suport de nezdruncinat.

Polina Gheorghe, redactor la Radio Antena Satelor, luptă pe cât poate, cu făcăturile folclorice, promovând cântecul adevărat care are mesaj, emoţie şi sensibilitate.

Este convinsă că „folclorul rămâne mereu o parte a identităţii noastre naţionale, precum limba, portul sau credinţa". În repertoriul ei vom găsi cântece vechi bătrâneşti dar şi sârbe de pe plaiurile Argeşului interpretate cu o sensibilitate care te înlăcrimează. Alături de Floarea Calotă (doamna cântecului teleormănean), de regretatul Liviu Vasilică, de mai tânărul Gelu Voicu, Polina Gheorghe înnobilează zestrea folclorului românesc.

PRIN GAURA CHEII

Nuntă la Veneţia

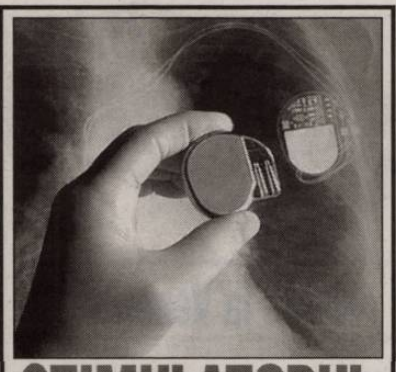
Concertele din Europa de est, şi mai ales cele de la Sofia şi Bucureşti, au făcut-o pe Lady Gaga să se gândească la nuntă, deşi la un moment dat spunea că turneele mondiale nu mai lasă loc şi unei relaţii amoroase apropiate. Mai nou, venind toamna, Lady Gaga se gândeşte să pună de o nuntă în Italia. Cântăreaţa speră să se căsătorească destul de curând cu actorul Taylor Kinney din *Chicago Fire,* chiar dacă tabloidele spuneau că s-au despărţit. După concertul de la Milano, cântăreaţa le-a invitat pe unele dintre viitoarele ei rude din partea actorului să viziteze şi locul agreat de ea pentru proiectata nuntă: Veneţia. „Lady Gaga vorbeşte non-stop despre pasiunea ei pentru Veneţia şi despre cât de romantic este acolo. Ea speră să viziteze o mulţime de biserici cu Taylor. Atunci când se vor

căsători se va întâmpla în Italia", a afirmat o sursă pentru un tabloid britanic. Deşi nunta este un un gest responsabil, Lady Gaga nu este nicidecum gata să renunţe la spiritul ei rebel. „Îmi place să mă simt un pic iresponsabilă şi să mă comport ca şi cum aş avea 19 ani. Sunt un spirit complet liber şi, deşi voi nu vedeţi, îmi găsesc timp să fac sex noaptea pe plajă atunci când nu este nimeni în preajmă. Sau să intru într-un bar şi să dansez fără bluză pe mine. Doar că nimeni nu vede asta, pentru că am prieteni adevăraţi care nu mă lasă să-mi fac de cap atunci când aş putea fi prinsă", a afirmat vedeta. Mai rămâne de văzut cam ce părere va avea şi viitorul ei soţ, dacă va fi, în legătură cu spiritul ei atât de liber.

Venus îmbrăcată gros

Acum că necazurile au trecut pentru Roman Polanski, un regizor cu un trecut destul de întunecat şi încărcat de bănuieli grele, plus o perioadă de detenţie, a venit vremea, cel puţin aşa speră el, şi pentru o comedie. Şi nu una obişnuită, ci una erotică având-o ca protagonistă pe soţia sa Emmanuelle Seigner (24 ani de mariaj), cu care nu a mai făcut un film din 1999, de la filmul „The Ninth Gate" cu Johnny Depp. Polanski intenţionează să semneze regia pentru ecranizarea piesei de teatru „Venus înveşmântată în blană" semnată de David Ives. Ideea i-a intrat atât de tare în cap încât este gata să amâne proiectul filmului „D", o poveste inspirată de afacerea Dreyfus. Interesant este faptul că „Venus înveşmântată în blană", la rândul ei, este inspirată de cartea cu acelaşi nume scrisă în 1870 de austriacul Sacher Masoch (expresia *masochism* a fost derivată din numele scriitorului austriac în 1886, de psihiatrul Richard von Krafft-Ebing, austriac şi el). Polanski i-a ales pentru interpretarea rolurilor principale atât pe Emmanuelle Seigner cât şi pe Louis Garrel, pentru că în film este vorba despre relaţia dintre un dramaturg şi o actriţă, o relaţie care se îndreaptă încet dar sigur spre ciudate raporturi de dominare şi supunere, mai direct spus, sado-masochiste. „De-abia aştept să regizez această comedie vorbită în limba franceză pe care am decis să o fac imediat, chiar înainte de filmul „D"... Louis Garrel va forma cu Emmanuelle Seigner un duo uimitor", a declarat Polanski, adăugând că filmările ar urma să înceapă la Paris în luna noiembrie.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



STIMULATORUL CARDIAC UN PERICOL?

Se ştie că instalarea unui stimulator cardiac necesită o intervenţie chirurgicală, ceea ce transmite pacientului o oarecare stare de teamă. Este vorba însă despre un act operatoriu puţin periculos chiar şi în cazul persoanelor vârstnice. În acelaşi timp, medicina actuală beneficiază de o experienţă vastă în domeniu, dacă ţinem cont de faptul că prima asemenea intervenţie a avut loc în anul 1958. Privitor la operaţia propriu-zisă, aceasta nu necesită pregătiri speciale. Cel mai frecvent, ea înseamnă o mică incizie subcutanată, prin care se introduc una sau mai multe sonde-electrozi pe cale venoasă, de regulă în regiunea claviculară, apoi „împingerea" acestora către inimă. Extrem de rar (de pildă în caz de eşec al implantării) chirurgul este nevoit să recurgă la deschiderea toracelui pentru a plasa electrozii pe suprafaţa miocardului.

Complicaţiile sunt foarte rare. Din când în când, sonda se poate deplasa ori în alte situaţii pot apărea infecţii sau hematoame în locul unde a fost implantat stimulatorul. Dacă pacientul observă o umflătură sau o înroşire în zona intervenţiei şi a fixării implantului, trebuie apelat la medic. În general se va adopta soluţia unei spitalizări de foarte scurtă durată, după care pacientul îşi poate relua activităţile normale fără probleme. Să mai precizăm şi că un asemenea implant nu cântăreşte mai mult de 30 de grame, astfel că obişnuinţa se va crea destul de rapid.

DIABEZITATEA iese la atac

Un nume nou, al unei duble boli foarte cunoscute, ne dau fiori cu privire la reperele cotidiene ale sănătăţii noastre, cu atât mai mult cu cât specialiştii vorbesc chiar despre o epidemie la nivel mondial. Se cheamă DIABEZITATE şi nu e greu să ne dăm seama că ea reuneşte diabetul şi obezitatea, în condiţiile în care astăzi diabetul reprezintă complicaţia obezităţii cea mai răspândită de pe glob. Cea dintâi maladie menţionată constituie una dintre primele cinci cauze de mortalitate în numeroase ţări occidentale, iar peste 75% din riscurile atribuite acesteia rezultă din obezitate.

Problema este aşadar cât se poate de reală şi deloc recentă, doar denumirea este nouă. De mai mulţi ani experţii se referă la progresia supraponderalităţii şi a obezităţii ca epidemie. Totodată, se constată o creştere a diabetului de tip 2 (diabet zaharat): în lume, peste 150 de milioane de persoane suferă de diabet, din care mai mult de 90% sunt cazuri de diabet zaharat. Nici perspectivele nu sunt deloc optimiste, cele mai recente estimări arătând o dublare a cifrelor peste numai 25 de ani! E foarte semnificativ şi amănuntul că primele vizate în acest sens sunt ţările dezvoltate şi abia apoi cele în curs de dezvoltare, ceea ce spune aproape totul despre calitatea hranei şi a regimului de viaţă promovate pe toate canalele informatice.

Potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, numărul deceselor atribuite diabetului a fost iniţial estimat la puţin peste 800.000, dar se ştie de mult timp că aceste cifre au fost puternic subevaluate. În realitate, ar trebui să vorbim despre circa 4 milioane de decese pe an, adică nu mai puţin de 9% din mortalitatea totală. De asemenea, nu trebuie neglijat nici faptul că această maladie tăcută duce frecvent la complicaţii grave, precum bolile cardiovasculare, cecitatea, amputarea de membre etc.

Ideea măsurilor preventive nu trebuie privită nici în acest caz ca un clişeu menit să aducă pe tapet aceleaşi măsuri igienico-sanitare cunoscute în aproape orice boală.

Pentru prevenirea diabetului de tip 2, principala armă se referă la schimbarea modului de viaţă, cu focalizare pe un regim echilibrat şi practicând în mod regulat activităţi fizice. În plus, asemenea măsuri simple oferă avantaje suplimentare, care depăşesc aria strict legată de diabet: reducerea obezităţii, scăderea nivelului tensiunii arteriale, diminuarea valorilor colesterolului şi îmbunătăţirea calităţii vieţii. În SUA, unde acest fenomen a căpătat o amploare deosebită, se încearcă abordarea sa şi mai de timpuriu. Noua strategie: detectarea cazurilor de pre-diabet, ceea ce corespunde unui nivel al glucozei în sânge uşor peste valorile superioare normale, dar care prezintă risc sigur de a evolua către un diabet veritabil, dacă nu se iau măsurile de rigoare pentru schimbarea deprinderilor de viaţă. Aceste măsuri pot determina persoana vizată să devină conştientă de boala sa, mai ales dacă până în momentul respectiv a ignorat-o. Una dintre primele măsuri de depistare precoce este măsurarea mai frecventă a glicemiei.

Deşi măsurile profilactice sunt cunoscute, situaţia continuă să se agraveze, un element de mare teamă în plus fiind acela că obezitatea şi diabetul afectează din ce în ce mai numeroşi tineri. Mai mult decât atât, diabetul de tip 2 a fost depistat şi prezentat ca atare, pentru prima dată, la copii din SUA şi Marea Britanie, anchetele epidemiologice relevând apariţia sa şi în alte ţări de pe planetă. Însă nici aici lucrurile nu stau deloc bine, în sensul că lipsesc programe adecvate şi eficiente prin care să se evalueze amploarea fenomenului, ceea ce înseamnă, implicit, inexistenţa măsurilor necesare combaterii lui şi de adoptare a unor regimuri de hrănire corespunzătoare. Pentru că, aşa cum spune şi un proverb tibetan, „omul îşi sapă groapa cu gura". Iar în ultimele decenii o face cu o stranie pornire ce pare mai degrabă sinucigaşă...

Chlamidia, o infecţie sexuală „silenţioasă"

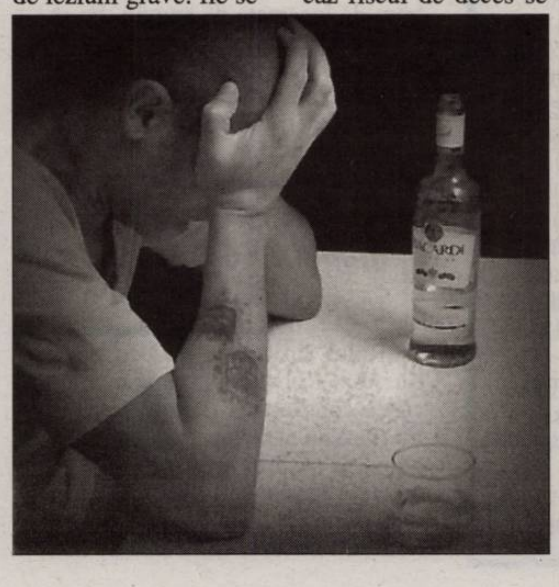
Autorităţile sanitare din mai multe ţări europene (din păcate, nu e şi cazul României) au lansat o campanie de sensibilizare a populaţiei în legătură cu o infecţie sexuală transmisibilă (IST) ce trece deseori neobservată. Este vorba despre infecţia cu *Chlamidia*, o bacterie care produce cea mai frecventă IST la tinerii în vârstă de 18-24 de ani, de ambele sexe. Dacă maladia nu este depistată la timp, complicaţiile ulterioare pot fi deosebit de grave. De pildă, într-o ţară precum Franţa, infecţia cu Chlamidia constituie prima cauză de sterilitate şi de asemenea poate provoca sarcină extrauterină.

Partea foarte neplăcută a problemei constă în evoluţia silenţioasă a bolii, fără dureri, la 7 persoane din 10. Prin urmare, cel mai frecvent nu este sesizată şi implicit depistarea se face cu întârziere, de unde şi pericolul major pe care îl reprezintă. Tocmai de aceea, având în vedere importanţa majoră a depistării acestui tip de IST, campania amintită face apel la categoriile de populaţie vizate cu prioritate, în vederea prezentării periodice la controlul medical de specialitate.

Abuzul de alcool favorizează hemoragiile cerebrale

La vârsta de 60 de ani, persoanele care consumă cantităţi mari de alcool au organismul şi funcţiile acestuia mai bătrâne cu 14 ani, în medie. Vorbim despre 4 pahare-standard pe zi (o doză înseamnă 10 grame de alcool pur), care fragilizează şi atrofiază creierul. De obicei, bilanţul sanguin este normal, însă cu creierul e o altă poveste, acesta având o evoluţie particulară. Oarecum paradoxal, nu toate persoanele cu asemenea probleme suferă de alcoolism în sensul consumului unei cantităţi mari, dar faptul că o fac în mod regulat afectează arterele în aşa măsură încât riscă oricând un accident vascular.

Arterele creierului pot suferi două tipuri de leziuni grave: fie se astupă, determinând un infarct cerebral sau ischemie, fie se rup, declanşând o hemoragie. Dacă în primul caz riscul de deces se situează la 10-13%, în cel de-al doilea, acesta urcă la peste 40%. Din păcate, practic este imposibil de distins cauzele accidentului vascular cerebral după simptome, deoarece ele sunt aceleaşi (pierderea uneia sau mai multor funcţii ale organismului: mişcare, vorbire, vedere etc.), legate de lipsa de oxigen în zona care nu mai este alimentată de artera afectată. Precizând că situaţia devine cu atât mai gravă cu cât obiceiul consumului exagerat de alcool se instalează la o vârstă mai tânără, să spunem că identificarea cauzelor hemoragiilor cerebrale ajută mult la diagnosticarea corectă, în condiţiile în care o asemenea problemă nu lasă decât circa 4 ore ca timp de intervenţie; şi, implicit, de salvare a vieţii pacientului.



PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Tumorile cerebrale

Din totalul cazurilor de cancer, tumorile cerebrale reprezintă un procent redus (circa 2%), însă, în timp ce unele dintre acestea sunt benigne şi ca efecte negative au repercusiuni funcţionale, altele generează handicapuri severe, fiind deosebit de agresive, cu risc letal. Situaţia devine cu atât mai gravă cu cât respectiva patologie cunoaşte o diversitate mare, iar pe de altă parte, cazurile devin mai frecvente odată cu înaintarea în vârstă şi mai ales după 70 de ani.

Tumorile cerebrale se caracterizează prin localizarea lor, prin tipul de celule care le-a generat, caracterul benign sau canceros, agresivitate. Oncologii au identificat o grupă mai „consistentă"/tumorile primitive sau primare, diferite de cele secundare, care reprezintă de fapt metastaze ale unui prim cancer situat în altă parte a corpului. De aceste amănunte depinde de altfel în mare parte şi tratamentul ce va fi aplicat. Iar dacă aceasta este, să spunem, treaba medicilor specialişti, pacientul trebuie să cunoască şi el o serie de lucruri elementare. În primul rând, că tumoarea cerebrală poate fi descoperită absolut întâmplător, cu prilejul analizelor medicale efectuate pentru alte patologii.

Totuşi, cel mai frecvent, ceea ce trebuie să ne trimită neîntârziat la medic este simptomatologia caracteristică acestei boli, care poate apărea mai mult sau mai puţin brutal: ● dureri de cap inexplicabile, persistente, adesea mai intense la trezirea din somn şi care pot fi însoţite de greaţă şi/sau vomă. Aceste manifestări sunt legate de: ● creşterea presiunii intracraniene din cauza dilatării ţesuturilor ce înconjoară tumoarea (edem), de volumul pe care aceasta îl ocupă, de o circulaţie deficitară a lichidului cefalo-rahidian; ● crize de epilepsie, care indică existenţa unei leziuni la nivel cerebral. Aceste crize se pot manifesta extrem de variat, în funcţie de localizarea leziunii; ● tulburări funcţionale specifice, şi ele variate, deoarece se află în legătură cu disfuncţiile zonei afectate de tumoare.

Poate fi vorba despre dificultăţi motrice sau senzoriale, despre probleme legate de înţelegere şi de exprimare, de modificări ale personalităţii. Mai este bine de ştiut că mărimea şi localizarea tumorii sunt de regulă esenţiale în această patologie, ţinând cont şi de faptul că o tumoare voluminoasă poate avea uneori repercusiuni relativ minore, în timp ce una foarte mică, dar plasată într-un loc foarte sensibil, poate induce un handicap grav. În consecinţă, creşterea şanselor de tratare cu succes a bolii depinde în primul rând de cunoaşterea simptomelor şi de efectuarea rapidă a analizelor medicale.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Gălbenuşul ne poate îmbolnăvi

Omniprezent în alimentaţia noastră, oul nu are doar calităţi, ci poate reprezenta şi o ameninţare serioasă la adresa sănătăţii. Este în primul rând cazul gălbenuşului, plasat recent pe lista neagră a factorilor potenţiali generatori de maladii cardiovasculare, alături de ţigări, de pildă!

Constatarea e îngrijorătoare din punctul de vedere enunţat de cercetători; deoarece cheagurile de grăsimi se pot rupe, provocând boli coronariene (ateroscleroză), prima cauză de infarct şi de accidente vasculare cerebrale. Persoanele care consumă cel puţin trei gălbenuşuri de ou pe săptămână au arterele mai astupate şi deci mai mult risc de afecţiuni cardiovasculare, indiferent de vârstă, sex, nivel de colesterol iniţial, fumat, tensiune arterială, diabet şi indice de masă corporală.

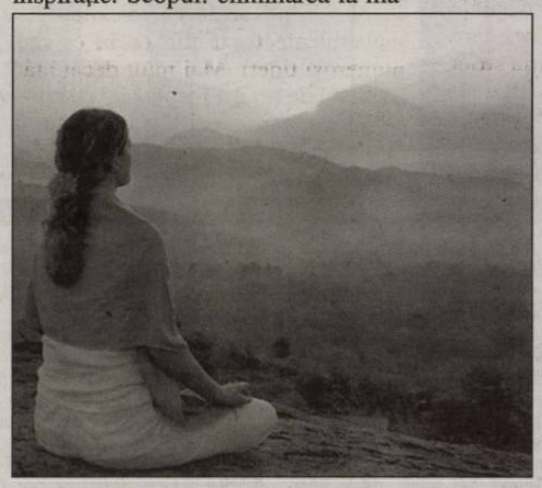
Gălbenuşul de ou este foarte bogat în colesterol: 1,56 g la 100 g de produs, faţă de numai 0,067 g în cazul cărnii de vită. Dacă un diabetic consumă un ou pe zi, riscul de tulburări coronariene creşte de două până la cinci ori. De aceea persoanelor cu antecedente familiale sau cu artere fragile li se recomandă maximum trei ouă pe săptămână şi mai puţin în cazul vârstnicilor. De altfel, problemele încep de la vârsta de 40 de ani, când abuzul de acest produs accelerează formarea ateroamelor.

15 minute pentru a vă redobândi calmul

Irascibilitate crescută, sentimentul acut că „nu mai rezistaţi" ritmului infernal de viaţă, o zi foarte obositoare – iată doar câteva elemente de bază ce vă aduc în situaţia de a exploda (la figurat, evident). Există însă o serie de tehnici, între care şi cele provenind din yoga, care ajută ca emoţiile negative să nu se reverse necontrolat în jur. Pentru a realiza acest mic miracol este nevoie de numai un sfert de oră, atunci când simţiţi că picătura a umplut paharul.

3 minute pentru scăderea tensiunilor interioare

Aşezaţi-vă pe un scaun, lipindu-vă spinarea de spătarul acestuia, „desfaceţi" în talie fusta sau pantalonii şi lăsaţi-vă abdomenul liber, să se dilate relaxat. Este vorba despre un exerciţiu de respiraţie axată în mod special pe expiraţie şi mai puţin pe inspiraţie. Scopul: eliminarea la maximum posibil a aerului încărcat de toxine din plămâni. Inspiraţi normal, apoi, scoţând prelung sunetul „s", expiraţi încet, fără să forţaţi, cât mai profund posibil. Şi – atenţie: nu trebuie să vă gândiţi la nimic anume!



5 minute pentru a vă distanţa de probleme

Tensiunea deja e puţin diminuată. Acum este momentul aşa-numitei dezangajări, a detaşării de conflictul care vă ameninţă ori care tocmai a avut loc. Încercaţi să vă izolaţi într-o încăpere liniştită, care vă inspiră un sentiment de seninătate sau pur şi simplu închideţi ochii. Evocaţi o imagine din natură care vă este foarte dragă. Un câmp înverzit, cu ierburi şi flori ce se mişcă sub adierea vântului de primăvară, o dună de nisip fin cu o culoare ce evocă aurul pur, creste de munte acoperite de zăpezi care strălucesc sub un soare orbitor, o mare de un albastru adânc... Este o modalitate ideală de a vă „teleporta" pentru a relua contactul cu spaţiul natural.

5 minute pentru refacerea plinului de energie

Alegeţi şi îmbrăcaţi-vă cu veşminte în culori destresante. E bine să optaţi pentru o nuanţă şi numai una, pentru a avea astfel senzaţia că vă regăsiţi în întregul indestructibil care sunteţi în sine. Totuşi, e bine să evitaţi roşul şi tonurile de portocaliu prea excitante. Optaţi mai degrabă pentru un albastru cu reflexe marine. Reţineţi însă că totuşi albul e culoarea care vă va ajuta să ţineţi problemele la distanţă şi vă va învălui cu linişte şi cu o energie pozitivă aparte!

2 minute pentru a vedea lucrurile mai clar

Atunci când simţurile se supraîncălzesc, ce poate fi oare mai eficace decât binevenita răcoare? Puteţi apela, simplu, la un şervetel îmbibat cu apă rece, pe care să-l aşezaţi pe frunte sau la un jet de apă pulverizat pe faţă, pentru câteva secunde. Ţineţi ochii închişi, respiraţi profund şi încercaţi să vedeţi totul în mod echilibrat, cu calm. Şi, iată: „miracolul" deja s-a înfăptuit!

În parc, copiii sunt mai sănătoşi

Activităţile în aer liber înseamnă pentru oricine sănătate curată. Şi nu vorbim doar despre o dezvoltare armonioasă a corpului ori un mai bun echilibru al funcţiilor interne. Cercetări efectuate în Franţa şi Marea Britanie, unde o mare parte din populaţie (mai ales tineri) suferă de miopie, fenomen în creştere rapidă, au demonstrat că obişnuinţa copiilor de a se juca în aer liber se va traduce pe parcursul vieţii şi printr-o incidenţă mai scăzută a acestei afecţiuni a ochilor.

Copiii care petrec mai mult timp în exterior sunt mai bine protejaţi contra miopiei, iar lumina naturală pare să fie factorul protector determinant. Medicii au analizat testele de acuitate vizuală în cazul a 7.000 de fete şi băieţi din comitatul Avon din sud-vestul Angliei, monitorizaţi de la vârsta de 7 ani până la 15 ani. Părinţii acestora au comunicat autorilor studiului numărul de ore petrecute de copii afară, în fiecare săptămână, în special pentru intervalul de vârstă de 8-9 ani, o perioadă importantă, deoarece de regulă acum se declanşează miopia. În rândul copiilor care s-au jucat cel puţin trei ore pe zi în timpul verii şi cel puţin o oră pe zi în timpul iernii s-au înregistrat, la vârsta de 15 ani, cele mai puţine cazuri de miopie, în comparaţie cu cei care au petrecut mai mult timp în interior. De reţinut că aceste rezultate sunt valabile indiferent de gradul de intensitate al activităţilor fizice depuse în exterior.

O bună dimineaţă... chinezească

Ziua bună nu numai că se cunoaşte de dimineaţă, dar pentru confortul nostru fizic şi psihic o putem face noi înşine să fie bună. Tehnica tradiţională chineză numită do-in ne oferă în acest sens sugestii simple şi eficiente de a ne autotrata blând, asociind presiuni, lovituri uşoare şi fricţionări, toate cu degetele mâinilor.

◆ ***Pentru ameliorarea tranzitului intestinal*** aplicaţi palma pe abdomen şi frecaţi circular, în sensul rotirii acelor ceasornicului, timp de 5 minute, în ritmul de 60 de rotiri pe minut. Aveţi grijă ca muşchii braţului activ şi umărul corespunzător să rămână detensionate, altfel pot apărea nedoritele crampe. Acest masaj se poate practica atât în poziţie şezând, cât şi culcat.

◆ ***Pentru eliminarea senzaţiei de „picioare grele"*** formaţi mai întâi palmele căuş (adică degetele strânse şi podul palmei curbat) şi apoi aplicaţi lovituri blânde pe gambe, de sus în jos, după care urmaţi sensul invers, dar pe partea internă a membrului inferior. Executaţi 6-12 astfel de mişcări. Apoi, cu palmele drepte, efectuaţi fricţionări rectilinii pe acelaşi „traseu", în ritmul de dus-întors în două secunde, timp de 20-30 de secunde. Exerciţiul se face în poziţia aşezat, cu picioarele întinse şi dezlipite, pe o saltea de sol sau pe un pat tare.

◆ ***Alungarea durerilor de cap*** porneşte din poziţia aşezat. Îndoiţi piciorul stâng şi aşezaţi faţa exterioară a gleznei pe genunchiul drept. Cu mâna dreaptă fricţionaţi timp de 3 minute talpa piciorului stâng în dreptul punctului numit „yong quan" (situat în treimea anterioară a tălpii, în scobitura formată când strângem labă piciorului). Mişcarea trebuie să fie rapidă — în ritm de circa 120 pe minut — şi să provoace o uşoară încălzire a zonei. Procedaţi în acelaşi fel şi cu piciorul drept, inversând poziţia. Astfel, făcând să coboare energia din zona capului, acest exerciţiu acţionează împotriva cefaleelor, precum şi a ameţelilor, a hipertensiunii şi tulburărilor de somn. De reţinut că în timpul şedinţei de automasaj trebuie să fiţi atenţi la semnalele corpului dumneavoastră. Dacă percepeţi o zonă de tensiune, nu forţaţi, iar respiraţia menţineţi-o în acelaşi ritm cu cel al mişcării propriu-zise.

Remedii naturale

Colţul-lupului „muşcă" reumatismul

Vorbim astăzi despre o afecţiune dureroasă, cunoscută probabil dintotdeauna de om: reumatismul, cu numeroasele sale „variante".

Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiei respective, pentru că împotriva acesteia, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Planta numită colţul-lupului sau creţuşcă este considerată ca având cea mai mare eficacitate în combaterea reumatismului osos, a lombosciaticii, spondilozei cervicale, artrozei, coxartrozei.

Ceaiul se prepară dintr-o lingură de plantă la 250 ml de apă clocotită; se lasă la răcit un sfert de oră şi se bea de trei ori pe zi, înainte de mesele principale, în principiu câte o cană, dar se poate ajunge şi la 5 căni pe zi, în durerile cronice. Cura durează 2-6 luni, în funcţie de vechimea şi gravitatea bolii. Se recomandă administrarea împreună cu tinctură de colţul-lupului (o lingură la cana cu ceai), care conţine uleiuri volatile foarte eficiente în eliminarea acidului uric (tratarea gutei). Conţinutul plantei o face însă la fel de utilă într-o gamă mai largă de patologii: este astringentă, antiinflamatoare şi cicatrizantă, antiseptică, are proprietăţi depurative şi vermifuge, e antidiareică şi antidizenterică. De asemenea, uleiurile amintite fac ca această plantă să combată celulita şi obezitatea, insomniile, bolile cardiace şi hipertensiunea, arteroscleroza; evident, toate acestea pe lângă eliminarea durerilor reumatice chiar şi cronice.

Terapeutul afirmă că preparatele din colţul-lupului nu au contraindicaţii, dar în principiu e bine să nu se depăşească dozele recomandate. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

LUNI – 1 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Ora regelui (r) 11.00 Garantat 100% 11.30 Rezistența prin cultură 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Nu-ți fie teamă!" (Italia, 2010) 22.50 Avocații schimbării 23.10 Film: „Psihiatrul celebrităților" (SUA, 2009). Cu: Kevin Spacey, Robin Williams 1.00 Nocturne 2.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Învingătoarea" (Australia, 1998). Cu: Claudia Karvan, Michael Caton 13.00 Știrile ProTv 13.45 Film: „Răzbunarea dragonului negru" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 20.30 Fotbal Liga 1: Dinamo vs Pandurii Tg. Jiu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Hacker-ul" (SUA, 1998). Cu: Skeet Ulrich, Russell Wong 3.00 Serial: „Vânătoarea de comori" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 8.00 Cu lumea-n cap (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „La limita dintre jurisdicții" (Canada, 2006) 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Teleshopping 13.30 România lui Gaiță 14.15 Curat, Murdar 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Națiune, te cunosc! 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii (r) 0.00 Focus (r) 1.00 Trădați în dragoste 2.30-5.30 Reluări.

acasă

6.00 Doamne de poveste (r) 7.45 Serial: „Lara" (r),10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Regina Sudului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Doamne de poveste 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii". Cu: David Zepeda 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Canionul blestemat" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Vânătoarea de clișee (r) 13.30 Cu toate pânzele sus (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Legendele Vestului American" 18.35 Pe picior mare (r) 19.00 Zona IT 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de busines 21.30 Doc.: „Sfinți și păcătoși — Istoria Papalității" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Cântecele de dragoste" (Franța, 2007). Cu: Ludivine Saignier, Chiara Mastroianni 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.45 Acasă în bucătărie 14.45 Serial: „Două acorduri" (ultimele ep.) 15.45 Serial: „Poză la minut" (r) 16.45 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Devoratorul de oase" (SUA, 2007). Cu: Bruce Boxleitner, Michael Horse 0.00-2.30 Reluări 3.00 Apropo TV.

MARȚI – 2 octombrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: CFR Cluj — Manchester United 23.50 Studio UEFA Champions League 0.20 Rezumatele zilei UEFA Champions League 1.50 Avocații schimbării 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Îngerul păzitor" (Canada, 2002). Cu: Cameron Bancroft, Erika Eleniak 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Vocea României 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00 -6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Intangibilul" (SUA, 2004). Cu: Steven Seagal, Matt Schulze 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Intangibilul" (r) 3.00 Serial: „Vânătoarea de comori" (r) 3.45 Acces direct (r).

6.30 Film: „La limita dintre jurisdicții" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Nimic de declarat" (Canada, 1999) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Națiune, te cunosc! (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Bătrâni și neliniștiți 21.45 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.45 Focus Monden 0.00 Bătrâni și neliniștiți 1.00 Focus (r) 2.00 Trădați în dragoste 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.00 Face toți banii (r) 11.00 Aventura urbană (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Eurobox (r) 13.30 Doc.: „Legendele Vestului American" (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Legendele Vestului American" 18.45 Film: „Castelanul" (Franța, 2002, partea I) 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Sfinți și păcătoși — Istoria Papalității" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Boy A" (M. Britanie, 2007) 1.25 Auto-mania 2.00 Revizie tehnică.

7.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.30 Teleshopping 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Casa de sticlă" 16.00 Serial: „Avocați de serviciu" (ep.1) 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Serial: „A unsprezecea oră" (ep.1) 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Hoțul invitat la cină" (SUA, 1973). Cu: Ryan O'Neil, Jacqueline Bisset 0.15-2.45 Reluări 3.15 Apropo TV.

MIERCURI – 3 octombrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Un fenomen cultural fără frontiere — Vaillant-Pif 11.10 Rezumatele zilei UEFA Champions League 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.15 Film: „Bun venit la Mogadishu!" (coprod., 2008). Cu: Thomas Kretschmann, Nadja Uhl 23.10 Film: „Prost să fii, noroc să ai!" (Danemarca, 2003) 1.00-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Îngerul păzitor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Tanti Florica" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

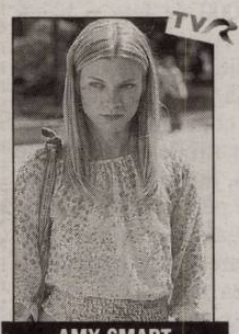
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Cea mai de preț comoară" (SUA, 1985). Cu: Burt Lancaster 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Film: „Nimic de declarat" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Secret de familie" (Franța, 2007). Cu: Cécile De France, Patrick Bruel 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Focus Monden (r) 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii (r) 0.30 Focus (r) 1.30 Trădați în dragoste 2.00-5.30 Reluări.

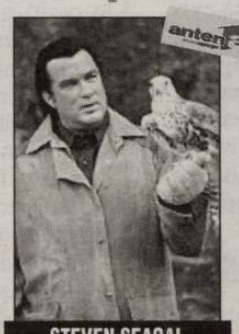
6.00 Povești adevărate 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 8.45 Teleshopping (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Castelanul" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pe picior mare (r) 13.30 Doc.: „Legendele Vestului American" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Legendele Vestului American" 18.15 Auto-mania (r) 18.35 Film: „Castelanul" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Sfinți și păcătoși — Istoria Papalității" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Paradis înșelător" (Germania, 2006). Cu: Zoe Weiland, Sebastian Achilles 1.10-6.00 Reluări.

7.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.15 Teleshopping 13.45 Serial: „Casa de sticlă" 14.45 Serial: „Avocați de serviciu" 15.45 Film: „Hoțul invitat la cină" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Moartea la un click distanță" (SUA, 2008). Cu: Maria Bello, Rufus Sewell 0.15-3.45 Reluări 4.15 Apropo TV.

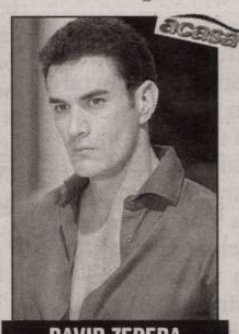


AMY SMART
— sâmbătă, 23.35 —



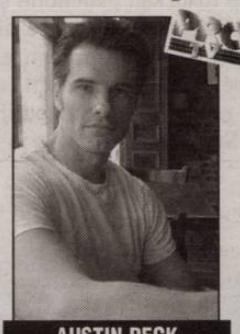
STEVEN SEAGAL
— marți, 20.30 —

MARIA BELLO
— miercuri, 22.00 —



DAVID ZEPEDA
— luni-joi, 20.30 —

CHIARA MASTROIANNI
— luni, 23.30 —



AUSTIN PECK
— joi, 0.00 —

SHANNON ELIZABETH
— duminică, 1.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 4 octombrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Omul și timpul (r) 12.00 Bebe magia 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnalul plus 21.10 Film: „Pe tărâmul femeilor" (SUA, 2007). Cu: Adam Brody, Kristen Stewart 23.10 Doc.: „SUA versus John Lennon" 0.55-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „O dădacă de Crăciun" (SUA, 2010). Cu: Emmanuelle Vaugier, Richard Ruccolo 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Spitalul de demență" 22.00 Fotbal Europa League: Steaua — Copenhaga 0.00 Film: „Adevărul strică prietenia" (SUA, 2008). Cu: Austin Peck 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Next Top Model by Catalin Botezatu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Crăciunul unui vagabond" (SUA, 1987). Cu: Barnard Hughes, Gerald McRaney 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Film: „Secret de familie" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Detectivi de cartier" (SUA, 2007). Cu: Cillian Murphy, Lucy Liu 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Sărută mireasa" (SUA, 2002). Cu: Alyssa Milano, Amanda Detmer 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45-5.00 Reluări.

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Castelanul" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Doc.: „Legendele Vestului American" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Legendele Vestului American" 18.45 Film: „Casa" (Spania, 2008) 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Sfinți și păcătoși — Istoria Papalității" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Patimi ascunse" (Franța, 1995). Cu: Claude Rich, Helene de Fougerolles 1.00 Azi despre mâine 1.30-6.00 Reluări.

8.15-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.30 Teleshopping 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Casa de sticlă" 16.00 Serial: „Avocați de serviciu" 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Drumul mătăsii" (Canada, 2007). Cu: Michael Pitt, Keira Knightley 0.15-3.45 Reluări 4.15 Apropo TV.

VINERI – 5 octombrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 O dată'n viață 12.30 Avocații schimbării 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Un fenomen cultural fără frontiere — Vaillant-Pif 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Sfârșitul jocului" (M. Britanie, 2009). Cu: William Hurt,Chiwetel Ejiofor 23.20 Film: „Vizavi" (SUA, 2009). Cu: Britanny Murphy, Mike Vogel 0.50-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „O dădacă de Crăciun" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Un weekend de coșmar" (SUA, 1991) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Fără scăpare" (SUA, 1993). Cu: Jean Claude Van Damme, Rosanna Arquette 22.30 Film: „Ceața" (coprod., 2005). Cu: Tom Welling, Maggie Grace 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal Liga 1 22.30 X Factor (r) 1.00 Film: „Împotriva întunericului" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal, Keith David 3.00 Serial: „Vânătoarea de comori" (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Film: „Detectivi de cartier" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 O altă viață (r) 10.30 Prima zi (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 România lui Gaiță (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Focus Monden (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Iubiri Secrete (r) 16.30 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Verdict final" (Canada, 2009). Cu: Erica Durance, Sebastien Roberts 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.00 Serial: „NCIS: Anchetă militară" (ep.1, 2) 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Povești adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Casa" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pescar hoinar 13.30 Doc.: „Legendele Vestului American" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Legendele Vestului American" 18.45 Film: „Gospel Hill" (SUA, 2008). Cu: Danny Glover, Angela Bassett 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30-6.00 Reluări.

7.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.30 Teleshopping 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Casa de sticlă" (r) 16.00 Serial: „Avocați de serviciu" 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Film: „Sfânta Tereza și diavolii" (România, 1972). Cu: Zephi Alsec, Ion Dichiseanu 22.00 Serial: „Cu sânge rece" 0.00-2.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 6 octombrie

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.00 Film: „Spărgătorul de nuci" (SUA, 1986) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Festivalul Cântecele Munților 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Film: „Jindabyne" (Australia, 2006). Cu: Laura Linney, Gabriel Byrne 22.35 Profesioniștii... 23.35 Film: „Zbor de fluture" (SUA,2004), Cu: Ashton Kutcher, Amy Smart 1.30-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Juniorul dă lovitura" (SUA, 1993). Cu: Thomas Ian Nicholas, Gary Busey 15.00 Film: „Superman" (SUA, 1978). Cu: Christopher Reeve 18.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Dreptate și răzbunare" (coprod., 2006). Cu: Steven Seagal, Luke Goss 1.00 Totul despre poker 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Next Top Model (r) 11.00 Film: „Old Gringo" (SUA, 1989). Cu: Jane Fonda, Gregory Peck 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Iluzie americană" (SUA, 2007). Cu: Jennifer Esposito, Ron Livingston 2.00 Film: „Old Gringo" (r) 3.45 Film: „Iluzie americană" (r).

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 O altă viață (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Serial: „NCIS: Anchetă militară" (r) 14.30 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.00 Schimb de mame (r) 16.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Echipa de câței" (SUA, 2008) 22.30-23.30 Reluări 0.00 Film: „Lovitură fulgerătoare" (Anglia, 2008) 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Povești adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Transcendente 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Magazin UEFA Champions League 10.30 Zona IT (r) 11.00 Aventura urbană 12.00 Rezistența prin cultură 13.00 Doc.: George Georgescu — 125 ani de la naștere 13.30 Profil, poveste, personaj 14.10 Film: „Vine fanfara!" (coprod., 2008) 16.00 Memorialul Bucureștilor 17.00 Pașaport de România 18.00 Serial: „Regina Ester" (ultimul ep.) 19.00 Natură și aventură 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „Exodus" (SUA, 1960, partea I). Cu: Paul Newman 22.30 Ora de știri 23.30 Timpul chitarelor 0.30-6.00 Reluări.

8.45 Serial: „Casa de sticlă" (r) 9.45 Happy Hour (r) 11.00 Serial: „Avocați de serviciu" (r) 12.00 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" (r) 12.30 Lumea Pro Cinema (r) 13.00 Descoperă România 13.30 Acasă în bucătărie 14.30 Serial: „Casa de sticlă" (r) 15.30 Serial: „Avocați de serviciu" 16.30 Serial: „Poză la minut" (r) 17.30 Film: „Sfânta Tereza și diavolii" (r) 19.30 Serial: „Poză la minut" 20.30 Film: „S-a furat o bombă" (România, 1961). Cu: Emil Botta, Iurie Darie 22.00 Film: „Pe oriunde, dar șterge-o!" (SUA, 1978 Cu: Clint Eastwood, Sondra Locke 0.30-3.30 Reluări.

DUMINICĂ – 7 octombrie

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Profesioniștii... 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Tezaur folcloric 15.30 Teatru TV: „O scrisoare pierdută" de I.L. Caragiale 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Film: „Atentat la Vatican" (Rusia, 2009). Cu: Iuri Kuțsenko, Evgheni Antropov 22.10 Film: „Antikiller 3" (Rusia, 2009). Cu: Iuri Kuțsenko, Evgheni Antropov 23.50-5.55 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Masterchef (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Micuții infractori" (coprod., 2004) 15.45 Vocea României (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Oră de vârf" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan, Chris Tucker 22.30 Film: „Killshot — ținte sigure" (SUA, 1999). Cu: Thomas Jane, Diane Lane 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982) 11.00 Film: „Dragoste de cinci stele" (SUA, 1993). Cu: Michael J. Fox, Gabrielle Anwar 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (România, 1973) 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 X Factor 23.30 Cu banii jos (r) 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Film: „Trandafirul galben" (r) 3.45 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (r).

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Prima zi (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Efectul WOW 14.00 Mi-s băiatul de la țară 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Ești a mea" (Canada, 2008). Cu: Shannon Elizabeth 3.00-6.00 Reluări.

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Povești adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 H-ora prichindeilor 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 12.00 Vânătoarea de clișee 12.30 Eurobox 13.00 Doc.: „George Georgescu — 125 ani de la naștere" 13.30 Profil, poveste, personaj 14.10 Film: „Desert și dragoste" (SUA, 2004). Cu: Lauren Holly, Costas Mandylor 16.00 artMakers 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Minunile naturale ale Europei 19.00 Pe picior mare 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30s Film: „Exodus" (partea a II-a) 22.30 Ora de știri 23.30 Acadeaua 0.30-6.00 Reluări.

8.30-9.30 Reluări 10.45 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 11.45 Serial: „Avocați de serviciu" (r) 12.45 Acasă în bucătărie 13.45 Promotor 14.15 Lumea PRO CINEMA 15.00 Serial: „Casa de sticlă" 16.00 Serial: „Avocați de serviciu" 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18.00 Film: „S-a furat o bombă" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Film: „Diminețile unui băiat cuminte" (România, 1966) 22.00 Serial: „Cu sânge rece" 0.00-2.45 Reluări 3.15 Apropo Tv.

RICOŞEURI

Integramă de **M. ALBU**

MICĂ AMULETĂ / CĂZUTE DIN NORI		A SE PRIPĂŞI PE UNDEVA / MOLIME		SEMN DE BELŞUG / VÂRF DE IGLIŢĂ!		LAURA TITU / A PRACTICA NATAŢIA		A SE ACRI VINUL / OM FĂRĂ IDENTITATE		OCUPAŢIE DE CIOBAN / IONEL TUDOR
URMAŞ FĂRĂ VALOARE / ERETE						VENITURI NEIMPOZITABILE / VÂND LA BRASERIE				
				OM DE OŢEL / DIN NOU						OAMENI CUMPĂTAŢI
CAMERE RUSTICE / FOLOSITE DE CROITOR					PANTOFI DE SPORT / ÎNCĂLŢATĂ IARNA					
			MACAGII / A EXPUNE LA RAZE						ÎN DOTĂ / SCOS DIN SĂRITE	
	GINERI / A RĂNJI CÂINEŞTE					PRIETEN / VAS DE CIORBĂ				GETIC
				GRABĂ / A ACŢIONA ÎN FORŢĂ				FRUCTUL PĂMÂNTULUI / S-A CURMAT VIAŢA		
REGE ARAB / APĂ SFINŢITĂ / PERE!							A ŞTERGE DIN MEMORIE / DÂNSELE			
		TIP DE MATERIALISM / ÎN OZON!								
CĂMIN DE BĂTRÂNI / PLINĂ DE ENERGIE					TOVARĂŞI DE ARME					
						VINE DE LA RĂSĂRIT				

Sfaturi practice

◆ Pentru congelarea produselor vegetale pentru iarnă, care să-şi menţină calităţile nutritive, vitaminele şi mineralele, trebuie să respectaţi câteva reguli.

◆ Fasolea verde, guliile, roşiile, conopida sau spanacul trebuie opărite (3-5 minute) în apă cu puţină sare, apoi se clătesc cu apă cât mai rece şi se introduc îndesat în pungi de plastic. Măsuri în urma cărora spaţiile cu aer se strâng, evitându-se astfel oxidarea şi acţiunea unor bacterii, pe timp îndelungat. (Roşiile se curăţă de pieliţă şi se zdrobesc pentru a ocupa mai puţin spaţiu.)

◆ Ardeii şi gogoşarii nu se opăresc. Se taie, se curăţă de vinişoare şi seminţe, se taie în formele dorite şi se introduc în pungi de plastic, presându-le uşor pentru a fi cât mai compacte.

◆ Şi mâncarea gătită (în exces) poate fi congelată (unele preparate, precum pilaful, îşi pierd parţial gustul). Este foarte imporant să nu umpleţi până la refuz pungile sau recipientele, pentru că apa conţinută îşi măreşte volumul după ce îngheaţă.

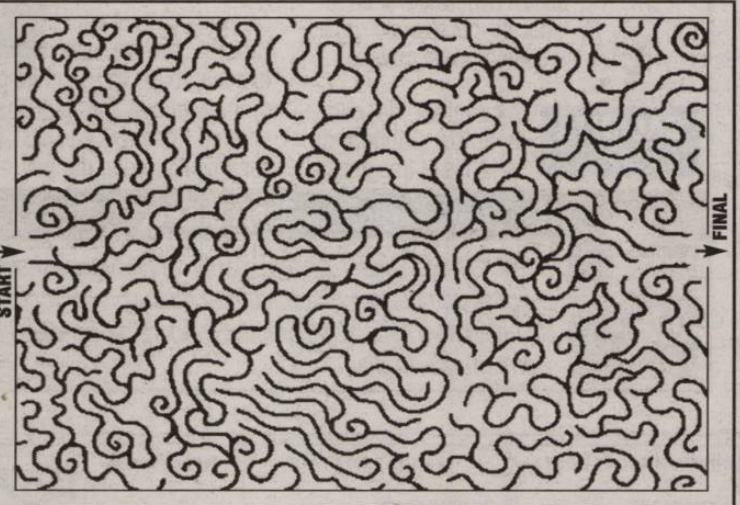
◆ Nu congelaţi sosuri cu ouă, smântână, unt pentru că după decongelare se taie.

◆ Untul se poate însă păstra în congelator. Nu şi brânzeturile.

◆ Este recomandat ca peştele să fie consumat după cel mult două luni de congelare. Carnea slabă de vită, porc etc. se păstrează mai bine şi timp mai îndelungat decât cea grasă. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „TROMBOANE":
I - E - U - N - F - P - INDRAGOSTITA - TEZAUR - RIAL - MIZA - IATAC - M - MOTO - TAIATI - AER - FLIRT - OE - P - INTAIA - BRR - ANEXAT - NAUCI - ON - TRECUTA - OPTA - AMARATA - TACITI - ISON - VITEL - ROTIRI.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 38

1	3	8	4	7	9	6	5	2
7	5	6	1	3	2	8	4	9
4	9	2	6	5	8	1	7	3
3	6	4	8	9	5	2	1	7
2	1	5	7	4	3	9	8	6
9	8	7	2	6	1	4	3	5
5	4	3	9	1	6	7	2	8
8	7	9	3	2	4	5	6	1
6	2	1	5	8	7	3	9	4

Umor

Dumnezeu îl trimite pe Sfântul Petru să vadă ce fac studenţii în sesiune. Se întoarce Sfântul Petru şi zice:

— Păi, cei de la medicină învaţă de rup, cei de la drept la fel... iar cei de la politehnică... petrec.

Nu trece mult timp şi iar este trimis Sfântul Petru. Se întoarce şi tot aşa:

— ...Cei de la medicină învăţau de rupeau, cei de la drept - la fel, înfipţi în cărţi, la politehnică - tot bairam.

Se mai întâmplă de vreo câteva ori şi în cele din urmă Dumnezeu zice:

— Sfinte Petru, ia vezi ce mai fac studenţii în sesiune?

Se întoarce Sfântul Petru şi dă raportul:

— Păi, Doamne, ăia de la medicină se rup cu învăţatul, ăia de la drept la fel, rup rândurile...

— Şi politehnica? întrebă Dumnezeu.

— Păi, politehnica se roagă...

— Buuuun!! Pe ăştia îi trecem...

Verificaţi-vă cunoştinţele

Focul

1. Ce zeu babilonian era patron al focului, divinitate primitivă subpământeană?
2. Cum se numeşte sărbătoarea creştină în care este prăznuit momentul în care Sfântul Duh a coborât asupra Apostolilor sub forma unor limbi de foc?
3. Cum se numea vechea sărbătoare a păstorilor din Roma Antică, celebrată pe 21 aprilie, având drept apogeu săritura peste un foc purificator?
4. Ce mare compozitor rus (1840-1898) a compus muzica operei „Fecioara din Orleans" evocând figura eroinei Jeanne d'Arc, care a sfârşit tragic, fiind acuzată de vrăjitorie şi arsă pe rug?
5. Ce pictor şi gravor german (1884-1966) a realizat un ciclu de „Peisaje apocaliptice", printre care „Oraş în flăcări"?
6. Ce poet şi prozator român (1886-1937) a scris articolul-pamflet „Focul de la Moreni"?
7. Cine a realizat, în 1997, filmul „Focul din adâncuri" („Fire Down Below")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Apa continentală este o parte a hidrosferei care pe parcursul ciclului apei se deplasează sau stagnează pe continente (ape stătătoare, curgătoare, de şiroire, de infiltraţie, subterane). 2) Apa grea este o combinaţie a oxigenului cu deuteriul, folosită în tehnica nucleară. 3) Apa tare este una dintre denumirile acidului azotic. 4) Zeiţa apei potabile în mitologia egipteană era Kebhut. 5) Nuvela „Lângă apa Vodislavei" a fost scrisă de Gala Galaction (1879-1961). 6) Lucrarea „Himera apei" aparţine lui Dimitrie Paciurea (1893-1932). 7) Filmul american „Apă de ploaie" a fost realizat de regizorul Alfonso Arau.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Căpitani" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; Elena Ispas, Piatra Neamț; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ramona Ionescu, Adina Stamate* şi *Adriana Stoicescu,* Bucureşti; *Ion Mardare,* Vâlcea şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Mirela Rădulescu,* Ploieşti; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Andrei Stoian,* Ploieşti; *Bogdan Petrovici,* Braşov şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

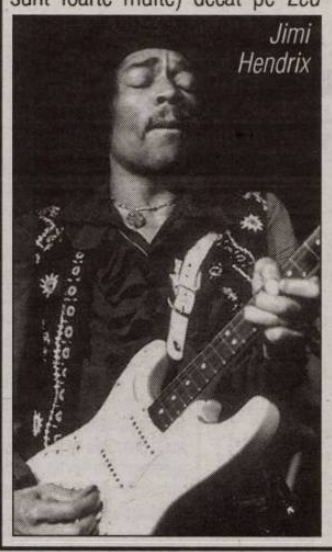
✉ ***Cristian Vasilescu, Arad.*** Temele propuse de dumneavoastră sunt foarte interesante. Puteţi să ne trimiteţi şi întrebări. Fiţi sigur că vor fi publicate..

✉ ***Ion Mardare, Vâlcea.*** Domeniile sugerate, respectiv „fizică" şi „matematică", sunt prea specializate şi, trebuie să recunoaştem că ne depăşesc. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Întâlniri cu rockul

Pentru iubitorii de muzică rock, cea mai mare atracţie o reprezintă, în special, trupele (şi soliştii) care s-au consacrat după anii '65. Nu-i amintim (oricum nu sunt foarte multe) decât pe *Led Zeppelin, Doors, Janis Joplin* şi *Jimi Hendrix* pe care i-am văzut în concerte pe postul *Transilvania LOOK* (duminică, 23 septembrie) într-o emisiune realizată de Oana Todea. Doar TVR 1 ne mai prilejuieşte din când în când întâlniri cu monştri sacri ai rockului sau ai blues-ului. Din păcate, posturile muzicale ignoră marile valori ale acestor genuri de muzică.


Jimi Hendrix

Un mega ecosistem jefuit

Orice reportaj realizat în Delta Dunării conţine elemente de interes, dincolo de spectacolul naturii. Am revăzut Delta de ieri şi de azi (sâmbătă, la TVR1) în „alb şi negru", cu decorurile ei fascinante, canale străjuite de vegetaţie bogată, păsări, culori spectrale ale unui ochi de apă sub razele soarelui etc., cu imagini din timpul pescuitului „industrial", dinainte de '89 şi din zilele noastre.

Aceasta ar fi partea „albă" a documentarului. Cea neagră cunoscută de mulţi ani, care ne-a trezit fiori, a accentuat aspectele dramatice din viaţa acestui uriaş ecosistem şi ale exploatării sale: pescuitul excesiv, braconajul, şansele extrem de reduse ale peştilor de a găsi locuri liniştite, cu apă mică, unde să-şi depună icrele ş.a.m.d.

În consecinţă, Delta Dunării, braţele Sfântul Gheorghe şi Sulina, ghiolurile, marile lacuri (Razelm, Murighiol), canalele, au rămas cu rezerve de peşte incredibil de mici. (Unul dintre pescarii veterani spunea că într-un singur sezon, prin anii '65, a pescuit 16 tone de peşte, livrat la cherhana, în condiţiile în care efectivele de peşte erau abundente, o mare parte din capturi luând drumul exportului.)

Revenind la partea luminoasă (la „alb") a reportajului nu putem să omitem evocarea unei tabere internaţionale de sculptură în... stuf. Este vorba de stuf compactat pe care artiştii plastici prezenţi l-au transformat în opere de artă. De remarcat şi excelenta ilustraţie muzicală, adaptată fiecărei secvenţe. *(Dorin Măran)*

BALANȚELE

echilibrul Universului

Personalitate

Iubitor de pace și fire justițiară acest semn zodiacal are onoarea în sânge. Cuvintele cheie pentru Balanțe sunt „Eu echilibrez". Foarte importante sunt parteneriatele. Reprezentanții acestei zodii au un stil cooperant însă nu sunt apți să trăiască singuri pentru mult timp. Orice loc li se pare frumos doar atunci când au o companie plăcută. Se fac plăcuți în societate și le place să lucreze în grupuri armonioase.

Sănătate

De regulă, Balanțele se bucură de o sănătate bună. Planeta Venus, cea care guvernează acest semn, deține puterea asupra părului, gâtului, rinichilor, regiunii lombare și a pielii. Sunt predispuse spre afecțiuni ce cuprind partea inferioară a spatelui. Cheia sănătății și bunăstării o constituie echilibrul în muncă, în recreere și nu în ultimul rând în alimentație.

Cele mai bune surse de minerale necesare celor născuți sub acest semn pot fi asimilate din căpșuni, mere, stafide, migdale, mazăre, spanac, ridichi, roșii, grâu, orez brun și ovăz. Organismul lor funcționează cel mai bine dacă vor adopta o dietă bogată în proteine, scăzând consumul de grăsimi, zahăr și acizi. Ar trebui să consumați mult pește la grătar, fructe de mare, carne de pasăre, iaurt cu conținut scăzut de grăsimi, fructe și legume proaspete, cereale integrale. Este indicat să consume multă apă pentru a-și curăța organismul de toxine.

Pielea sensibilă poate suferi din cauza lipsei de somn, a alimentelor bogate din grăsimi sau a consumului de alcool.

În dragoste

Găsirea partenerului potrivit va constitui o prioritate în viața Balanțelor. Pentru cei care sunt deja implicați într-o relație, menținerea armoniei este mereu în centrul atenției. Ei au o nevoie permanentă să fie conectați cu alții, fiind iubitori, creativi, echilibrați și expresivi. Le place să-și facă persoana iubită să se simtă împlinită. Farmecul acestui semn zodiacal și dorința de a fi în echilibru perfect cu ceilalți fac din aceștia niște parteneri minunați.

Prieteni și familie

Iubitori și dispuși să-i ajute pe cei apropiați, Balanțele pot fi prieteni excelenți. Chiar dacă din fire indecișii, odată ce intră în centrul atenției sunt gata să meargă mai departe. Le place să-și petreacă timpul alături de prieteni, familie și nu ezită să se întâlnească adesea cu aceștia, creând în jurul lor o aură de armonie. Sociabili și echilibrați pot vedea ambele perspective ale unei neînțelegeri, făcându-i excelenți mediatori în rezolvarea problemelor. Sunt capabili să-și păstreze aproape familia și prietenii.

Carieră și bani

Cuvântul cheie pentru acest semn zodiacal este „armonia" și menținerea ei constituie o mare importanță. Pot fi excelenți lideri, muncind din greu pentru a-și câștiga acest privilegiu. Adevărul și dreptatea îi vor însoți întotdeauna în viața de zi cu zi.

Firi convingătoare, Balanțele sunt „vorbăreți" talentați care se descurcă aproape în orice domeniu ce le oferă o platformă pentru discuții. Carierele care implică justiția, cum ar fi cele de avocat, judecător sau ofițer de poliție sunt alegeri excelente pentru aceștia. Ei vor reuși să-și facă o carieră și în domeniul diplomației, al creației de modă sau al decorațiilor interioare.

Dacă mergeți la cumpărături însoțiți de o Balanță, cel mai bine ar fi să vă planificați timp suplimentar, aceștia fiind teribil de indecișii atunci când vine vorba de achiziții. Păstrarea unui bun echilibru între economii și banii de buzunar constituie un real talent pentru acești oameni. Putem spune că una dintre distracțiile preferate ale nativilor este cumpărarea unui cadou special într-un supermarket.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Turnul Babel de la... Strasbourg ■ Orca, animal inteligent dar ucigaș ■ Pearl Harbor și teoria conspirației ■ Hai să râdem fără motiv! ■ „Dansatoarea" cu 100 de fuste ■ Fibromul — alternative la chirurgie ■ Întrebări pentru părinți ■ Gina Lollobrigida — o „Mona Lisa" a timpurilor noastre

CARACTERISTICILE ZODIEI

Element: Aer
Culoare favorabilă: albastru
Planeta guvernatoare: Venus
Piatra norocoasă: safir
Grupa: intelectuală
Semn opus: Berbec
Compatibilitate în zodiacul chinezesc: Câine
Puncte forte: cooperanți, sociabili, diplomați
Puncte slabe: indecișii, ranchiunoși, nu suportă confruntările
Le place: armonia, blândețea
Le displace: nedreptatea, violența, lenea

HOROSCOP

01-07 octombrie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Veți descoperi un prieten adevărat care vă ajută exact atunci când aveți mai mare nevoie de el. Deși vă simțiți obosiți și tensionați, cei de acasă vă motivează starea convingându-vă că totul se datorează din cauza neînțelegerilor de la locul de muncă. Nu vă descărcați nervii pe cine nu trebuie.

TAUR 21.04-21.05

În această săptămână relațiile intime intră în lumina reflectoarelor. Vă înțelegeți de minune cu persoana iubită și totul se învăluie în parfumul dragostei. Și câștigurile sunt de partea dumneavoastră putând chiar să vă dublați veniturile.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteți plini de energie și gata de petrecere zilele acestea, dar încercați să nu vă extenuați. Dacă doriți să păstrați ritmul, veți fi nevoiți să vă odihniți mai mult. Deocamdată nu puteți progresa atât de repede cât doriți, dar nu disperați, soluții sunt dacă judecați cu calm.

RAC 22.06-21.07

Sunteți nevoiți să luați decizii rapide în ceea ce privește o situație dificilă în familie. Nu încercați să împingeți lucrurile prea departe atunci când cineva opune rezistență. Așteptați o nouă oportunitate și nu impuneți o decizie de compromis. Așa cum știți foarte bine, nimic nu se compară cu o atmosferă de liniște și confort.

LEU 22.07-22.08

Vă revin în atenție planurile personale și cele ce țin de serviciu. Ocupați-vă mai ales de aspectul dumneavoastră. Poate dacă adoptați un nou look sau vă faceți un cadou, acestea vă vor binedispune. Stați alături de prieteni și vă veți reîncărca rapid bateriile.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Nu renunțați să sperați, dragostea ar putea să vă dea un impuls. Deveniți mult mai activi decât în ultima vreme și atunci când nu sperați, cineva își face simțită prezența surprinzător. Nu vă grăbiți să luați decizii nepotrivite și nu judecați persoanele doar după o primă privire.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Bucurați-vă de clipe de liniște și îndrăzniți să vă lăsați imaginația să o ia razna. Dacă prietenii apropiați vă fac să vă simțiți frustrați ar fi timpul să le puneți câteva întrebări și să lămuriți situația. În ceea ce privește situația financiară, doar planificările pe termen lung pot aduce o ameliorare simțitoare.

SCORPION 23.10-21.11

Faceți unele schimbări în viața socială și așa vă îndepliniți dorința de a cunoaște și de a învăța mereu ceva nou. Acum este momentul prielnic să puneți bazele unui nou proiect personal care vă va aduce și satisfacții financiare peste ceva timp.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

O viitoare reuniune de familie vă cauzează destule griji. Nu vă agitați inutil pentru că veți fi gazda perfectă și vă veți simți foarte bine în compania celor dragi. Important este să gestionați eficient timpul și să nu vă pierdeți vremea cu problemele mici.

CAPRICORN 22.12-19.01

Farmecul și generozitatea de care dați dovadă în această săptămână suplinesc lipsa de energie. Vă simțiți derutați și confuzi atunci când dați piept cu o complexă problemă de familie. Abilitatea de a comunica salvează situația și aduce liniștea mult căutată.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vine o vreme când trebuie să luați anumite decizii ce nu respectă convingerile dumneavoastră despre viață. Simțiți nevoia să vă refugiați în casă până vă calmați însă nu faceți decât să prelungiți agonia confuziilor. Indiferent de ce spun alții, nu amânați momentul adevărului și veți rezolva situația urgent.

PEȘTI 19.02-20.03

De ce alegeți calea mai dificilă spre o nouă provocare? Pur și simplu pentru că nu vă place să rezolvați totul ușor. Cineva care vă este foarte aproape vă va convinge să alegeți drumul cel bun. Fiți atenți însă la ceea ce spuneți pentru că ați putea răni sentimentele celor din jur.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII Denis Diderot (05.10.1713-31.07.1784)

Acest reprezentant al zodiei Balanță a fost filozof și scriitor, o figură complexă a Iluminismului francez. A avut o influență semnificativă asupra generațiilor viitoare de gânditori din Franța, Germania și Anglia.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noștri opiniile lezate de conținutul revistei, apelați numarul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană
MUDES

SERIE NOUĂ - 1112 ● ANUL LV ● 4 OCTOMBRIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 40 (2862)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Le-aş dovedi oamenilor cât greşesc gândind că încetează să iubească atunci când îmbătrânesc, fără să ştie că îmbătrânesc numai când încetează să iubească.*
Gabriel Garcia Marquez

Spectacolul cunoaşterii

Produse **NEATESTATE** ştiinţific

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Trucuri pentru un somn odihnitor

Dosarele frumuseţii
Sprâncene perfecte

Istorii uitate

PEARL HARBOR şi teoria conspiraţiei

Consultaţii fără plată

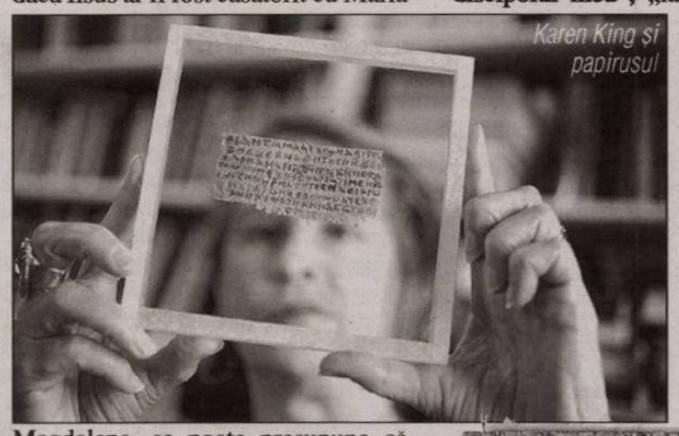
FIBROMUL — alternative la chirurgie

O ipoteză care zdruncină dogma creştină a celibatului

A avut Iisus o soţie?

Am putea spune că povestea „soţiei lui Iisus" nu e foarte nouă. Practic, dincolo de dezbaterile teologice derulate de-a lungul secolelor, a fost romanul lui Dan Brown, Codul lui Da Vinci, cel care a făcut cea mai mare vâlvă mediatică. Acum, un fragment de papirus descoperit nu cu mult timp în urmă ar oferi chiar şi „dovada" că Iisus Hristos ar fi fost căsătorit cu Maria Magdalena.

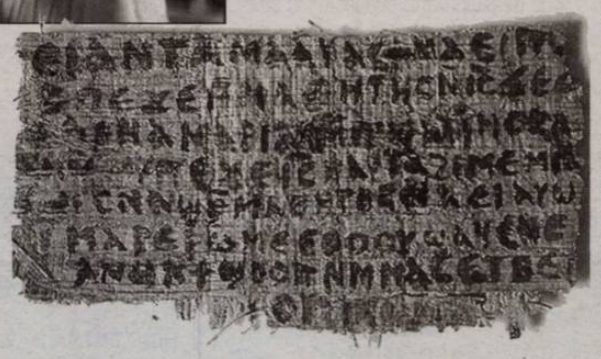
Practic, bucata de papirus, cu o suprafaţă de 8x4 cm, subminează dogma creştină care datează de secole întregi, cea a celibatului, şi presupune că Iisus nu **ar fi fost celibatar.** Manuscrisul conţine un fragment dintr-un discurs pe care Iisus l-ar fi ţinut discipolilor şi în care apar cuvintele „soţia mea". Iar cercetătorii au identificat această „soţie" ca fiind **Maria Magdalena.** O supoziţie care se bazează pe analiza acestui papirus în care apare că Iisus o apără pe Maria Magdalena spunând că „ea va fi discipolul meu". Două rânduri mai jos, textul consemnează cuvintele „locuiesc cu ea". Cam la atât se rezumă informaţia lizibilă de pe fragmentul de papirus, ceea ce, să recunoaştem, e cam puţin. Şi cu toate acestea, ipotezele abundă. În primul rând că, dacă este original, documentul aruncă o umbră de îndoială asupra reprezentării bisericii care, de secole, a acceptat imaginea Mariei Magdalena drept una a unei femei uşoare care a ales drumul căinţei, şi zdruncină ideea de abstinenţă sexuală promovată de creştinism, şi pe cea a celibatului preoţilor, susţinută de catolicism. Şi dacă Iisus ar fi fost căsătorit cu Maria Magdalena, se poate presupune că acest cuplu au avut şi un copil, adică exact o altă idee prezentă în ficţiunea lui Dan Brown.



Karen King şi papirusul

Fragmentul de manuscris este scris în limba coptă după părerea lui Karen King, profesor la *Harvard Divinity School* şi cea care a şi adus în lumina reflectoarelor documentul. Limba coptă este un stadiu final al limbii egiptene, vorbită în Egipt cam până prin secolul al XVII-lea. Karen King a declarat pentru *Smithsonian Magazine* că fragmentul pune la îndoială „întreaga teorie catolică despre preoţii celibatari, bazată pe celibatul lui Iisus". Profesorul King speculează că ar putea fi vorba despre un fragment din aşa-numita *Evanghelie a Mariei Magdalena,* considerată de Biserică, drept apocrifă, tocmai „din cauza ideilor care contraveneau cu rentelor ascetice privind înţelegerea căsătoriei şi a raporturilor sexuale". După ce a verificat atent veridicitatea documentului, profesorul King a estimat că acesta ar fi fost compus în greacă la un secol după Răstignire, iar apoi transcris în limba coptă. Fragmentele extrase de cercetătoarea de la Harvard sunt: „nu pentru mine. Mama mea mi-a dat (viaţă)", „Discipolii i-au spus lui Iisus," „Maria este demnă", **„Iisus le-a spus lor, soţia mea", „ea va putea fi discipolul meu",** „las lumea rea să vorbească", **„cât despre mine, eu locuiesc cu ea ca să...".**

Problema este că, deşi în interpretările sale, Karen King a pornit de la premisa că documentul ar fi autentic, nu au fost făcute teste chimice pentru



cerneală, astfel că autenticitatea poate fi combătută. Nici cum a ajuns acest fragment de papirus în mâinile prof. Karen King nu se ştie mai mult, ea precizând că l-a primit de la o persoană anonimă, care, la rândul ei, l-a descoperit într-o colecţie de papirusuri antice greceşti şi coptice. După King, fragmentul trebuie să dateze din secolul al IV-lea şi trebuie să fie vorba despre o copie a unei Evanghelii din secolul al II-lea.

Părerile diferă

„Nu avem nici o dovadă bibilică, dar dacă există cineva care poate veni cu o dovadă materială istorică, sunt gata să o iau în considerare", a spus Episcopul Herro Blair de la *Faith Cathedral Deliverance Centre.* „Oricum, chiar dacă Iisus a fost căsătorit sau nu, pentru mine nu înseamnă nimic. El rămâne Christosul meu".

„Dacă a fost Iisus căsătorit sau nu? Pentru mine asta e irelevant" e de părere Pastorul Charles Francis de la *Faith United Church of God International,* adăugând că nu este nici prima şi nici ultima oară când cineva vine cu afirmaţii provocatoare la adresa doctrinei Creştine, dar că toate trebuie privite cu o minte deschisă.

„Dacă Iisus este o fiinţă normală, obişnuită şi este sexuat, asta poate fi o teamă reală", declară James Tabor de la *University of North Carolina* din Charlotte şi co-autor al unor cărţi despre Iisus şi familia lui. „Însă nu îl poţi privi pe Iisus aşa deoarece El este prea sfânt". Pe de altă parte, April DeConick, profesor de religie la *Rice University,* e convinsă că „sunt dovezi că unii creştini timpurii, Gnosticii Valentinieni, credeau că Iisus a fost căsătorit. Acest papirus recent, a declarat ea pentru NBC News, este a doua dovadă că creştinii timpurii nu erau deranjaţi de ideea unui Iisus căsătorit. Prima dovadă, care vine din *Evanghelia lui Filip,* o identifică pe Maria Magdalena drept soţia lui Iisus".

După cum se ştie, cele patru Evanghelii oficializate de Biserică, prezente în Noul Testament, au ignorat alte vreo 30 de Evanghelii, declarate apocrife, care pot fi la fel de valabile şi credibile ca şi cele oficiale. Până la urmă, nu e nimic biblic în problema căsătoriei lui Iisus. Doar catolicii nu-şi pot imagina un Iisus căsătorit şi asta din simplul motiv că acest lucru ar întina imaginea Sa divină. Adevărul este că dacă vorbim despre divinitatea lui Iisus, nu se poate accepta ideea căsătoriei cu o femeie, dar dacă vorbim despre Iisus ca o fiinţă umană, ceea ce fac mulţi în cărţi şi romane, atunci, orice este posibil.

SUDOKU
jocul săptămânii: 40

3	4		9					
2			7					6
			2	5			7	
7						8		5
	9						1	
6		4						9
	3			1	5			
9					4			1
					7		6	3

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

40
5 948427 000089

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

ORCA animal inteligent dar ucigaş

Este cunoscută încă din Antichitate. Denumirea ştiinţifică este** Orcinus orca **(delfinul diavol) şi face parte din ordinul Cetaceelor iar din subordinul cetaceelor cu dinţi (Odontocet) aparţine familiei delfinilor (Delphinidae).

Delfinul diavol

Sunt uşor de recunoscut datorită culorilor caracteristice, alb şi negru. Sunt considerate animale foarte inteligente. Călătoresc deseori în formaţie şi pot atinge lungimea de 10 metri şi o greutate de circa 7 tone. În ciuda masivităţii, *orca* se deplasează cu viteza de până la 45 km/oră, iar când vânează pot atinge şi 60 km/oră. Denumirea de *balenă ucigaşă* se datorează fălcilor puternice şi dinţilor lungi şi ascuţiţi, de formă conică, în număr de 50. Pot fi întâlnite în mai toate oceanele lumii însă preferă apele reci şi temperate. Unele populaţii migrează iar altele preferă să călătorească pe distanţe mici, dând astfel posibilitatea oamenilor de ştiinţă să le studieze. Despre reproducere nu se cunosc prea multe lucruri. Din informaţiile biologilor, perioada de gestaţie la aceste mamifere este de 16-17 luni iar la naştere puii cântăresc aproximativ 180 kg, fiind alăptaţi timp de 2 ani. Sub pielea delfinului ucigaş se găseşte un strat de grăsime gros de 6-10 cm, datorită căruia, mamiferul poate rezista fără hrană şi două luni. Un testicul de mascul atinge greutatea de 23 kg. Capul unei orci este rotund iar botul abia se poate observa. Ca la orice delfin, dinţii unei balene ucigaşe sunt identici.

Primul pui de orcă născut în captivitate alături de mama sa

Durata de viaţă

Au o viaţă socială destul de activă, trăind în grupuri alcătuite din câteva familii, o familie având 4-5 membri. Din punct de vedere al ierarhiei, se dezvoltă pe sistem matriarhal. Studiile oamenilor de ştiinţă au demonstrat un fapt destul de interesat. Fiecare grup are un dialect aparte, membrii acestuia recunoscându-se prin limbaj. Femelele trăiesc, în medie, 50 de ani iar masculii doar... 29 ani. În decursul vieţii sale, *orca* dă naştere la 4-5 pui.

Stresul la orci

Din cauza numărului scăzut al populaţiilor de somoni Chinook, după cum susţine un grup de cercetători de la Universitatea din Washington, balenele ucigaşe din apele Americii de Nord, sunt tot mai stresate.

„Refacerea populaţiilor de somoni Chinook (n.n – prada favorită a balenelor ucigaşe) este o condiţie capitală pentru orcile din zonă. Ceilalţi factori perturbatori, precum poluarea sau prezenţa ambarcaţiunilor nu produc atât de mult stres precum lipsa prăzilor", declara cercetătorul Samuel Wasser unul din membrii grupului ce-au realizat studiul. „Informaţiile noastre confirmă faptul că lipsa somonilor este un factor de stres mult mai ridicat pentru balenele ucigaşe decât traficul maritim desfăşurat în apele unde aceste crustacee îşi petrec vara", susţine Katherine Ayres, de la aceeaşi universitate. Pentru salvarea populaţiei de *orci* trebuie făcute eforturi sporite în a menţine o prezenţă abundentă a somonilor în acea zonă.

Prima orcă născută în Europa prin inseminare artificială

S-a întâmplat în Franţa la Marineland. Naşterea a venit după zece ani de muncă ai cercetătorului Todd Robeck. Directorul parcului Marineland, Jon Kershaw declara că „puiul de orcă a supravieţuit primele luni, această perioadă fiind foarte periculoasă, însă a reuşit să treacă de ea şi suntem extrem de încântaţi să o avem în familia noastră".

Delfinii trebuie trataţi ca „persoane non-umane" şi să le fie protejat dreptul la viaţă şi libertate, susţinea, nu demult, un grup de cercetători în cadrul celei mai mari conferinţe ştiinţifice din lume, întâlnirea anuală a AAAS.

IOANA FLORIA

Despre „capcane"

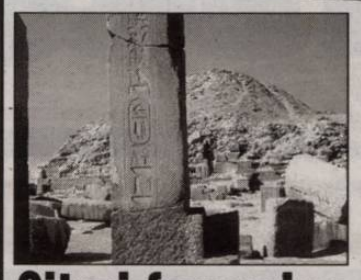
Nu cu mult timp în urmă, o personalitate a vieţii noastre publice, declara într-o emisiune Tv că se simte „capcanat" de adversari.

Mărturisim că exprimarea ne-a dezorientat, pentru că nu mai auzisem verbul respectiv şi — aşa cum ne-am aşteptat de alfel — nu l-am găsit nici în dicţionare. Am realizat rapid însă că este vorba iarăşi de acea nefastă influenţă a limbii engleze, o boală care bântuie din ce în ce mai des. În româneşte putem spune „am fost atras în capcană", „ni s-a întins o capcană". În engleză există ce-i drept verbul „to trap" care însă nu are un corespondent perfect în limba română.

Să vorbim corect!

Este adevărat că şi în vorbire funcţionează legea minimului efort, dar asta nu înseamnă să schilodim limba şi să încercăm să adaptăm barbarisme de tot felul. E păcat să renunţăm la expresiile atât de sugestive ale limbii noastre şi să ne acoperim de ridicol cu „căutări" şi forţări lingvistice. *(I.S.)*

Pulsul Planetei



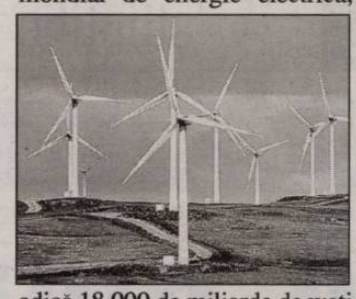
Situri faraonice pe cale de dispariţie

O mare parte din patrimoniul arheologic al Sudanului se află în pericol şi asta din cauza barajelor hidroelectrice care se află în fază de proiect sau în construcţie pe cursul Nilului şi al afluenţilor săi. Sunt ameninţate vestigiile civilizaţiei Gash, puţin cunoscută, vestigii meroitice şi creştine (temple, picturi murale etc.) şi rarele zone verzi din nordul Sudanului.

În mare pericol se află şi cele mai importante situri faraonice ale Nubiei sudaneze care vor dispărea sub apele barajului din Dal. În luna mai a avut loc la British Museum din Londra o conferinţă a organizaţiilor internaţionale abilitate să intervină în această problemă care au cerut autorităţilor sudaneze să o rezolve. Echipe de experţi se află de câteva luni în zonele fierbinţi pentru a evalua impactul proiectelor hidroelectrice şi pentru a identifica soluţiile de salvare a patrimoniului arheologic ameninţat. Unele proiecte ar putea fi revizuite, cele aflate în fază de construcţie sunt, teoretic, imposibil de oprit. Zarurile au fost aruncate.

Parc eolian atmosferic

Care este cantitatea maximă de energie electrică pe care turbinele eoliene o pot produce? O echipă de cercetători de la Universitatea Stanford din California a efectuat studii riguroase recurgând la diverse programe informatice (modele predictive) care au indicat cifre diferite, toate depăşindu-le însă pe cele care indică consumul mondial de energie electrică,



adică 18.000 de miliarde de waţi anual (18 terawaţi). Au fost luate în calcul, în special, turbinele eoliene-zmeu, suspendate la o altitudine de 100 de metri unde curenţii de aer sunt permanenţi, cuplate la sol. S-a estimat şi numărul lor: 4 milioane, fiecare având o putere de 5 megawaţi. Dacă acest megaproiect va fi pus în aplicare, după 2030, energia electrică furnizată de aceste turbine eoliene va asigura consumul mondial.

DORIN MĂRAN

„Doar" nişte probleme de mediu...

În pofida realizărilor sale, omenirea, al cărei număr continuă să crească vertiginos, are nevoie de tot mai multe resurse şi servicii pentru producerea cărora rezultă cantităţi permanent sporite de deşeuri. Pe ansamblu, măsurile luate s-au dovedit insuficiente pentru a elimina presiunile generate, pe de o parte, de extinderea sărăciei şi, pe de altă parte, de consumul haotic, scăpat de sub control. Din acest punct de vedere există dovezi incontestabile că degradarea mediului merge mai departe, în sens ascendent.

Efectele activităţii umane asupra atmosferei s-au agravat considerabil şi emisiile antropice au devenit una dintre cele mai alarmante probleme de mediu; aproape toate tipurile de emisii de gaze cu efect de seră sunt în continuă creştere.

Ozonul din aerul ambiental, emisiile fotochimice şi praful au devenit factori de risc major pentru sănătatea publică, declanşând sau exacerbând probleme respiratorii şi cardiace, în special la categoriile mai vulnerabile, precum copiii, vârstnicii şi persoanele astmatice, atât în ţările în curs de dezvoltare, cât şi în cele dezvoltate.

Supraexploatarea marii majorităţi a apelor de suprafaţă şi a pânzelor freatice de care depind agricultura şi aprovizionarea locuinţelor a declanşat în numeroase ţări aşa-numitul stres hidric şi chiar penurie de apă. Circa 1,2 miliarde de oameni nu beneficiază de apă potabilă şi 2,4 miliarde de canalizare; consecinţele cele mai grave — între 3 şi 5 milioane de persoane mor anual în urma unor boli legate direct de apă.

Biodiversitatea planetei este şi ea grav ameninţată, rata de extincţie a speciilor crescând cu fiecare zi. Distrugerea sau modificările drastice ale habitatelor constituie principalele cauze ale deteriorării acestei diversităţi biologice, pe planul doi plasându-se — atenţie! — invazia speciilor alogene.

Există o tendinţă mondială clară de intensificare a exploatării şi deci de sărăcire semnificativă a rezervelor de peşte sălbatic. Totodată, numeroase pescării au dispărut iar altele sunt ameninţate de această supraexploatare.

Degradarea solurilor se agravează şi ea în ritm accelerat, mai ales în ţările puţin dezvoltate, unde săracii sunt constrânşi să se instaleze pe terenuri cu productivitate marginală, unde ecosistemele sunt fragile, şi în zone unde solul este exploatat peste capacităţile sale naturale, pentru a satisface nevoile alimentare şi agricole de moment, fără a beneficia de o susţinere economică şi politică adecvată adoptării de practici culturale corespunzătoare.

Ecosistemele forestiere subzistente sunt tot mai degradate şi fragmentate. Din anul 1972, în ţările slab dezvoltate s-a implementat monocultura forestieră extensivă, însă noii arbori nu pot înlocui din punctul de vedere al complexităţii ecologice pădurile naturale.

Creşterea animalelor şi agricultura contribuie la o creştere puternică a concentraţiei de azot reactiv în biosferă, amplificând astfel fenomenul de acidifiere şi eutrofizare (distrugerea oxigenului şi implicit a faunei din apele naturale) a ecosistemelor.

Întrucât aproape jumătate din populaţia mondială trăieşte în zonele urbane ale ţărilor slab dezvoltate, echipamentele şi serviciile municipale nu permit satisfacerea corectă a nevoilor milioanelor de cetăţeni săraci. Poluarea aerului şi degradarea calităţii apei din oraşe au efecte negative majore în plan sanitar, economic şi social.

În ultimii circa 30 de ani, s-a constatat o creştere a frecvenţei şi a intensităţii catastrofelor naturale, care pun în pericol tot mai multe vieţi umane, în mod deosebit în rândul săracilor planetei. O planetă, altfel, încă bogată, însă ale cărei comori naturale vizibile ori ascunse privirii ispitesc minţile hămesite de bani şi putere ale unui număr redus de indivizi ce se erijează în stăpânii absoluţi ai prezentului şi viitorului Terrei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

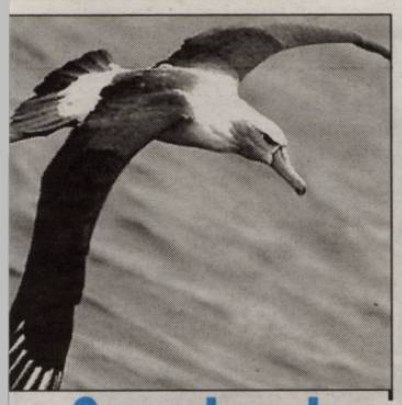
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**



Campionul performanţelor de zbor

De multă vreme, specialiştii au observat faptul că, în special, marii albatroşi îşi adaptează zborul în funcţie de curenţi pentru a putea plana fără să bată din aripi, economisind astfel energie. Un zbor cu multe necunoscute pe care o echipă de cercetători germani şi francezi a încercat să le desluşească urmărind zborul albatroşilor cu un sistem avansat de localizare prin GPS. Studiul a relevat, printre altele, faptul că păsările îşi schimbă traiectoria şi altitudinea profitând de prezenţa vânturilor şi a curenţilor pentru a reduce la maximum consumul de energie.

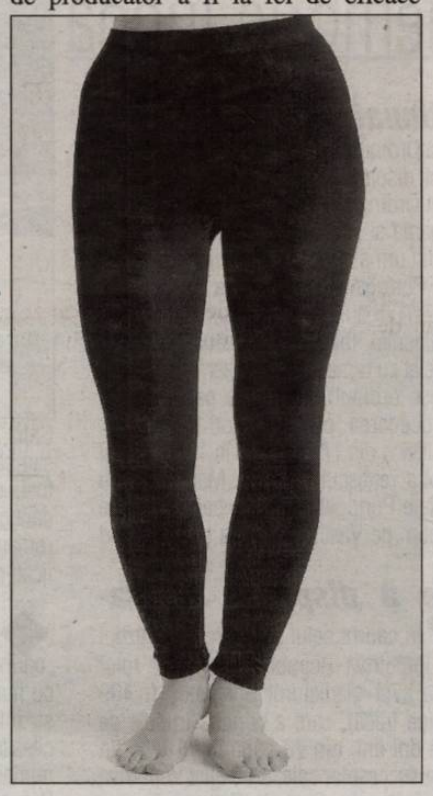
Cercetătorii au identificat un tendon special aflat în fiecare umăr care îi permite albatrosului să controleze aripile adoptând cele mai adecvate poziţii pentru un zbor performant. Studiile vor continua în speranţa că unele particularităţi ale zborului vor putea fi adaptate în aviaţie, pentru ca aparatele de zbor să poată fi aeropurtate cât mai mult timp, mai ales pe rute lungi. A concepe un avion care să zboare asemenea unui albatros este extrem de dificil sau imposibil. Dar unele aplicaţii pot fi utilizate într-un timp scurt în diverse tehnologii, cum ar fi, de pildă, propulsarea aeroplanelor robotizate fără carburant.

Produse neatestate ştiinţific

Treningul care... arde grăsimile

Să slăbeşti fără efort este un slogan care apare frecvent în publicitate. Fără regim subcaloric, fără fitness, jogging etc., cumpărând şi purtând diverse articole cu principii active care reduc masa corporală. Unul dintre acestea este un trening colant, fabricat de compania franceză Lytess, ale cărui ţesături sunt impregnate cu microcapsule ce conţin substanţe care în contact cu pielea se deschid, eliberându-le. Acestea activează combustia grăsimilor şi previne formarea acestora. Un alt fabricant – Skin-up – este prezent pe piaţă cu un alt produs textil care stimulează activitatea lipolitică a celulelor grase, cu un efect anticelulitic fără egal (?).

Institutul francez, Royal Thermes, oferă o gamă de produse considerate de producător a fi la fel de eficace precum liposucţia (?), unele dintre ele degradând grăsimile prin principii active (cum ar fi, de pildă, cafeina) şi prin masaj, în aproximativ două luni.



Specialiştii de la Institutul de boli metabolice din Toulouse în colaborare cu diverse laboratoare specializate au studiat produsele şi efectul lor, ajungând la concluzia că acesta este nesemnificativ.

Cafeina, de pildă, are într-adevăr capacitatea, în urma unor reacţii moleculare complexe, de a stimula lipoliza în celulele mari care stochează grăsimea. Efectul cafeinei a fost observat in vitro, adică direct în celule. Adipocitele se află însă sub piele, la nivelul lipodermei. Principiile active din ţesuturi, produse, ar trebui să traverseze epiderma şi derma, lucru puţin probabil.

Cât priveşte treningul impregnat cu substanţe active, acesta ar trebui să conţină cantităţi considerabile de substanţe pentru a avea un efect lipolitic. Ceea ce este la limita imposibilului.

Testele fabricanţilor sunt făcute în laboratoarele proprii. Niciuna dintre societăţile amintite nu a acceptat să ofere jurnaliştilor şi unor organisme sanitare care le-au contactat, detalii, invocând, firesc, confidenţialitatea.

Brăţară terapeutică

Societatea franceză Copperson, lider mondial al bijuteriilor cu acţiune benefică asupra sănătăţii, a produs, printre altele, o brăţară din cupru care „diminuează durerile provocate de artroză şi artrită, combate inflamaţiile şi stimulează sistemul imunitar". Zeci de milioane de persoane din lume au intrat în posesia brăţării, în speranţa că le vor calma durerile.

„Eficacitatea" acesteia împotriva durerilor provocate şi chiar ameliorarea acestor maladii ar fi fost pusă în evidenţă, cu ani în urmă, în cadrul unui studiu clinic (care a durat o lună) întreprins de cercetători australieni. În

cadrul studiului au participat pacienţi repartizaţi în trei grupuri; primul a purtat brăţări din cupru, cel de-al doilea din aluminiu, cel de-al treilea nefiind purtător de brăţări.

Rezultatul comunicat: doar cei din primul grup au simţit o uşurare a durerilor. „Eficacitatea", în opinia cercetătorilor, era legată de un strat extrem de subţire al metalului care se dizolvă sub influenţa transpiraţiei şi a căldurii, difuzându-se prin piele şi acţionând eficace asupra artritei şi artrozei. S-a constatat faptul că în timpul experimentului, greutatea fiecărei brăţări ar fi scăzut în medie cu 13 mg. A fost realizat şi un alt studiu clinic de cercetători de la Universitatea York din Regatul Unit pe un lot de 45 de pacienţi, timp de 3 luni, care a contrazis aceste rezultate. Nu s-a constatat fenomenul de difuzie şi, implicit, nici scăderea greutăţii brăţării. Unele persoane care aveau dureri pronunţate au simţit într-adevăr o uşurare, dar sub efectul Placebo.

Au fost realizate şi alte studii care au confirmat concluzia britanicilor. Cea publicată de australieni a fost, fără îndoială, un mod de a face publicitate brăţării pentru a întări convingerea clienţilor în eficacitatea sa. Şi au reuşit, ani de-a rândul, să le inducă încrederea convingându-i să o cumpere, vânzările fabuloase datorându-se şi preţului mic (între 25 şi 50 de euro, în funcţie de model).

Everestul subteran

Pentru alpiniştii profesionişti, cele mai înalte vârfuri ale munţilor reprezintă marea provocare sportivă a vieţii lor. Iar pentru speologi, scrutarea adâncimilor scoarţei terestre, în locurile în care au acces. Cea mai mare provocare o reprezintă cavitatea Krubora-Varonya din Georgia în care, potenţial, accesul este posibil până la adâncimi de peste 2200-2300 de metri!, fără egal în lume. Nimeni nu ştie însă la ce distanţă se află fundul acestei prăpăstii.

O echipă internaţională de speologi din cadrul unei misiuni organizate de Asociaţia Naţională de Speologie compusă din 50 de membri din 11 ţări (Rusia, Ucraina, Spania, Israel, Liban etc.) a încercat recent să doboare vechiul record de 2190 metri, deţinut de ucrainieni. Noua echipă de conaţionali a reuşit să pătrundă până la o adâncime de 2196 metri. Coborârea, evident, extrem de dificilă, s-a soldat cu întâmplări dramatice şi cu decesul unui membru al expediţiei în urma unui accident. Câţiva membri ai echipei israeliene au rămas captivi 30 de ore într-un adăpost din cauza ridicării pe neaşteptate a nivelului apei. După ce aceasta a început să se retragă, au continuat aventura recurgând la un moment dat la mijloacele de deplasare ale speologiei submarine până la 2080 metri.

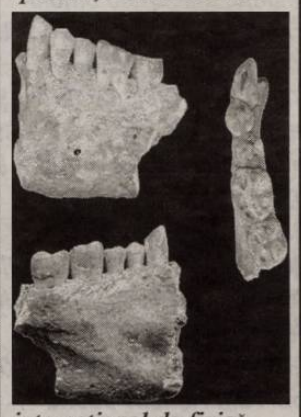
Cât despre recordul de 2196 metri, acesta a fost atins de scafandri ucrainieni într-un sifon, cu o temperatură a apei de 2°C. Dincolo de aspectul sportiv, această aventură a avut şi un rol ştiinţific. Printre speologi se aflau şi cercetători de renume care au prelevat mostre, au făcut nenumărate fotografii, măsurători, pentru a încerca să reconstituie istoria geologică a acestui mediu, funcţionarea sa hidrologică şi pentru a obţine informaţii legate de situaţiile climatice ale trecutului. Au fost capturate şi vieţuitoare, în special peşti transparenţi.

Comunicare oculară

O echipă de cercetători de la Institutul creierului şi al măduvii spinării din Paris condusă de Jean Lorenceau a creat un procedeu prin care mişcările oculare – în cazul persoanelor paralizate – să traseze orice formă pe un ecran şi chiar să formuleze fraze. Mişcările ochilor sunt înregistrate de un captator şi reproduse pe ecran. Realizarea acestei tehnologii nu a fost deloc uşoară şi asta din cauza faptului că ochii nu pot trasa cu fidelitate conturul imaginilor şi al literelor, datorită privirilor tremurătoare, sacadate etc., rezultatul fiind o şcriitură ilizibilă. Cercetătorii au rezolvat aceasta problemă realizând un sistem inspirat dintr-o iluzie optică – reverse-phi – reuşind să asigure o reprezentare clară a literelor sau a desenelor. Această tehnologie va schimba viaţa celor paralizaţi. Dar vor fi nevoiţi să aştepte doi ani până când aparatul va fi comercializat.

Dentişti în Neolitic!

Un maxilar uman fosilizat, vechi de 6500 de ani – aparţinând unui bărbat în vârstă de 24-30 de ani – descoperit într-un sit din Slovenia în urmă cu peste 100 de ani s-a aflat din 1911 într-un con de umbră în arhivele unui muzeu din Trieste. Înainte de a fi depozitat, paleontologii muzeului l-au studiat, fără ca acesta să le trezească un interes special. La sfârşitul lunii septembrie a.c. câţiva specialişti de la Centrul



internaţional de fizică teoretică din Trieste au folosit maxilarul pentru a testa un nou aparat de imagistică 3D de înaltă rezoluţie. Imaginile obţinute au pus în evidenţă un detaliu surprinzător. Unul dintre dinţi prezenta o fostă carie verticală – plombată! – care ajungea până în apropierea rădăcinii, materialul folosit după ce zona afectată a fost şlefuită cu fineţe, fiind banala ceară de albine care umplea perfect cavitatea fără ca marginile acesteia să prezinte urme ale acţiunii microbiene. După datarea cu radiocarbon, vechimea plombei a fost estimată la... 6500 de ani.

Fereastra care produce energie

Printre multiplele tehnologii fotovoltaice figurează una de ultimă oră, realizată de o echipă de specialişti condusă de chinezul Yang Yang de la Universitatea din California. Rezultatul cercetărilor este un panou fotovoltaic cu o transparenţă de 70%, instalat pe ferestre, care produce electricitate. Este constituit dintr-un polimer – asociat unor conductori electrici compoziţi – care absoarbe lumina, în special în infraroşu. Randamentul este de doar 4% în raport cu 10% în cazul celor mai performanţi polimeri fotovoltaici. Dar are atuuri considerabile: este ultrauşor, flexibil, uşor de realizat, cu costuri mici şi are o clientelă numeroasă. Practic, orice locatar ar fi dornic să beneficieze de energie electrică la un preţ atrăgător în timp ce soarele pătrunde „cenzurat" într-o măsură neglijabilă în locuinţa sa.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Pearl Harbor
şi teoria conspiraţiei

La 7 decembrie 1941, baza navală americană de la Pearl Harbor, Hawaii, a fost atacată fără declaraţie de război, ***de către o armată multivalentă japoneză, din mai multe direcţii. În două valuri de atac, cu durata totală de 90 de minute, niponii au omorât 2.402 persoane (şi 1.282 au fost rănite), au distrus mai multe nave grele de război şi au pulverizat 188 de avioane SUA. Amplul atac-surpriză a fost dirijat de pe şase portavioane japoneze. Doar 64 de niponi au fost ucişi. Cum se poate justifica „elementul surpriză" şi, în consecinţă, reacţia slabă a armatei şi flotei SUA din Hawaii? Teoria conspiraţiei arată, cu argumente, că „atacul a fost dorit (sau cel puţin aşteptat), dar nu cu o astfel de amploare".***

Portavionul japonez „Akagi" în misiune la Pearl Harbor

Suspiciuni şi certitudini

Multiplele şi complicatele argumente care demonstrează că SUA trebuiau să se aştepte la un atac japonez pot fi grupate în capitolele: 1. Contrainformaţii cu decriptări greoaie ale mesajelor navale japoneze; 2. Birocraţia comunicaţiilor între şefii Marinei, ai Armatei şi cabinetul preşedintelui F.D. Roosevelt; 3. Puternica dorinţă a americanilor de a nu se implica direct în război, deşi neoficial sprijineau deja convoaiele de ajutoare către Anglia şi URSS; 4. Militarismul foarte agresiv al Japoniei în China, Indochina şi Malaiezia 5. Considerarea zonei Pearl Harbor ca fiind invulnerabilă la atacurile cu torpiloare, pe motiv că adâncimea apei este de doar 12 metri; 6. Convingerea americanilor că primul atac japonez (pe care-l considerau iminent) se va produce în Filipine, în cadrul „războiului Pacificului" şi decizia lui Roosevelt de a muta Flota Pacificului în Filipine; 7. Neluarea în serios a primelor observaţii radar din zorii zilei de 7 decembrie 1941; 8. Neluarea în serios a unor telegrame interceptate în noiembrie 1941; 9. Dorinţa preşedintelui SUA de a declara război Germaniei şi nu Japoniei, aşa cum s-a şi întâmplat: la 8 decembrie 1941 SUA declară război Japoniei, iar Hitler este cel care declară război SUA la 11 decembrie 1941; 10. Declaraţiile „interpretabile" ale mai multor înalţi oficiali implicaţi, din care ar rezulta că Japonia „a exagerat" cu forţa atacului distrugător, inevitabil provocator de război; 11. Mulţi autori ai studiilor publicate după declasificarea unor dosare „Pearl Harbor" (dar nu în întregime) se întreabă cu subînţeles de ce nu au fost duşi în faţa Curţii Marţiale a SUA următorii doi lideri din Hawaii: Husband E. Kimmel, amiral, şeful Flotei Pacificului staţionate în Hawaii şi generalul Walter C. Short, comandantul Armatei SUA (inclusiv corp aerian) care avea datoria să protejeze flotila din Hawaii. Short a murit în 1949, dar Kimmel a decedat în 1968 şi a apucat să afirme că „multe probe incriminatorii au fost distruse".

Distrugerea navei de război „Arizona"

O diversiune japoneză

Alegerea argumentelor de mai sus şi ordinea lor este strict personală, dar se bazează pe datele reale ale istoricilor. Aş dori să subliniez şi alt context. Principalul motiv al atacului ar fi fost aprovizionarea cu petrol a Japoniei. În iulie 1941, SUA au încetat livrările către Japonia (ţară fără nici un fel de resurse naturale). Sursa pentru japonezi devenea zona insulelor sud-estice din Pacific, colonii olandeze în special. În consecinţă, pentru a atrage atenţia SUA de la cuceririle nipone din Malaiezia, Japonia atacă Pearl Harbor ca diversiune strategică, ştiind că Hitler va coopera cu ea... Vom continua cu succesele spionajului japonez.

Fotodocument

Corespondenţă călduroasă

Relaţiile cordiale dintre Stalin şi preşedintele SUA, Franklin Delano Roosevelt — fotografiaţi la Teheran, în 1943 — se oglindesc şi în vasta lor corespondenţă, cuprinzând peste 300 de scrisori trimise între 1941 şi 1945. Roosevelt îşi exprima mereu admiraţia faţă de „magnifica rezistenţă" a sovieticilor în faţa agresiunii lui Hitler. Roosevelt a murit la 12 aprilie 1945, zi în care a dictat ultima scrisoare către Stalin.

Scurte povestiri
cu memorie lungă

Herodot, părintele istoriei

Continuatorii templierilor. Abolirea Ordinului Templierilor, în anul 1312, nu a însemnat dispariţia acestora. Se cunosc cel puţin două noi Ordine continuatoare: „Montesa de Aragon" în Spania şi „Ordinul lui Christ" în Portugalia. Acesta din urmă a fost înfiinţat în 1319 de regele Denis I al Portugaliei, cu sediul la Tomar. Templierii portughezi urmau să ajute la Reconquista (recucerirea peninsulei Iberice din mâna arabilor). Denis I a negociat cu urmaşul papei Clement al V-lea (care interzisese ordinul), şi anume papa Ioan al XXII-lea, retrocedarea proprietăţilor şi averilor templierilor. Ulterior, din 1789 şi până în 1917 Ordinul a dispărut, apoi a renăscut în 1917, Mare Maestru fiind preşedintele Portugaliei. Dintre personalităţile afiliate îi amintim pe Vasco da Gama şi Ferdinand Magellan.

Unde a dispărut Spartacus? În cadrul celui de-al treilea „Război al Sclavilor" împotriva Republicii Romane, rolul conducător l-a avut gladiatorul Spartacus (n.109 î.Ch., de origine tracă), care a condus trupele de sclavi timp de doi ani, din 73 până în 71 î.Ch. În final, din cauza succeselor sale, s-au aliat împotriva lui legiunile lui Pompei şi Crassus. Romanii au câştigat lupta finală de la Senerchia (azi provincia Avelino). Motivul înfrângerii a fost şi faptul că sclavii nu se înţelegeau în privinţa paşilor de urmat. Însuşi Spartacus avea trei opţiuni: să fugă în libertate, în Galia, să rămână în Italia pentru lupte de hărţuire sau să cucerească Roma. Se spune că Spartacus a fost ucis în 71 î.Ch., dar corpul său nu a fost niciodată găsit. Oare reuşise să se travestească în soldat roman şi să fugă? Şase mii de rebeli au fost crucificaţi pe Via Appia, între Roma şi Capua.

Spartacus, statuie de Denis Foyatier, 1830

Imprevizibilul Herodot. Cu certitudine, Herodot (484-425 î.Ch.) a fost „părintele istoriei", opera sa esenţială fiind „Istorii", cu numeroase materiale sistematizate care cuprind şi informaţii despre natură. El obişnuia să-şi citească scrierile la festivalurile din Olimpia, dar numai după ce apăreau norii care să-i ofere umbră. Recent, analiştii operei sale au descoperit unele observaţii năucitoare. Astfel, Herodot comentează revărsările Nilului ca fiind rezultatul... „topirii zăpezilor din partea de sud a cursului său"! El explica zăpada ca fiind formată din cauza „vânturilor care afectau mersul Soarelui". În alte locuri, marele istoric aminteşte despre nişte păianjeni uriaşi care atacau cămilele. Iar în unele zone ale Persiei trăiau furnici cât vulpile, care aduceau din pământ praf de aur. În realitate, era vorba despre marmote, care au cuiburile subterane... Herodot a fost recompensat de atenieni pentru lucrările sale, dar nu a fost acceptat drept cetăţean atenian.

„Noaptea uciderii poeţilor". Aşa este numită una dintre ultimele atrocităţi comise de Stalin. La 12 august 1952, 13 intelectuali evrei sovietici, dintre care cinci poeţi, au fost executaţi pentru „trădare şi spionaj", după procese sumare, fără avocat şi procurori. Victimele făceau parte din Comitetul Evreiesc Antifascist înfiinţat în 1942, de către Stalin, pentru a contracara propaganda nazistă. Interogatoriile au fost însoţite de tortură şi unii au făcut declaraţii false. A fost o acţiune inclusă în „războiul rece", căci Stalin era afectat de suportul adus de Occident noului stat Israel, creat în 1948, după Rezoluţia Adunării Generale a ONU din 1947. În 1931, acelaşi Stalin declara (pentru o agenţie de presă SUA) că antisemitismul nu face parte din sistemul sovietic şi poate fi pedepsit cu moartea... Dar a urmat „Marea purificare" stalinistă din anii 1936-1937, despre care vom vorbi cu alt prilej.

Astăzi în istorie

4 octombrie 1910

Debutează Revoluţia din Portugalia

Pe fondul unor tulburări politice care durau de mai mult de doi ani, la 4 octombrie 1910, la Lisabona încep mişcările violente armate ale republicanilor care atacă palatul regal Necessidades, reşedinţa oficială a tânărului rege Manuel al II-lea. Acesta se refugiază cu mama sa în palatul Mafra. Populaţia nu a reacţionat, deşi regele era apreciat de popor. În consecinţă, la 5 octombrie este citită Declaraţia republicanilor prin care este abolită monarhia în Portugalia, schimbare sprijinită de armată. Ţara devine republică, avându-l pe Teofilo Braga preşedinte provizoriu al guvernului.

Se poate spune că această modificare radicală a sistemului politic din Portugalia era aşteptată. Regele Carlos I, tatăl lui Manuel al II-lea, fusese asasinat în 1908 de doi membri ai partidului republican, Alfredo Costa şi Manuel Buiça (în legătură cu societatea revoluţionară Carbonaria, anticlericală şi antimonarhistă). Aceştia trăseseră mai multe focuri de armă asupra caleştii regale, ucigându-l pe rege şi pe fiul cel mare al acestuia, Luis Filipe. A devenit rege Manuel al II-lea, la numai 19 ani. Acesta s-a dovedit a fi un intelectual rasat, cu studii polivalente, care a încercat să calmeze lupta politică în care republicanii erau mereu nemulţumiţi. Noul rege (a domnit între 1908 şi 1910) a ştiut să se facă iubit de popor, făcând numeroase vizite pentru a cunoaşte realitatea din ţară. Dar politica guvernului nu era pe placul maselor, iar Manuel al II-lea spusese „eu voi domni, nu voi guverna".

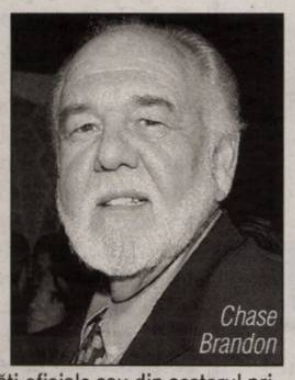
Din păcate, Portugalia era o ţară în care domina sărăcia, căci „revoluţia industrială" nu se manifestase prea puternic şi mulţi credeau că ieşirea din criză se putea face prin eliminarea monarhiei. Şi cum la alegerile din 1910 republicanii nu au câştigat, ei au ales calea loviturii de stat militare... Manuel al II-lea a plecat în exil în Anglia, la regele George al V-lea, şi nu s-a mai întors până la moarte, în 1932. El s-a căsătorit în exil cu prinţesa Augusta Vitoria de Hohenzollern, în 1912 (după ce avusese o relaţie deschisă cu actriţa Gaby Deslys). Pentru modul cum şi-a slujit ţara, inclusiv în exil, el a fost numit „Regele Patriot". Pentru a nu incita spiritele, el nu a dorit restaurarea monarhiei în ţara sa. A fost înmormântat în Portugalia şi onorat ca un mare om de cultură.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Un fost agent CIA susţine autenticitatea cazului ROSWELL

Lee Speigel, de la agenţia** The Huffington Post, **a marcat, pe 8 iulie 2012, cea de a 65-a aniversare a difuzării, de către ziarul** Roswell Daily Record **a ştirii conform căreia militarii de la baza Air Force au capturat o farfurie zburătoare pe un ranch din zonă. Cu această ocazie, Speigel a comentat afirmaţiile fostului ofiţer din CIA, Chase Brandon, ce susţine că a avut acces la documente secrete care atestă că accidentul de la Roswell a fost de fapt prăbuşirea unei nave extraterestre.


Chase Brandon

Chase Brandon a servit timp de 25 de ani în serviciul clandestin, de elită, al CIA, ca agent acoperit, inclusiv pentru operaţii legate de terorismul internaţional, contrainsurgenţă, trafic de narcotice şi contrabandă cu armament. El a operat sub acoperire, având identităţi oficiale sau din sectorul privat, utilizând uneori nume false şi deghizări fizice. A cooperat cu unităţi pentru operaţii speciale, militare, de securitate, sau de poliţie din diverse ţări. Ultimii 10 ani în CIA i-a petrecut în echipa directorului, ca primă legătură a CIA cu industriile de spectacole şi publicaţii. La sediul Agenţiei, a acţionat ca analist, raportor către Preşedinte, instructor pentru tactica paramilitarilor şi spionaj.

Prima dată când Brandon a făcut afirmaţia că deţine informaţii privitor la prăbuşirea de la Roswell a fost într-un interviu dat la *Coast to Coast AM Radio*. Atunci Chase Brandon a declarat despre cazul Roswell: „N-a fost un nenorocit de balon meteorologic — a fost ceea ce l-au taxat oamenii care au raportat dintru început cele întâmplate. A fost o navă, care în mod clar nu a venit de pe această planetă, s-a prăbuşit şi nici o secundă nu m-am îndoit că atunci când oamenii foloseau cuvintele «rămăşiţe» şi «cadavre», chiar despre asta era vorba".

Dorind mai multe detalii, Lee Speigel l-a contactat şi a avut cu el o convorbire pe 7 iulie 2012. Textul dialogului a fost publicat în *The Huffington Post* pe 8 iulie, în ziua aniversării incidentului.

Documentele atestă că Brandon s-a mutat, la mijlocul anilor 1990, într-o secţie specială a conducerii CIA din Langley, Virginia, numită „Colecţia Istorică de Spionaj". El i-a spus lui Speigel că a avut acces, în cursul activităţilor sale specifice de aici, la „un sector închis, în care nu putea pătrunde oricine. Într-o zi examinam etichetele scrise de mână care menţionau ce anume se găseşte în diverse cutii, iar una dintre acestea mi-a atras atenţia în mod special. Scria pe ea un singur cuvânt: Roswell. Am luat cutia, am scotocit un pic în ea, apoi am pus cutia la loc pe etajeră şi mi-am spus «Dumnezeule, deci s-a întâmplat cu adevărat!»".

„Cutia avea în interior documente scrise şi fotografii şi asta este tot ce voi spune vreodată oricui despre conţinutul acelei cutii. Dar, în mod absolut, pentru mine a fost momentul unic de validare a faptului că tot ceea ce am crezut, tot ceea ce ştiu că atât de mulţi alţii au crezut că s-a întâmplat, s-a petrecut cu adevărat".

Brandon a adăugat că nu poate dezvălui mai multe detalii privind ce anume a văzut în acea cutie, întrucât toţi cei din CIA au semnat un angajament care implică păstrarea secretului. Poate declara doar atât că a fost o cutie, care conţinea materiale privind cazul Roswell, că s-a uitat prin ea, şi şi-a confirmat sieşi autenticitatea unor fapte în care crezuse şi înainte.

Imediat după aceste declaraţii, ştirea s-a răspândit în media internaţională. Spre supărarea lui Lee Speigel, unele publicaţii nici nu s-au mai obosit să menţioneze sursa. Evident, concomitent au apărut şi suspiciuni că dovezile aduse de Brandon erau cam subţiri. Suspiciunile erau cu atât mai serioase cu cât acesta scrisese şi tocmai scoseşe pe piaţă, în iunie 2012, un roman SF, intitulat *„The Cryptos Conundrum"* în care este inclusă istoria Pământului, presupuse contacte cu extratereştri, ca şi diverse cataclisme imaginare. Mulţi au tras concluzia că declaraţiile făcute erau doar invenţii menite să promoveze această carte.

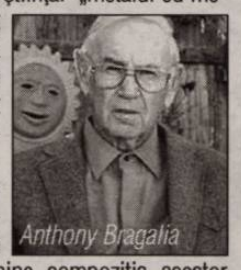
Lee Speigel a fost imediat interpelat de ufologi, între care de André Skondras, care l-au întrebat cât credit acordă afirmaţiilor lui Brandon. Speigel a răspuns că nu ştie dacă afirmaţiile acestuia sunt adevărate, dar pe pagina de web a fostului ofiţer, unde acesta îşi promovează cartea, a găsit următorul fragment: „În curtea Agenţiei Centrale de Informaţii se află o sculptură din oţel, înaltă de cincisprezece picioare, purtând o inscripţie cu un mesaj codificat, de importanţă capitală pentru supravieţuirea omenirii. Un singur om cunoaşte exact mesajul, întrucât el l-a creat. Dr. Jonathan Chalmers conduce o unitate CIA care păzeşte cel mai mare secret pe care guvernul nostru l-a deţinut vreodată şi face planuri pentru a face faţă consecinţelor sale. Doar el ştie întreaga istorie a ameninţărilor cu care se confruntă America... el singur ştie adevărul despre prăbuşirea de la Roswell şi despre convergenţa forţelor extraterestre...".

Speigel comenta în continuare că, întrucât cartea lui Brandon conţine şi detalii legate de cazul Roswell, suspiciunile sunt de înţeles. Nimeni nu poate garanta autenticitatea afirmaţiilor fostului agent CIA. Dar Speigel se înţelesese să mai stea de vorbă cu acesta, să-i prezinte numeroasele întrebări sosite în urma apariţiei articolului din *The Huffington Post* şi să vadă ce răspunsuri primeşte. Deci, istoria nu se opreşte aici.

Stanton Friedman, fizicianul atomist devenit ufolog, primul investigator civil al incidentului OZN de la Roswell, la sfârşitul anilor 1970, şi-a exprimat şi el punctul de vedere asupra cazului, în *The Huffington Post*. Friedman nu a fost câtuşi de puţin surprins de declaraţiile lui Brandon. El a subliniat că în urmă cu 65 de ani, militarii şi-au schimbat brusc declaraţiile, spunând pe 8 iulie 1947 că au capturat o farfurie zburătoare, ca pe 9 iulie să pretindă că a fost doar un balon meteorologic. Investigaţiile lui Friedman şi ale altora care au urmat, au făcut ca, în decursul anilor, sute de martori să aibă curajul să-şi povestească propriile amintiri legate de eveniment. „Ar fi momentul ca piesele mitologice ale acestui mozaic să fie înlocuite cu istoria reală a celor întâmplate", a precizat el în concluzie.

Retroingineria fragmentelor metalice de la Roswell

Ufologul Anthony Bragalia scria, în mai 2012, că documente recent descoperite atestă că în lunile care au urmat prăbuşirii, din iulie 1947, la Roswell, a unui presupus OZN, au început studii guvernamentale secrete asupra unui material până atunci necunoscut oamenilor de ştiinţă: „metalul cu memorie". Acesta avea exact aceleaşi proprietăţi ca anumite fragmente văzute de martorii care au adunat de pe câmp resturile prăbuşirii.

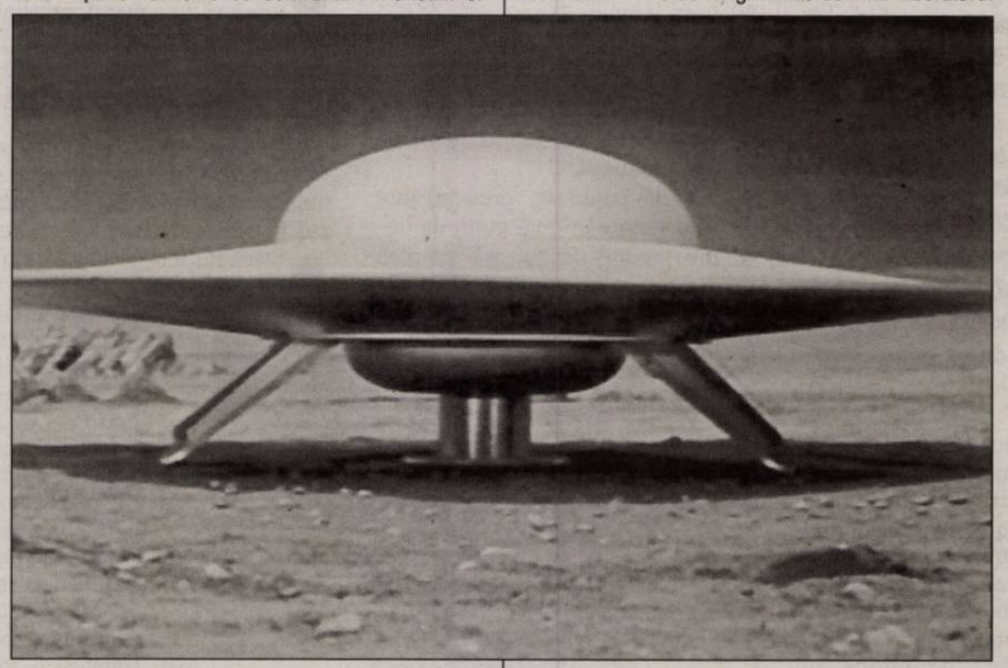

Anthony Bragalia

Bragalia a găsit documente şi mărturii care arată că studiile metalurgice unice, menite să determine compoziţia acestor fragmente, în încercarea de a le imita, au fost efectuate, pe bază de contract din partea militarilor, de un laborator care poseda posibilităţi tehnice avansate, de care nu dispunea pe atunci nici măcar guvernul SUA. Un fost cercetător de vârf, angajat la acel laborator, a mărturisit că a primit sarcina să studieze materiale provenite din OZN-ul prăbuşit. Informaţii provenind de la doi generali U.S.Air Force sprijină de asemenea această dezvăluire.

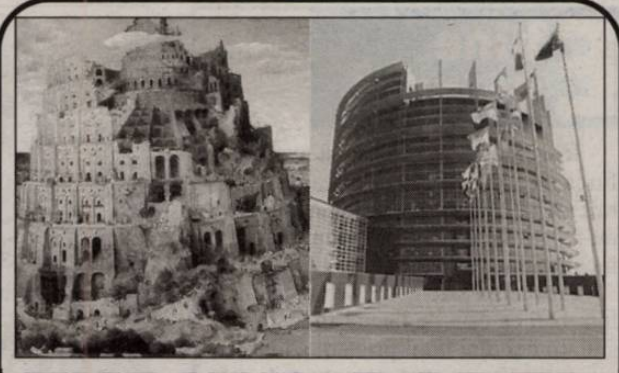
Documentele sugerează că, la puţin timp după prăbuşire, guvernul SUA a încercat să realizeze un material unic, un metal numit azi „cu memorie", care, sub formă de folie subţire, îşi regăseşte, fără nicio urmă, forma iniţială după orice îndoitură. Or, aceeaşi proprietate a fost raportată şi de cei ce au adunat resturile OZN-ului prăbuşit. Materialul, extrem de uşor, putea fi mototolit şi deformat, revenind, de la sine, instantaneu şi fără nicio cută, la înfăţişarea sa iniţială. Descoperirile metalurgice, care au rezultat din aceste studii, au fost apoi „însămânţate", în vederea unor dezvoltări ulterioare, la alte agenţii guvernamentale (inclusiv la NASA), ca şi, printr-o serie de contracte militare, la universităţi şi în industrie.

Conform unor surse credibile, locul în care au fost expediate resturile OZN-ului prăbuşit la Roswell este baza Air Force Wright Patterson. Iar laboratorul pe care cei de la baza Wright-Patterson l-au contactat, pentru a efectua aceste studii, a fost Institutul Memorial Battelle, din Columbus, Ohio. Înfiinţat în 1929, Battelle s-a dedicat cercetării, dezvoltării şi comercializării inovaţiilor tehnologice. Instituţia s-a specializat în ştiinţele şi ingineria materialelor, ştiinţele vieţii, ştiinţele energiei şi securitate naţională. Institutul este şi azi, mai ales în metalurgie, unul de clasă mondială, posesor al multor contracte cu laboratoare naţionale, ca şi cu armată.

Documente obţinute recent relevă că studiile pentru comanda de la Wright Patterson au fost realizate, la Battelle, sub conducerea Dr. Howard C. Cross. La sfârşitul anilor 1940, Cross era cercetătorul de vârf al Battelle în metalurgii exotice şi studii privind aliajele de titan. În mod extrem de curios, deşi era cercetător în metalurgie, el a fost reprezentantul Battelle şi în studiile efectuate de acest institut, la începutul anilor 1950, pentru proiectul oficial al Air Force privind OZN-urile, numit „Blue Book". S-a presupus că Howard Cross ar fi şi autorul faimosului „Raport 13" al Blue Book, raport care nu a fost găsit nici până azi. Tot el este autorul unui document straniu, numit memorandul „The Pentacle", trimis din partea Battelle către Wright Patterson.



Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



TURNUL BABEL de la... Strasbourg

De câţiva ani, pe diverse canale circulă un material bizar care nu se poate să nu dea de gândit, în primul rând pentru că argumentele vizuale aduse în sprijinul ipotezelor formulate practic nu pot fi contestate. Aparent, este vorba despre ipoteze fanteziste ce ar putea urmări senzaţionalul cu orice preţ sau, dacă vreţi, ceva de genul aşa-zisei scenarite lansate sub ideea „întunecaţilor" care conduc lumea din umbră către o înrobire totală şi necondiţionată. Iar miza — dacă o putem considera astfel — este în cazul subiectului de faţă nimic altceva decât sediul Parlamentului de la Strasbourg şi alte câteva simboluri cu trimiteri culturale mult înapoi, în timp, însă spre o zonă crepusculară dătătoare de fiori.

De la încheierea construcţiei sale în decembrie 1999, arhitectura insolită a Parlamentului european a făcut să se ridice multe sprâncene, a mirare şi contrarietate. Turnul principal al acestuia, botezat „Louise Weiss" (după numele unei jurnaliste franceze de origine evreiască), pare ciudat şi modernist totodată. Dar pare şi... neterminat, motiv pentru adepţii săi să spună că simbolizează „caracterul nedesăvârşit al Europei". Dar — e cazul să ne întrebăm: ce ar însemna o Europă „desăvârşită"? A cui şi mai ales în slujba cui? Cercetări mai aprofundate au dus la descoperirea unui întreg eşafodaj esoteric, aflat în spatele construcţiei, bazat pe planuri globale ale elitei mondiale şi pe interpretarea unor scrieri vechi. Concret: turnul respectiv seamănă izbitor cu „Turnul Babel" pictat de Peter Breugel cel Bătrân în anul 1563! Legenda (?) spune că vestitul turn în care s-au amestecat haotic limbile Pământului nu a fost niciodată terminat. Prin similitudine, Parlamentul european de astăzi ar continua lucrarea tiranicului Nimrod, care dorea să-i arunce astfel o sfidare supremă lui Dumnezeu însuşi. Într-o versiune a episodului biblic, ctitorii turnului ar fi afirmat că „Dumnezeu nu are dreptul să aleagă pentru el lumea superioară şi să ne lase nouă această lume inferioară; vom construi aşadar un turn aflat sub semnul unui idol cu o spadă în mână în aşa fel încât să arate că îi declară război lui Dumnezeu." Şi totuşi, oficial, legat de turnul de la Strasbourg se vorbeşte ca despre o instituţie democratică.

Conceperea clădirii Parlamentului european sub imaginea Turnului Babel poate transmite şi mesajul că Nimrod avea de fapt o gândire pozitivă. Numai că „filosofia" acestuia poate fi rezumată cam aşa: ◆ o introducere progresivă a tiraniei; ◆ eliminarea credinţei în Dumnezeu pentru a o înlocui cu dependenţa de putere; ◆ toată lumea va vorbi o singură limbă şi va practica una şi-aceeaşi religie; ◆ abandonarea Divinităţii, pentru a încerca transformarea în „divinităţi" a celor ce deţin frâiele puterii. De fapt, vorbim despre precepte majore din credinţele esoterice ale elitei mondiale, bazate pe ritualurile păgâne care îl venerau pe Lucifer. De observat că Noua Ordine Mondială a deschis vânătoarea împotriva lui Dumnezeu, a adoptat o singură limbă, a schimbat democraţia în tiranie.

Similitudinile izbitoare nu se opresc aici. Afişul promovării oficiale a Parlamentului european înfăţişează un popor care reconstruieşte Turnul Babel exact după pictura lui Breugel, iar sloganul „Europa — numeroase limbi, o singură Voce" este o altă sfidare (contemporană cu noi de această dată) la adresa Divinităţii care trebuie pedepsită pentru... idolatrie şi aroganţă. În al treilea rând, coroana de stele de deasupra noului turn arată clar binecunoscuta pentagramă ce reprezintă un important simbol satanist: steaua întoarsă. Iar ca să nu se creadă că totul e doar un joc (eventual, al imaginaţiei unor „rău-voitori"), să aruncăm o privire şi către statuia ridicată în faţa clădirii „Winston Churchill" şi care reprezintă răpirea mitică a Europei de către Zeus deghizat în taur, cel care ulterior o va viola. O opţiune cel puţin bizară pentru a decora o asemenea instituţie care tocmai la Europa se raportează, totuşi, respectând ideea celor arătate mai sus, aceasta ilustrează clar opoziţia dintre Bine şi Rău, dintre Soare şi Lună ş.a.m.d. Adică o parte importantă a amintitului cult al misteriilor. Problema de esenţă este însă că, în ceea ce priveşte destinul comun al popoarelor şi populaţiilor pare a fi fost deja tranşat. La modul cel mai sinistru cu putinţă pentru individul uman aşa-zicând normal.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Reveniţi din concediu şi aveţi de furcă cu încălţămintea lăsată pe un raft. Aceasta nu vă cuprinde, pe scurt nu reuşiţi decât cu mari chinuri să încălţaţi pantoful.

Problema este destul de aspră. Vă întrebaţi ce este de făcut? În astfel de situaţii cei mai buni prieteni sunt cizmarii. Cu un strat de untură de raţă sau de gâscă, ce face pantoful impermeabil, îl aveţi din nou la dispoziţie, uşor de încălţat, să nu vă bată la monturi, comod de purtat. Un mare necaz al celui care cumpără pantofi este că măsurile trebuie luate, nu după ce scrie la raft, ci după cum vă simţiţi dumneavoastră când încălţaţi pantoful respectiv.

O încălţăminte prea mică vă împiedică să mergeţi cu pasul dumneavoastră. Mai mult, puteţi avea dureri ale oaselor piciorului, care, în astfel de situaţii sunt suprasolicitate.

Sănătatea dumneavoastră şi încălţămintea

Ligamentele şi muşchii piciorului sunt chinuiţi. Căutaţi o poziţie care să vă elibereze de chin, renunţaţi la şireturi, dar de fapt calapodul şi mărimea pantofului sunt cauza suferinţelor.

Persoanele ce aleg un pantof, să spunem care nu se potriveşte cu statura lor, un pantof ce poate avea în cazul femeilor un toc cui, prea înalt, au dureri de gambe, sunt chinuiţi muşchii gambelor, pot cădea în timpul mersului. Suferinţa este mărită de poziţia nefirească a piciorului. Pot face chiar o ruptură de ligamente ale genunchiului sau fracturi ale oaselor piciorului.

Un pantof bun este un pantof comod, cu toc ce de prima dată îl simţiţi că vă avantajează, ce vă permite, cum se spune, să umblaţi ca în papuci. Nu vă doare coloana, nu aveţi migrene, reuşiţi ca seara să faceţi o baie cu apă călduţă şi sare care să vă reconforteze. Nu aveţi crampe musculare dureroase. Lucrul cel mai important, picioarele dumneavoastră nu au fost încorsetate în pantofi.

Se cuvine să arătăm că un pas sportiv, o alură ce vă avantajează, elemente care vă scot în evidenţă, depind în mod esenţial de modul cum vă alegeţi încălţămintea.

Dr. VALERIU MANTA

Cu gândul la toamnă

Oricât ar părea de nepotrivită ideea de a ne gândi la îmbrăcămintea groasă, acum, când este încă atât de cald, totuşi trebuie să o facem. Aşadar, pentru a avea o alură tonică, se acceptă chiar şi în zona urbană, o ţinută sport compusă din: bluzoane, pulovere din lână şi tricouri cu guler rulat, veste din blană, hanorace cu glugă, pantaloni din piele.

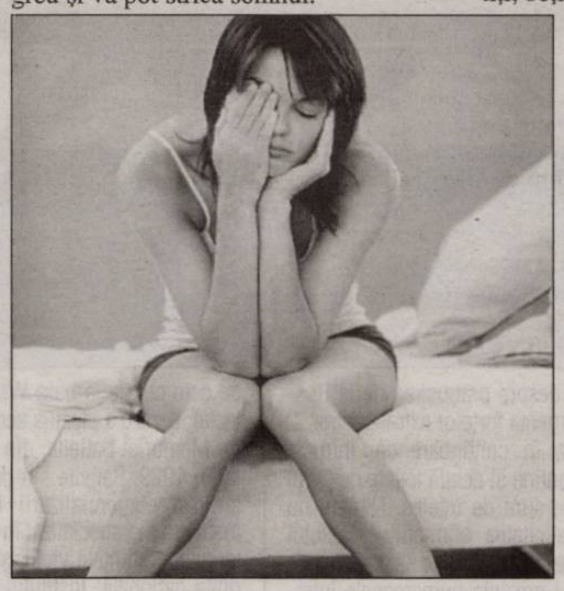
Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru un somn odihnitor

30% din populaţia planetei suferă, într-o măsură mai mare sau mai mică, de insomnie. Dintre aceştia, aproape 70% sunt femei. Din păcate o treime dintre cei afectaţi, deşi conştienţi de efectele nefaste pe care le are insomnia asupra vieţii şi sănătăţii lor, nu consultă niciodată medicul pentru a li se oferi remediile necesare.

Dacă insomnia nu reprezintă un simptom al unei maladii diagnosticate, am putea să ne gândim la încălcarea regulilor esenţiale ale unui somn echilibrat. Aşadar, ce ar trebui să ştim pentru a ne odihni corespunzător.

- În primul rând, dormitorul nu trebuie să vă amintească de problemele cu care vă confruntaţi în timpul zilei. Deci, fără hârtii de la serviciu, fără calculator şi fără televizor.
- Aşa cum relatam şi săptămâna trecută, locul patului trebuie bine ales, iar în privinţa eventualelor oglinzi din cameră, acestea trebuie plasate în aşa fel încât să nu vă reflectaţi în ele când dormiţi.
- Temperatura camerei să nu depăşească 19ºC, iar aerul să nu fie prea uscat.
- Cinele copioase, prea picante sau servite cu mai puţin de două ore înainte de culcare vă pică greu şi vă pot strica somnul.



- La masa de seară evitaţi carnea grasă şi, în general, grăsimile şi optaţi pentru orez, cartofi, pâine integrală, alimente care conţin glucide, care au acţiune sedativă asupra sistemului nervos.
- În privinţa vitaminelor şi mineralelor care favorizează somnul, acestea sunt cele din complexul B, plus magneziul şi calciul.
- Dacă nu reuşiţi să adormiţi, citiţi, beţi un ceai sedativ şi, foarte important, uitaţi cu desăvârşire problemele ce îşi aşteaptă rezolvare în zilele următoare.
- Lucrul cel mai important pentru a avea un somn odihnitor pare a fi respectarea unei anumite ore de culcare. Pentru a ajunge să vă culcaţi la aceeaşi oră şi, evident, înainte de miezul nopţii, specialiştii spun că o soluţie eficientă ar fi să vă treziţi dimineaţa cât mai devreme, de exemplu la ora 6.

Rămâne să încercaţi trucurile propuse şi să le vedeţi eficienţa.

Gastronomice

Budincă de ţelină

O ţelină, 100 g unt, 100 g pesmet, 100 g caşcaval, 200 g şuncă presată, 150 g smântână, 2 ouă.

Se fierbe ţelina curăţată şi, când este gata se lasă să se răcească apoi se taie felii. Se unge un vas cu unt şi se presară caşcavalul ras. Peste caşcaval se pun intercalat rondele de ţelină, şuncă tăiată cubuleţe mici, pesmet. Repetăm până terminăm ingredientele. Deasupra turnăm smântâna bătută cu ouăle, sare şi piper, după gust. Se coace aproximativ 20 de minute, până se rumeneşte frumos.

Peşte cu sos de ciuperci

1-1,5 kg peşte, 500 g ciuperci, 100 g unt, o lingură făină, zeama de la o lămâie, pătrunjel verde, supă de oase, sare, piper.

Peştele se taie în bucăţi, se sărează, se dă prin făină, se prăjeşte în ulei bine încins şi se aşază într-un vas. Sosul se prepară din ciupercile călite în unt fierbinte la care se adaugă 2-3 linguri cu supă şi pătrunjel. Se fierb înăbuşit până ce ciupercile devin aurii. Din puţin unt şi făină se face un sos alb care se toarnă peste ciuperci. Se potriveşte de sare, se adaugă zeama de lămâie şi totul se toarnă peste bucăţile de peşte din vas. Se dă la cuptor 10-15 minute. Se pot adăuga şi 1-2 roşii curăţate şi tăiate felii.

Sos pentru rasol

50 g unt, o lingură de făină, 200 g smântână, o ceapă, sare, piper, pătrunjel.

Untul se topeşte, se adaugă făina şi se amestecă bine. Se adaugă smântâna, ceapa tăiată fin, pătrunjelul tocat mărunt, sare şi piper. Totul se fierbe până la consistenţa dorită.

Chec cu stafide şi sos de lămâie

6 ouă, 8 linguri zahăr, 1 ½ cană făină, 1 pachet unt, coajă de lămâie, 1 praf de copt, 100 g stafide înmuiate în coniac, sare, o esenţă de vanilie.

Sos: 2 lămâi, 4 linguri zahăr, 100 ml rom, 50 g stafide, 50 g migdale sau fistic.

Se bat albuşurile cu sare, se adaugă zahărul, untul tăiat cubuleţe mici şi esenţa de vanilie. Se omogenizează toată compoziţia până devine spumoasă, apoi se adaugă făina şi un praf de copt. Compoziţia se toarnă în tava tapetată cu unt şi făină şi se coace la foc potrivit. Sosul se prepară din zeama de la lămâi, zahăr, rom stafide şi migdale. Toate ingredientele se fierb timp de cinci minute. După ce checul s-a copt se aşază pe un platou şi se toarnă peste el siropul şi fructele.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Sprâncene perfecte

Incorect pensate sprâncenele pot da un aer trist figurii. Orice „mişcare" greşită pe teritoriul acestora schimbă întreaga expresie a feţei. Când sunt prea apropiate există senzaţia de încruntare continuă. Teoretic, sprâncenele trebuie să înceapă de la colţul intern al ochiului. Dacă ochii sunt prea apropiaţi, adică dacă distanţa dintre ei este mai mică decât lungimea unui ochi, se pot pensa 1-2 mm din fiecare sprânceană, la colţurile interioare. Dacă s-a întâmplat să pensaţi prea mult baza lor, mărind astfel distanţa dintre ele şi ochi, puteţi corecta greşeala completând forma sprâncenei cu un creion în aceeaşi nuanţă.

Cele arcuite prea mult dau un aer de severitate. Soluţia este tot creionul special, care vă ajută să acoperiţi locurile rămase goale, din greşeală, până ce sprâncenele cresc la loc.

Când sunt prea lungi şi pleoapele ceva mai căzute, datorită conformaţiei lor, se creează o imagine de persoană mereu obosită. Soluţia corectoare constă în pensarea cozii sprâncenelor. Ar trebui să se oprească în punctul unde linia care uneşte rădăcina nării şi colţul ochiului se intersectează cu sprânceana. În cazul pleoapelor căzute se pensează 1-2 mm din coada sprâncenelor.

Când folosiţi creionul, acesta trebuie să fie foarte ascuţit şi cu el se trasează linii fine în spaţiile care trebuie reparate. Dorind doar să accentuaţi sprâncenele, truc care scoate în evidenţă ochii, nuanţa de creion poate fi cu cel mult două tonuri mai închisă decât cea a sprâncenelor.

Supraviețuitori în închisoarea de nisip

Așa cum am menționat în numărul trecut, în iulie 1761, corabia franceză* Utile *încărcată cu sclavi malgași a eșuat în recifurile coraliene din apropierea micii insule Tromelin din Oceanul Indian. Revenim cu noi informații istorice și arheologice furnizate de oamenii de știință francezi care au început explorarea insulei din 2010. O epopee plină de mistere, despre care s-au scris deja două cărți bazate în special pe documente legate de istoria naufragiului și mai puțin de modul în care o parte din sclavi a reușit să supraviețuiască timp de 15 ani și care a polarizat interesul unor cineaști.

Pentru a obține informații utile în descoperirea epavei corabiei *Utile* și informații legate de sclavii supraviețuitori, cercetătorii francezi au studiat documente existente referitoare la naufragiul acesteia, în special jurnalul de bord.

Corabia a părăsit portul Bayonne în noiembrie 1760 îndreptându-se spre insulele Bourbon (Reunion) și Ile de France (Maurice) pentru a se aproviziona cu alimente și diverse materiale. În iulie, va avea loc o escală în Madagascar unde căpitanul corabiei a cumpărat 160 de sclavi (cu 30 de piaștri pentru fiecare) pe care spera să-i vândă la preț dublu în Ile de France. Un comerț ilicit în insulele din Oceanul Indian, dar facilitat de o rețea bine pusă la punct de complici. Căpitanul a ales un drum greșit spre insulă, iar în momentele în care a trecut prin apropierea insulei Tromelin, corabia a eșuat. Peste 100 de marinari, dintre care unii s-au înecat, au ajuns pe plajă. Naufragiații au recuperat din corabie materialele necesare pentru a construi plute și o ambarcațiune cu care au pornit în larg. Zeci de sclavi malgași au rămas captivi în cală, mulți dintre ei găsindu-și sfârșitul, iar după ce corabia s-a dizlocat, aproximativ 60 dintre ei au înotat spre insulă înainte ca francezii să o părăsească, îndreptându-se spre Madagascar și apoi spre Ile de France. Aceștia le-au promis că se vor întoarce pentru a-i recupera dar n-au făcut-o niciodată.

Epava corabiei Utile

După 14 ani, echipajul unei corăbii care a trecut prin apropierea insulei Tromelin i-a zărit pe supraviețuitori. Căpitanul a încercat însă zadarnic să acosteze pentru a-i salva – din cauza recifurilor de corali – dar câțiva marinari au reușit să salveze cu bărci ultimii 13 supraviețuitori. În acea vreme, povestea, care a fost uneori relatată, nu a avut ecou, cu timpul fiind uitată. Pe de altă parte, jurnalul de bord dispăruse (a fost ulterior regăsit). Relatările sclavilor supraviețuitori au fost notate, subiectul apărând într-o publicație franceză în 1777. Au fost menționate, printre altele, alimentele care i-au ținut în viață (pe care le-am amintit în articolul precedent) și faptul că membrii echipajului corabiei *Utile* care au stat o vreme pe insulă au săpat puțuri adânci care au asigurat sclavilor apa potabilă timp de aproape 15 ani.

Ruinele unei locuințe

Au învățat să se adapteze acestui mediu ostil, să procure materiale de construcție pentru case și să le prelucreze. Nu se știe de unde au procurat silex pe care l-au fasonat și l-au folosit ca unelte dar și pentru a aprinde focul, integrându-l într-o montură metalică ingenioasă (au fost descoperite două astfel de brichete).

O altă demonstrație de ingeniozitate o constituie repararea unei gamele (care s-a erodat prin oxidare) cu 8 petice metalice. De-a lungul timpului, naufragiații au modificat formele și structurile caselor care inițial nu au rezistat presiunii ciclonilor, reușind să construiască locuințe cu ziduri groase, ale căror ruine au rămas până în zilele noastre.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

Oricât am călători prin Maramureș, nu vom descoperi și cunoaște cu adevărat magia acelor locuri. Fie că ne-am opri la Săpânța, Ieud, Mara, Iza sau Săliștea de Sus, ne vor copleși atât frumusețile cât și farmecul minunatelor așezări maramureșene. Cum însă, oricât de îndrăgostiți am fi de drumeții, mai trebuie să și poposim undeva, de această dată ne vom odihni în localitatea *Săliștea de Sus*.

Săliștea de Sus

Situată pe culoarul Văii Izei, la poalele Munților Țibleș, micuțul dar cochetul oraș își duce existența învecinat cu satul Bociciel, cu Vișeul de Jos, cu Vișeul de Sus, cu Romuli și Telciu din județul Bistrița Năsăud și cu orașul Dragomirești. Localitatea stă răsfirată pe dealuri prelungite cu spinările alungite și se găsește la altitudinea de 670 m, întinzându-se de-o parte și de alta a Izei și a afluenților acesteia, Buleasa și Valea Câmpu Cailor, pe drumul județean 186 ce leagă municipiul Sighetul Marmației de zona Borșa. Culmile domoale ale dealurilor, ce depășesc rareori 1000 m înălțime (Ștefănița, Rotunda, Bâșca, Merișor), dar și o serie de văi, precum Valea Rătitișului, Valea Sasului, sau Valea Luncii, dau localității un pitoresc neașteptat.

Pădurile de foioase (stejar, tei, carpen, arțar, frasin, fag, plop, alun) dar și cele de conifere (molid, brad, pin) sunt adevărata bogăție a frumoasei așezări din Țara Maramureșului. Pentru că drumeții sunt gata oricând de o plimbare pe cărări necunoscute, vor avea prilejul să meargă la cules de ciuperci sau la colectarea de plante medicinale (însoțiți de localnicii care cunosc zona). Nu e timp de plictiseală aici. Puteți să vă reculegeți la Biserica de lemn sau Biserica din Deal cum se mai numește, construită la 1650, sau la Biserica Bulenilor, (Biserica din Vale) tot din lemn, ce-și duce veacul de pe la 1722 și are încă picturi originale pe pereții interiori și icoane din secolul al XVIII-lea. Pentru cazare puteți alege fie o gospodărie țărănească, fie o pensiune. Înconjurați oriunde de verdeață și peisaje pitorești, totul pare o... poveste. De la Pensiunea Turiaș, unde decorul rustic vă îndeamnă la visare, puteți pleca spre cele mai atractive locuri din zonă.

Mă gândesc la Mocănița de la Vișeul de Sus, Mănăstirea Moisei, Cascada Cailor, Atelierul de ceramică de la Săcel, Muzeul Satului și Memorialul Durerii de la Sighetul Marmației, Cimitirul Vesel de la Săpânța și, bineînțeles, numeroasele trasee turistice din Ocna Șugatag, Cavnic, Gutin sau Valea Marei. Oricum și oriunde ați merge, care încotro vrea să apuce, seara tot la *Săliștea de Sus* este bine să poposiți și să ascultați foșnetul frunzelor lovite de vânt și aripi de păsări.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Maicii Domnului

Ridicată în comuna Runcu din satul cu același nume, județul Dâmbovița, Mănăstirea Maicii Domnului cu obște de maici, se află într-o poiană nu departe de dealul Frumușelu și de cabana Leaota.

Localnicii o numesc și „mănăstirea dintre ziduri" pentru că aici au fost ruinele unei vechi fabrici de cherestea.

Mănăstirea a fost înființată la insistențele părintelui Iachint, venit aici în 1997 de la muntele Athos și a preotului paroh cu care a luat legătura. Acesta i-a indicat ca loc respectiva poiană care aparținea proprietarului Ioan Purchinescu din București. Proprietarul a donat cu bucurie două hectare de pământ pentru ridicarea sfântului locaș.

În 1998 Arhiepiscopia Târgoviște a dat binecuvântarea pentru înființarea mănăstirii, cu aprobarea Sfântului Sinod, fiind trimis aici un grup de maici de la mănăstirea Tismana. În același an a fost sfințit locul construcției și a început ridicarea paraclisului, terminat în 1999.

Paraclisul are o lungime de 18 metri și o lățime de 8 și 11 metri în zona absidelor. Este ridicat din lemn, în formă de cruce, pe fundație de beton. Altarul este larg iar catapeteasma de brad este îmbrăcată în pânză pe care este aplicată pictura. Naosul are abside ample, fiecare fiind luminată

de câte o fereastră. Deasupra acestuia se înalță o turlă deschisă, octogonală în interior și pătrată în exterior, cu câte o fereastră spre nord și spre sud. Pronaosul este mai îngust decât naosul, având și el ferestre pe laturi. Ferestre spre nord și sud există și în pridvor, fiind, ca toate celelalte, dreptunghiulare, duble, din lemn.

Pridvorul este mai larg decât pronaosul și are lățimea naosului. Ușile de la intrare în pridvor și în pronaos sunt din stejar, sculptate în exterior. Pereții interiori au lambriuri până la înălțimea de 1,10 metri și în rest, ca și tavanul, sunt înveliți în placaj. Nu sunt pictați ci doar împodobiți cu icoane. Acoperișul este din tablă și pardoseala din lemn.

În august 2001, la vest, foarte aproape de paraclis, a fost ridicată o construcție de 80 metri lungime și 9 lățime, destinată să adăpostească trapeza și chiliile, un salon de primire și camere pentru vizitatorii care se hotărăsc să petreacă un timp aici.

Biserica mare, din cărămidă, cu hramul „Adormirea Maicii Domnului" aflată la 40 metri de paraclis, este în construcție.

Mănăstirea urmează tipicul celor de la muntele Athos cu un regim lipsit total de carne, iar lactatele sunt permise numai sâmbăta și duminica (evident cu excepția situațiilor când acestea cad în timpul posturilor).

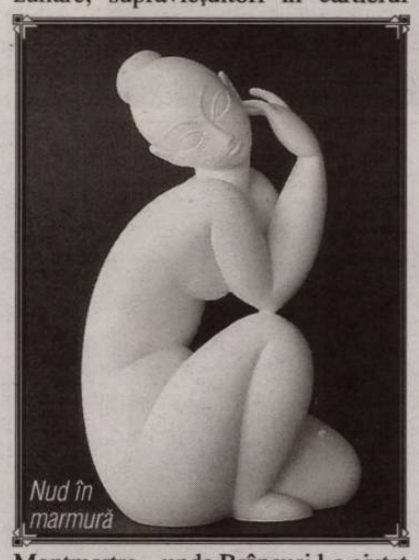
Din slujbe, pe lângă Sfânta Liturghie sunt nelipsite utrenia (slujba de dimineață) oficiată între orele 24-5 și vecernia între orele 16-18.

IRINA STOICA

Amedeo ca şi Amadeus

„Iubitorul de Dumnezeu" Amadeus (varianta originalului „Theophilos", cea din certificatul de naştere) poate fi considerat drept primul artist care a „stabilit" vârsta medie de existenţă terestră a unui geniu ca fiind treizeci şi cinci de ani. A fost o vârstă devenită reper pentru oamenii de vocaţie care şi-au trăit viaţa cu o sete de creaţie şi de dragoste dincolo de puterea de înţelegere a unui „om normal". Iar Amedeo Modigliani, prea sensibil, elegant şi bolnăvicios pentru o lume mercantilă, a respectat baremul de 35 de ani „impus" de Mozart.

Fără să exagerăm motivele pentru care şi Dumnezeu i-a iubit şi i-a chemat la El atât de repede, putem spune că şi Amedeo Modigliani poate sta triumfal la masa rotundă – plină cu pocale cu aromă de absint sau vodcă – a „poeţilor blestemaţi", al căror veteran este rătăcitorul François Villon. Din păcate pentru geniul lui „Modi", captivitatea în braţele licorilor bachice (şi deseori a haşişului) îl apropie mai mult de Edgar Allan Poe (strălucita minte a tenebrelor) şi de vacarmul din sufletul unui poet din naştere, Serghei Esenin. Şi Modigliani, deşi cititor pătimaş al lui Nietzsche („Dumnezeu a murit"), a ales să aibă un destin dionisiac, ca şi Poe şi Esenin, în loc să-şi tempereze pofta de viaţă cu perioade apolinice, în care raţiunea să fie învingătoare. Aşa se face că Modigliani şi-a sfidat toată viaţa metabolismul vulnerabil, crezând că a visa e o meserie care nu cere sacrificii. Practic, pictorul şi sculptorul născut la Livorno (1884) şi trăitor la Paris s-a dedicat în mod sinucigaş vieţii de boem, alături de iluştrii săi comeseni cu vânt prin buzunare, supravieţuitori în cartierul


Nud în marmură

Montmartre – unde Brâncuşi l-a ajutat să-şi amenajeze un studio de sculptură (în 1909).

Fiind fost student la cursurile „Şcolii libere de studiere a nudului" din Florenţa, Modigliani a rămas fidel până la moarte frumuseţii femeii. El nu a idealizat-o, n-a transformat-o într-o zeiţă cu forme obositor de perfecte, ci a preferat alungirea trupului şi chipului, influenţat de cubismul în floare pe atunci. Ca şi Esenin, fiecare iubire în care şi-a mistuit tinereţea a fost „cea mare". În viaţa lui Modi au

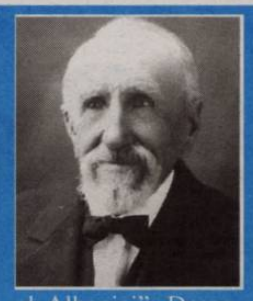
Nud pe divan

fost numai poetese şi pictoriţe, mai toate descoperite prin fumul şi aburul cafenelelor. Englezoaicele Beatrice Hastings (poetesă) şi Nina Hamnett (pictoriţă) aveau să zăbovească în spiritul său agitat aproape doi ani şi aproape în paralel. Înaintea lor, o iubitoare a lui Puşkin, rusoaica Ana Ahmatova a fost femeia pentru care Luna poate fi culeasă ca un măr. Palidă cu ochi verzi, Ahmatova era idealul artistic. Dar a venit întâlnirea cu iubirea vieţii, Jeanne Hébuterne, cu paisprezece ani mai tânără, studentă la aceeaşi Academie Colarossi la care fusese şi el. Provenind dintr-o conservatoare familie catolică, iubirea lor a fost supusă unei umbre nemiloase. Nevoile materiale îi sufocau, în pofida marelui ajutor venit din partea poetului Leopold Zborowski (negustor de artă). Modigliani devine tată în 1918, dar şi pictorul căruia poliţia îi „arestează" câteva nuduri dintr-o expoziţie personală. Peste toate greutăţile, pictorul crede, ca şi Esenin şi Poe, că drogurile şi alcoolul îi sunt mai prietene decât viaţa, realizând o punte către un paradis infernal... Meningita i se acutizează, leşinurile şi delirul sunt tot mai frecvente. Jeanne, devotată şi iar gravidă, nu-l poate elibera din braţele absintului. Modi moare la 24 ianuarie 1920, iar ea se sinucide după câteva zile. A plecat iarna, ca şi Amadeus (5 decembrie 1791).

Nud pe pernă albastră

Jeanne Hébuterne

Un mincinos simpatic



Germanul Otto Witte (1872-1958), de meserie actor de circ, a obţinut de la autorităţi dreptul de a-şi scrie pe cartea de identitate, în 1914, titlul de „fost rege al Albaniei". Descoperit ca fiind bolnav de mitomanie, Witte a povestit că a fost monarh câteva saptamâni (1913) şi că a fost alungat de un complot militar. Femeile din haremul regal l-au salvat, ascunzându-l într-un tren de marfă... Witte a candidat la preşedinţie împotriva lui Hidenburg, care a câştigat şi l-a avut cancelar şi pe Hitler (1933).

BAZAR bizar

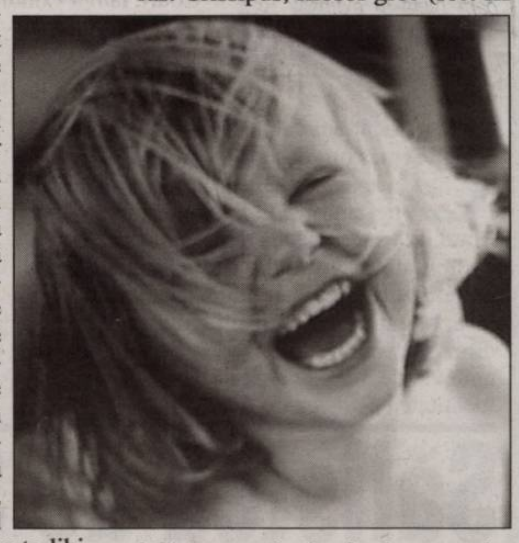
Hai să râdem fără motiv!

Cine crede că este o invitaţie care lezează nivelul intelectual al cuiva, se înşală amarnic. Cu maximă seriozitate amintim că există, de peste două decenii, o nouă formă de yoga numită „yoga râsului". Pur şi simplu, maestru indian Madan Kataria ne invită să râdem fără motiv (în mod organizat, în colectiv sau individual), pentru că trupul nostru nu face distincţie (apropo de beneficiile râsului) între râsul prefăcut şi cel natural. Doctorul Madan spune că din râsul forţat se naşte curând şi râsul firesc, acela contagios şi propice funcţiilor cerebrale. Ha-ha-ha!

Ziua mondială a râsului

Din 1998, în prima duminică din mai este Ziua mondială a râsului. Se râde la nivel mondial până în pragul urinării, dar mai ales după, în foarte numeroasele Cluburi de râsete ale lumii serioase. În 2011 s-au numărat peste 8.000 de astfel de cluburi în peste 65 de ţări (extratereştrii ne credeau oameni serioşi, cum ar spune Carl Sagan, i-am dezamăgit şi p-aştia!). Din râsul la comandă, fără bancuri cu Bulă la saună sau gâdilat la tălpi, profesorul de râs obţine hohote nestăpânite, cele mai bune medicamente psihice, eliberatoare de stres şi tot ce rezultă din asta. Nu ştim cum se înmulţesc extratereştii (poate nici n-au sex la purtător, îl ţin în sertare), dar pe la noi însuşi Freud ne-a declarat că râsul măreşte libidoul şi ne piperniceşte dorinţa de autodistrugere. Mai mult, chiar şi „supăraţii" de Schopenhauer şi Nietzsche recomandau râsul ca pe un eliberator din „lanţurile moralităţii şi raţiunii". Ce mai, e sănătos să râzi ca apucatul pentru că se îmbunătăţeşte circulaţia sangvină şi, pardon de expresie!, îndepărtăm „senzaţia existenţială a singurătăţii şi apăsarea morţii". Şi tot pardon de expresie intelectuală! (pentru imaginea artistică a autorului), râsul provoacă eliberarea de endorfine, atât de benefice metabolismului – endorfinele fiind nişte neurotransmiţători care se produc şi în timpul orgasmului.

Dacă am reuşit să vă înduioşez până acum, ţineţi-vă bine la ce urmează! Dragi serioşi, dacă râdeţi prea abundent şi fără pauze în care hipotalamusul să-şi tragă sufletul, atunci puteţi cădea în regretabila cataplexie, adică vă veţi pierde cunoştinţa, muşchii nu mai ascultă de nimic şi se poate chiar muri prin atac cataplectic. Emoţiile puternice şi bruşte au acelaşi efect ca şi cascadele de râs incontrolabil. Istoria râsului necontrolat ne dă câteva exemple de oameni care au murit de râs. Crissipus, filosof grec (sec. III



î.Ch.) a murit de râs după ce şi-a îmbătat măgarul. Scriitorul scoţian Thomas Urquart a murit de râs (1660) după ce a aflat că s-a restaurat monarhia în Anglia (desfiinţată de Cromwell). Thomas Frederick Cooper (1921-1984) a murit de râs pe scenă, în văzul a milioane de telespectatori, în timpul unei piese în care simula râsul. Nu s-a mai putut opri şi a suferit un colaps. În 1410, regele Martin de Aragon a murit de râs combinat cu indigestie. George Plantagenetul, prim duce de Warwick (frate cu Richard al III-lea), ar fi murit de râs când a văzut reacţia celor din jur după ce a cerut să fie executat prin înecare într-un butoi cu brandy...

Cu râsul nu-i de glumit, dar, totuşi, râdeţi de câte ori aveţi prilejul şi nu numai. Bebeluşii pot râde şi de 300 de ori pe zi, iar adulţii doar de 20 de ori. Cică 100 de râsete echivalează cu 15 minute de mers pe bicicletă. Reciproca nu e valabilă, altfel Turul Franţei ar deveni o adunătură de fătălăi cu gura până la urechi.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Escrocul şi capcana pentru proşti

Ce s-ar întâmpla dacă astăzi, un individ ar da de ştire în mediile de afaceri din Europa că deţine un vast teritoriu prin jungla sud-americană, cu mari resurse naturale care-şi aşteaptă investitorii? Evident, cei cu bani ar dori să verifice autenticitatea informaţiilor. Ei bine, nu întotdeauna a existat această gândire sănătoasă, fapt care a dat apă la moară marilor escrocherii.

Pe vremea când informaţiile circulau cu şareta şi diligenţa, trebuia să fii puţin mai inteligent decât ceilalţi (şi mai tupeist) pentru a face bani cu lopata. Căci pe atunci, noile continente de dincolo de Atlantic încă se mai numeau Lumea Nouă. Aşa se face că un ofiţer scoţian a inventat o ţară undeva, în zona Golfului Honduras. Şi s-a reinventat pe sine ca fiind prinţul moştenitor al acelei ţări de basm, numite Poyais.

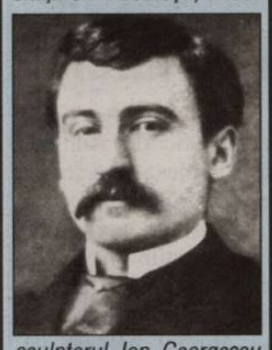
Gregor MacGregor (1786-1845) a trăit cea mai frumoasă aventură a unui escroc internaţional, după o carieră militară de excepţie. Luptase ca mercenar în armatele spaniole şi se afirmase dincolo de ocean, în teritoriile ocupate de europeni de la nativii

sudamericani. Întors la Londra cu o nevastă de origine spaniolă, Gregor a prezentat magnaţilor interesaţi în investiţii o hartă fictivă a ţării sale, arătând potenţialul extraordinar al teritoriului independent numit Poyais. Atât de mare a fost ecoul acestor veşti de dincolo de Atlantic, încât Gregor a putut să anunţe deschiderea de consulate imaginare cu banii englezilor. Culmea îndrăznelii a fost atinsă atunci când el a prezentat bogătanilor şi bancnota ţării sale, „dolari Poyais". Consecinţa? Sute de investitori l-au umplut de bani, cumpărând pământ în ţara pe care n-o văzuseră niciodată. Mii de oameni cu o situaţie precară în Anglia i-au dat un avans pentru viitoarele ferme pe care urmau să le stăpânească în Poyais. Mai mult, înalţi clerici i-au oferit la rândul lor sume importante pentru a deschide în ţara lui misiuni de creştinare... Marea greşeală a acestui frumos visător cu punga plină a fost că a trecut Canalul Mânecii pentru a face aceeaşi reclamă şi în Franţa. Prins cu ocaua mică, escrocul a fost arestat şi eliberat după o săptămână. Dar tupeul gigantic al lui MacGregor nu s-a oprit. A făcut un credit bancar şi a dispărut prin Venezuela. A pus bomboana pe tort când, după câţiva ani, s-a întors în Anglia şi a cerut pensie de ofiţer. Refuzat, s-a întors şi a murit la Caracas, în 1845.

Ştiaţi că...

◆ *...schiţa preliminară folosită la confecţionarea covoarelor sau a tapiseriilor se numeşte tipar? Este un desen pe hârtie, de mărimea viitorului covor împărţită în pătrăţele, fiecare dintre acestea reprezentând nodurile.*

◆ *...autorul statuii lui Gheorghe Lazăr, amplasată în faţa Universităţii din Bucureşti, a fost*



sculptorul Ion Georgescu (1856-1898)? A creat aproximativ 150 de busturi, statui monumentale, alegorice şi funerare.

◆ *...primele comunităţi chineze s-au stabilit, în special, în bazinul fluviului Huanhe (Fluviul Galben)? Treptat, s-au răspândit, influenţând alte culturi tribale locale.*

◆ *...prin „caldera" se înţelege un crater vulcanic având baza interioară plată şi extinsă? Se*

formează aproape întotdeauna prin prăbuşirea unui con vulcanic sau a unui grup de conuri când dispare suportul lor de magmă.

◆ *...cea mai veche colecţie de cântece de grădiniţă a fost „Cărticica de cântecele a lui Tom Degeţel"? A fost publicată în 1744, în două volume, la Londra.*

◆ *...Iuliu Maniu (1873-1953) a fost principalul organizator al procesului politic de alipire a Transilvaniei la România? S-a manifestat ca un spirit*

democratic, respingând tendinţele extremiste de orice fel şi, în urma unui proces politic, în 1947 a fost condamnat la detenţie pe viaţă murind în închisoare de la Sighet.

Ştiaţi că...

Palatul Hampton

Frumuseţea artei şi arhitecturii antice, greceşti şi romane i-a impresionat puternic pe artiştii italieni din secolul al XIV-lea, marcând astfel începutul Renaşterii. Noi palate au fost construite în oraşele-state italiene, faima acestora depăşind graniţele ţării. În Franţa, Francisc I a fost unul dintre cei mai influenţi promotori ai noului curent. În Anglia una dintre primele construcţii de acest fel este Palatul Hampton.

Ridicat în mai multe etape, este un exemplu tipic pentru arhitectura englezească a secolelor XVI-XVII. Asemenea lui Francisc I, Henric al VIII-lea (1509-1547) a adus şi el la curte o mulţime de artişti, sculptori şi arhitecţi italieni. Spre deosebire de suveranul francez însă, Henric a pretins marilor maeştri să facă mai mult decât adăugarea unor elemente renascentiste la Goticul târziu, stilul nou creat devenit cât se poate de popular în Anglia.

La Hampton Court, lângă Londra cardinalul Wolsey ridicase o splendidă casă de ţară din cărămidă, cu o curte largă şi un şanţ care înconjura întreaga proprietate. Locuinţa respectivă trezise invidia regelui încă de la începutul construcţiei, în 1515. Poarta de intrare fusese decorată de artistul italian Giovanni de Maiano cu zece discuri de teracotă smălţuită, reprezentând busturile unor împăraţi romani. Cele 280 de camere fuseseră şi ele splendid împodobite după indicaţiile cardinalului şi erau gata în orice clipă să primească oaspeţi.

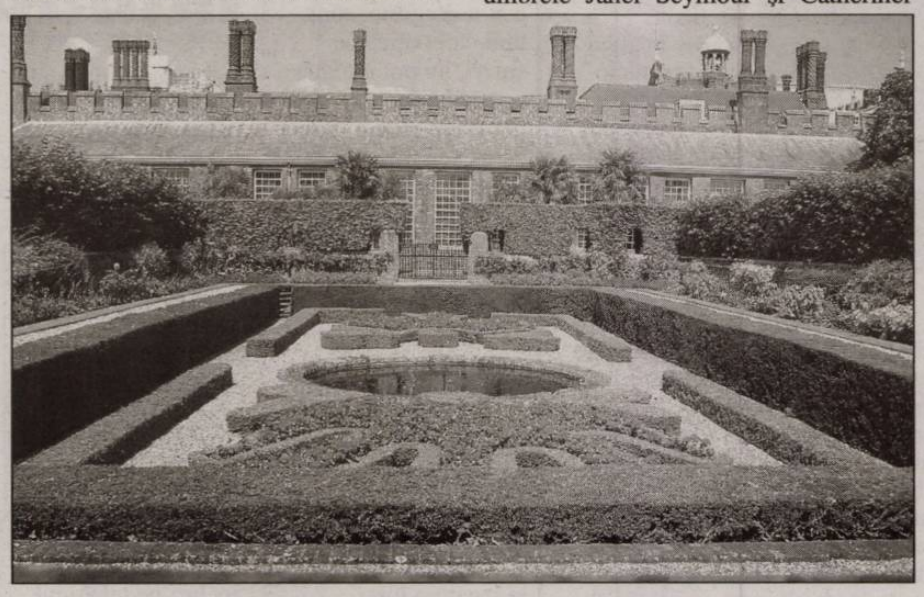
După căderea în dizgraţie a lui Wolsey şi execuţia sa în 1529, palatul i-a revenit regelui care a hotărât să-l lărgească. Când Henric al VIII-lea a terminat lucrările, Hampton Court era un palat mai mult decât luxos, de două ori mai mare decât construcţia iniţială. Avea acum trei curţi printre care curtea principală şi „Curtea ceasului" şi noi apartamente regale în care, printre alţi oaspeţi de seamă, au locuit cinci din cele şase neveste ale regelui. Se spune chiar că palatul este bântuit de umbrele Janei Seymour şi Catherinei Howard. Construcţiei i se adăugaseră, lângă elegantele galerii, o splendidă capelă şi Marele Hol. Acesta, a fost realizat în stil gotic între 1531-1536. Elemente renascentiste au fost încastrate acoperişului având o mulţime de turnuri de dimensiuni diferite şi decoraţii de ghips cu motive reprezentând tot felul de mănunchiuri de frunze.

După Revoluţia Glorioasă din 1688, Wilhelm de Orania l-a însărcinat pe vestitul arhitect al vremii Cristopher Wren cu transformarea Palatului Hampton. Astfel construcţia a primit o nouă înfăţişare în stil Baroc. Inspirat de creaţiile franţuzeşti ale lui Mansart şi Le Vau, Wren a făcut numeroase desene, printre care unul care implica distrugerea întregului palat cu excepţia Marelui Hol. În cele din urmă a renunţat la demolarea clădirii aşa cum făcuse la Greenwich, unde Spitalul Regal devenise o capodoperă în stil Baroc.

Pentru lucrările destinate palatului a hotărât să nu se atingă nici de Curtea Principală şi Curtea Ceasului. S-a mulţumit să desfiinţeze numai Curtea Tudor şi să construiască în loc o aripă elegantă, clasică, o aripă cu şiruri de camere şi galerii dominând Curtea Fântânii din zilele noastre.

În desenele pentru noua aripă, ridicată din cărămidă cu ornamente din piatră de Portland, Wren a respins pompa uneori obositoare a unor palate ca Wersailles, preferând să ofere suveranilor un loc demn de odihnitoare retragere. Totuşi grădinile care înconjurau noua construcţie erau concepute în stilul franţuzesc preferat în epocă.

Astăzi Palatul Hampton, cu grădinile sale ce ocupa o suprafaţă de 24 de hectare pe malul Tamisei, cu marea vie şi faimosul labirint, este considerat una dintre cele mai elegante şi mai preţioase piese ale arhitecturii britanice.



Simboluri ale umanităţii

RONGO

Zeu din mitologia maori (din Noua Zeelandă) este ocrotitorul agriculturii şi al ploii. Este născut dintr-un nor sau, în alte versiuni din zeii Rangi-Papa, respectiv cer şi pământ. Frate al zeului Tane, care stăpâneşte, soarele, natura vie, vegetaţia şi păsările fiind considerat şi creator al omului, Rongo este zeul alimentaţiei şi al subzistenţei. Era supranumit „Părintele Hranei", invocat în sezonul semănăturilor.

Simbol secundar masculin al Lunii, era cunoscut în insula Mangarevo ca zeu al ploii.

De obicei era imaginat ca arbore de pâine dar, deoarece Rongo înseamnă şi sunet, în insula Mangaia era reprezentat ca un cornet uriaş de scoică. În Hawaii era numit Leno şi era protector al agriculturii şi pescuitului, iar în insulele Marchize era venerat numai ca patron al cântecelor.

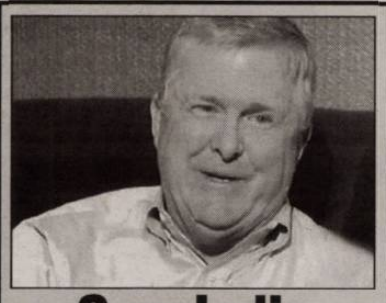
„Vila Sonet"

Într-un vechi cartier al municipiului Iaşi, nu departe de vechea bodegă „Bolta rece" frecventată de lumea intelectuală a oraşului, se află casa în care a locuit poetul Mihai Codreanu (1876-1957).

Casa este ridicată în stil românesc după planurile unui arhitect din şcoala „Mincu". Aici veneau numeroase personalităţi ale vieţii culturale: Mihail Sadoveanu, George Topîrceanu, fraţii Al. O. şi Ionel Teodoreanu, Otilia Cazimir şi... alţii, mai ales în ultimii ani ai vieţii poetului care îşi pierduse vederea.

Transformată în muzeu, casa expune circa 700 de obiecte evocând nu doar viaţa celui care a locuit aici împreună cu familia sa, ci a întregii societăţi a vremii. Deoarece Mihai Codreanu a scris în viaţa sa numai sonete şi scurte „Evadări" din această specie literară, casa lui se numeşte acum „Vila Sonet".

Pagină realizată de **IRINA STOICA**



O maladie în valoare de 7,2 milioane de dolari

Americanul Wayne Watson, în vârstă de 59 de ani, a reuşit pe calea justiţiei să obţină de la un fabricant de pop-corn (pentru microunde), şi de la patronii lanţurilor de magazine care comercializau produsul, suma de 7,2 milioane de dolari! pentru simplul fapt că pe etichetă nu era menţionat un compus chimic (diacetil) cu gust de unt.

Watson, un consumator zilnic de pop-corn, ar contactat o maladie pulmonară din cauza acestei substanţe, medicii confirmând faptul că diacetilul se află la originea afecţiunii. Consumul abuziv, nerecomandat de nutriţionişti, a unor produse alimentare are o influenţă negativă asupra sănătăţii. Toată lumea ştie acest lucru. Probabil şi Watson.

Marele lui noroc a constat în faptul că avocaţii apărării nu au reuşit să convingă instanţa că, de fapt, el este principalul vinovat. *(D.M.)*

Răzbunarea şoarecelui

Pompierii din New Mexico s-au confruntat cu o acţiune specifică meseriei lor, însă cu totul insolită. Casa unui bătrân de 81 de ani a ars până la temelie, dar nu din cauza vreunui scurtcircuit, a neatenţiei în folosirea gazelor sau a adormitului cu televizorul şi ţigara aprinse. Pur şi simplu incendiul devastator a fost provocat de un şoarece. Bătrânul, pe nume Luciano Mares, tocmai încerca să-şi facă oarece curăţenie în gospodărie şi strânsese o grămadă consistentă de frunze uscate, cărora le dăduse foc, apoi s-a apucat să deretice prin cămară. Deodată, printre proviziile alimentare a găsit un mic intrus care poftise la hrana omului: un şoarece. Octogenarul nu s-a gândit că poate anii nu-l mai ajută să recurgă la fapte de eroism şi a purces imediat la prinderea hoţului cu blană. Culmea este că l-a şi capturat, drept pedeapsă condamnându-l la o moarte cumplită, prin ardere.

Prilejul era tocmai nimerit, aşa că a aruncat vietatea în flăcările care mistuiau frunzele din curte. Numai că micul pezevenghi avea alte planuri.

Cu blana pârlită zdravăn şi pe alocuri fumegând, el a reuşit să o tulească drept în casă, unde nu a trebuit prea mult ca scânteile duse cu el să aprindă locuinţa bătrânului. Aşa că, până ce acesta s-a dezmeticit şi a chemat pompierii, în câteva minute casa a fost mistuită ca o torţă. De altfel chiar membrii echipajului sosit la locul incendiului au rămas perplecşi, mărturisind că niciodată nu mai văzuseră aşa ceva. De aici, probabil singura morală valabilă a întâmplării: să nu-ţi pui minţile cu unul mai mic decât tine, fiindcă poţi să te arzi tare rău! *(A.N.P.)*

Ovine interesate de articole de sport

Arlberg, un mic oraş austriac, a fost teatrul unei scene... „suprarealiste". În timp ce o mică turmă de oi a traversat oraşul, condusă de doi ciobani care voiau să scurteze drumul spre păşuni, acestea, la un moment dat, s-au oprit în faţa unui magazin de sport cu uşile larg deschise şi, pline de curiozitate, mioarele au descins în magazin, disciplinat, fără să provoace daune sau să răstoarne vreun produs. Vânzătorii şi bodyguardul au privit năuci insoliţii clienţi, fără să intervină, pentru a „savura" spectacolul. După câteva minute, cu ajutorul ciobanilor, le-au invitat să iasă, mioarele onorând invitaţia cu supuşenie. Este interesant de ştiut ce impresii le-au lăsat sofisticatele aparate de forţă... (D.M.)

Mesaj întârziat

Un pescar din Scoţia, Andrew Leaper, a prins în plasa lui o sticlă. Aceasta conţinea un mesaj şi până aici nu ar fi fost un lucru prea neobişnuit. Autorităţile din partea locului deţineau deja 1890 de astfel de obiecte şi mai multe hărţi care marcau drumul parcurs de fiecare din ele pe apă.

Ceea ce era neobişnuit la sticla găsită de pescarul respectiv era faptul că aceasta fusese aruncată în valuri cu 98 de ani în urmă. Reprezentanţii Guiness World Records au confirmat că acesta este cel mai vechi mesaj în sticlă găsit până acum.

Fiecare mesaj de acest fel cerea găsitorului să comunice autorităţilor găsirea acestuia, promiţând în schimb o recompensă constând într-o monedă de 6 peny.

Din nefericire pentru Leaper, el nu a putut avea această satisfacţie, deoarece monedele au ieşit de multă vreme din circulaţie. *(I.S.)*

Cafeaua dăunează grav...

Dacă vă aşteptaţi să vă oferim aici sfaturi legate de consumul de cafea, v-aţi păcălit. Vom aminti doar primele versuri ale unei cunoscute piese folk: „Cafeaua de dimineaţă/ Te-ajută să scapi de greaţă (...)", menţionând că al doilea vers se poate reformula: „Te-ajută să scapi de viaţă"! Asta, cel puţin în cazul americanului Scott Kurico, care a avut ideea deloc inspirată de a-şi servi cafeaua pe care tocmai o cumpărase în timp ce se afla la volanul camionetei sale.

Dar, vorba-ceea, de la voinţă la „putinţă" e distanţă mare, aşa că lichidul fierbinte a început să ţopăie din cauza trepidaţiilor maşinii (or fi şi pe la ei gropi în asfalt, mai ştii?) şi s-a vărsat pe pantalonii bărbatului. Vă daţi seama că la un asemenea şoc reacţiile sunt imprevizibile, iar în cea ce-l priveşte pe Scott, el a scăpat în mod spontan piciorul pe acceleraţie, declanşând astfel o cursă nebună: mai întâi a lovit o altă maşină, parcată periculos de aproape de traiectoria lui, apoi a intrat pe trotuar, a spulberat un gard şi în cele din urmă s-a oprit în piscina unei case pe care tocmai o luase în vizor. Din fericire pentru el, Scott a scăpat doar cu o mică baie în straie de lucru şi cu sperietura de rigoare; nu şi de ancheta poliţiei. Pe de altă parte, a reuşit să transmită astfel un mesaj important: dragi conducători auto, aveţi grijă unde şi când vă beţi cafeaua de dimineaţă. Nu de alta, dar s-ar putea să nu aveţi norocul americanului. *(A.N.P.)*

Tren tras cu... părul

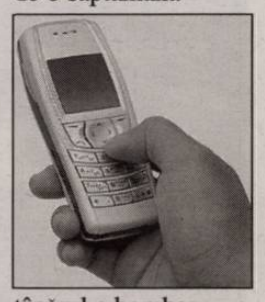
Încercările celor care au capacităţi ieşite din comun de a intra în Cartea Recordurilor sunt tot mai acerbe şi diversificate iar „limitele" de vârstă ale celor care „urnesc munţii din loc", depăşite. La 49 de ani, un indian, Sailendra Nath Roy a ajuns la o performanţă pe care n-a reuşit s-o atingă în ultimii 4 ani de când se antrenează, trăgând trenuri cu... părul.

În urmă cu două săptămâni a deplasat un tren compus dintr-o locomotivă şi patru vagoane cu o greutate de 40 de tone pe o distanţă de peste 2 metri, ataşat de locomotivă cu o funie de care şi-a legat strâns părul. Sailendra N. Roy aşteaptă ca performanţa sa să fie validată de experţii Cărţii Recordurilor. (D.M.)

Dragoste cu năbădăi I.T.

Când îşi vâră coada necuratul într-o treabă, cu greu se mai poate desface făcătura. Aşa e şi-n dragoste: sunt unii care, oricât ar suferi, nu pot renunţa cu niciun preţ la persoana ce le-a căzut cu tronc. Vorba-ceea: rău cu rău, dar mai rău e fără rău! Într-un asemenea punct fără de întoarcere a ajuns şi un anume Jason Anis, de 27 de ani, incapabil să trăiască departe de cea care îi fusese iubită câţiva ani (şi cu care are şi un copil), dar care pesemne dăduse-n plictis de-atâta amor şi a decis să renunţe la legătura lor. Legătură trainică, mă rog, căci pus în faţa neplăcutei situaţii Jason a ticluit un plan halucinant prin care spera să recucerească inima demoazelei.

Închipuiţi-vă astfel că, în mai puţin de o săptămână



tânărul a bombardat-o, efectiv, cu apeluri pe telefonul mobil pe infidelă, încercând să o „sensibilizeze" astfel de peste 2000 de ori!

Dar parcă tot nu era suficient, aşa că i-a acordat şi un fel de bonus, contabilizat în cifre rotunjite la circa 350 de mesaje pe Facebook plus alte 630 de e-mail-uri. De fiecare dată invoca viitorul nefericit al copilului lor şi rugăminţile de a relua relaţia mergeau până la ameninţarea cu sinuciderea. Exasperată, femeia s-a prezentat la poliţie pentru a formula o plângere oficială, timp suficient pentru ca telefonul ei să mai sune de 56 de ori; evident, de la acelaşi Jason. Ca s-o scurtăm, să precizăm că în final năbădăiosul îndrăgostit s-a ales cu un dosar penal şi condamnare la 18 luni de muncă în folosul comunităţii. Şi – asta da pedeapsă – cu interdicţie de a mai folosi telefonul ori computerul pentru a-şi contacta fosta mare iubire. *(A.N.P.)*

GINA LOLLOBRIGIDA

o „Mona Lisa" a timpurilor noastre

Cunoscută lumii întregi pentru frumusețea și talentul cu care a fost dăruită, dar și pentru noblețea sufletului său, Lollo, cum i se spune, chiar și astăzi, la cei 85 de ani, continuă să trăiască, din plin, pasiunile din tinerețe: sculptura și fotografia.

Începuturile unei miss Italia și ascensiunea

Actrița de origine italiană, născută pe 4 iulie 1927 la Subiaco, o suburbie a Romei, a studiat pictura și sculptura la Academia de Arte Frumoase din capitala Italiei iar, pe când avea doar 20 de ani, a câștigat locul III la concursul „Miss Italy". Opt ani mai târziu avea să câștige renumele de „la donna plu bella del mondo", după filmul cu același nume, ce i-a adus și primul premiul pentru cea mai bună actriță. A debutat în filmul *„Aquila Nera"* dar cunoscută marelui public din întreaga lume avea să devină o dată cu apariția în comedia franțuzească *„Fanfan la Tulipe"*. Remarcată de producătorii de la Holywood, (unde a primit o ofertă dar n-a putut rămâne, simțindu-se ca într-o colivie de aur), *Gina Lollobrigida* primește roluri în comedii, filme de acțiune, alături de nume sonore ale cinematografiei, (Humphrey Bogart, Sylvia Sydney) dar memorabil rămâne, cel realizat în 1953, *„Beat the Devil"*. Filmează atât în Italia cât și la Hollywood, obține 4 premii la „David di Donatello Awars", este nominalizată de trei ori la „ Globul de Aur", deține 6 premii Bambi și 3 premii Nastro d'Argento. Cu o viața artistică deosebit de bogată, — a jucat în peste 30 de filme *Vocea unei legende, Pâine dragoste și vise* (1953), *Pâine, dragoste și gelozie* (1954), *Trapeze* (1956) — unde i-a avut ca parteneri pe Burt Lancaster și Tony Curtis, *Cocoșatul de la Notre Dame* (1956), alături de Anthony Quinn, *Solomon și Sheba* (1959), *Niciodată atât de puțini* (1959), cu Frank Sinatra, *Vino septembrie* (1961), cu Roch Hudson, pentru ca în 1964 să o întâlnim, alături de Sean Connery, în thrillerul *Femeia de paie*. Chiar dacă a mai jucat în câteva pelicule, și filme de televiziune

Fanfan la Tulipe

cum ar fi *Falcon Crest* (1984), din 1970, cariera sa cinematografică a intrat într-un con de umbră. Deși considerată o actriță internațională cu un palmares de invidiat și cu realizări pe măsură, Lollo nu a fost niciodată nominalizată la Oscar. De ce oare?

Viața personală

A fost căsătorită doar o singură dată. În anul 1949 și-a unit destinul cu medicul și producătorul iugoslav Skofic Milko, deținătorul aurului la David di Donatello Awards, pentru realizarea filmului *„Anna di Brooklyn"* (1959). Împreună au un fiu (actorul Milko Skofic Jr.) dar, din nefericire, Lollo, în 1971, divorțează. A avut, în schimb, după cum chiar actrița recunoaște, multe iubiri. *„Am avut mulți amanți și încă trăiesc povești romantice. Am fost și sunt foarte răsfățată. Toată viața am avut mult prea mulți admiratori."* Viața privată a actriței a stârnit multe bârfe. Lăsând pe plan secund cinematografia, Lollo a trecut la fotografie și fotojurnalism, remarcându-se cu un interviu în exclusivitate luat lui Fidel Castro. Multe șușoteli s-au mai auzit atunci... N-a trecut mult timp și zvonurile s-au îndreptat spre Frank Sinatra sau Yul Brynner, bârfe care au lăsat-o impasibilă pe frumoasa și celebra Gina Lollobrigida. Din 1984 are o relație cu cunoscutul pictor și fotograf Javier Rigau Rafols iar în 2006, uimind lumea, își anunța căsătoria cu acesta. La presiunea presei, evenimentul n-a mai avut loc. Trăiește în Sicilia, la o fermă proprietate.

Aprecieri și pasiune

„Mona Lisa secolului XX" cum a mai fost alintată a primit trecerea timpului cu detașare și măreție. *„O femeie la 20 de ani e ca gheața, la 30 e caldă iar la 40 e fierbinte"*, afirma actrița, fiind conștientă de valoarea sa. Nici teama de mai tinerele sale rivale nu a intimidat-o. Privind-o, decanul criticilor de film, italianul Gian Luigi Rondi, spunea despre ea: *„este o actriță completă, care poate fi realmente descrisă ca fiind și talentată și frumoasă, o combinație rareori regăsită în cinema"*,

Beat the Devil

iar faimosul fotograf Philippe Halsman exclama, plin de admirație: *„Are cea mai frumoasă siluetă dintre toate actrițele pe care le-am cunoscut"*.

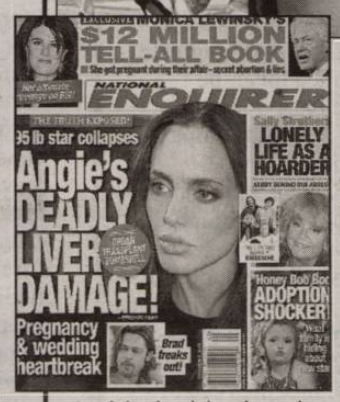
În 1986 a condus Festivalul Internațional de Film de la Berlin și a fost distinsă cu Legiunea de Onoare a Franței. Se implică în acțiuni umanitare, este reprezentant special al UNICEF și Ambasador al Bunăvoinței pentru FAO. Ultima sa apariție cinematografică a fost în filmul *XXI* (1991) unde a jucat alături de Gérard Depardieu. „La Lollo" continuă să-și trăiască pasiunile din tinerețe: sculptura și fotografia. *„Arta înseamnă frumusețe. Am avut norocul să mă nasc cu multe talente. Fac ceea ce simt. Nu urmez moda; mai degrabă încerc să exprim emoțiile pe care le-am simțit în viața mea"* spunea actrița într-un interviu acordat revistei *Parade*. Pasiunea pentru fotografie s-a materializat în cartea *Mia Italia* dar și altele, la fel de atractive. Aproape necunoscută de noua generație, actrița ce a reprezentat femeia seducătoare, prin excelență, în filmele italienești, a devenit astăzi, una din legendele vii ale marelui ecran.

Cocoșatul de la Notre Dame

PRIN GAURA CHEII

ANGELINA JOLIE, probleme de sănătate?

Hollywood-ul este în stare de șoc, asta după ce „National Enquirer", o revistă de scandal din America, a scris că Angelina Jolie suferă de o boală mortală, care îi macină ficatul, singura salvare a vedetei fiind un transplant. Ar fi vorba despre faptul că actrița ar fi infectată cu virusul hepatitei de tip B sau C. Zvonistica s-a amplificat



atunci când, în septembrie, Brad Pitt a anunțat amânarea nunții programate cu Angelina, deși atunci el nu a făcut nici o referire la starea de sănătate a actriței, chiar dacă surse din anturajul celor doi vorbeau despre faptul că Brad era îngrijorat din cauza sarcinii iubitei sale, sarcina care deocamdată nu a fost confirmată. Ceea ce poate fi confirmat este lucrul observat de presa americană, și anume aspectul ei fizic, practic Angelina Jolie apare foarte slăbită; departe de forma apetisantă pe care fanii ei au apreciat-o în atâtea filme.

Pe de altă parte, aspectul ei fizic ar putea fi pus pe faptul că rolul de asasin plătit al CIA pe care l-a avut în filmul Salt, în care a jucat deghizat în bărbat, i-a cerut să slăbească în mod vizibil, pentru asta apelând la dieta Vineyard Detox. Publicația amintită mai vorbește și despre faptul că actrița are probleme cu căderea părului și că acuză amețeli, tremurături și dureri de cap. Fratele Angelinei s-a arătat intens preocupat de pierderea șocantă în greutate a Angelinei și pune asta pe seama nașterii din mai a bebelușului Shiloh și a pierderii mamei sale, în luna ianuarie.

Starea de slăbiciune gravă îi îngrijorează nu doar pe prietenii săi, ci și pe colegii de platou de filmare pentru că, având în vedere că Angelina își realizează singură cascadoriile, există mari riscuri de accidentare. Alte surse pun această stare de slăbire pronunțată, 46 kilograme, pe seama dietei pe care a urmat-o actrița, o dietă care nu a fost văzută nici un moment cu ochi buni de Brad Pitt. Deși starea ei generală este precară, Angelina nu a renunțat la acțiunile ei umanitare și a vizitat taberele de refugiați sirieni de la Domiz, Kurdistanul irakian, de unde a lansat un apel la adresa țărilor învecinate cu Siria, îndemnându-le să-și lase frontierele deschise în fața persoanelor refugiate. Iar înainte de vizita în Irak, actrița s-a deplasat în Iordania, Liban și Turcia, țări care găzduiesc la rândul lor un număr foarte mare de refugiați din Siria. Zvonuri, simple răutăți de presă?

Deocamdată, surse apropiate de Jolie și Pitt au declarat pentru publicația *Gossip Cop* (Poliția zvonurilor) că tot ce spune *National Enquirer* sunt 100 la sută minciuni.

PORTRET

Gheorghe Turda

Unul dintre cei mai apreciați artiști ai cântecului popular din Maramureș. O voce de excepție care decenii de-a rândul, a dus faima folclorului românesc în peste 40 de țări, reușind să trezească fiori de emoție și bucurie de pe scenele unde a cântat. S-a născut în renumita localitate Săpânța, în anul 1948, pe 6 martie iar după terminarea cursurilor liceale de la Sighet, a studiat la Academia de muzică „Gheorghe Dima" din Cluj Napoca. Cu un timbru vocal deosebit, cu calități interpretative rar întâlnite, cu bogăția și valoarea repertoriului ales, *Gheorghe Turda* a devenit cunoscut și apreciat de marele public încă din anii studenției. A cântat și arii din opere și operetă, iar din 1973 este licențiat în artă, specialitatea muzică clasică.

Cântecele sale *„Bine joacă turdenii"*, *„Hai, mândro, să trecem dealul"*, *„Trece-mi dorul pe la poartă"*, *„După pui de moroșan"*, *„La fântâna dorului"* și multe altele, devenite adevărate șlagăre cântate la petreceri și nunți, l-au ridicat pe artist

în scara valorilor, undeva spre vârf. Cu un repertoriu atât de specific zonei din care provine, cu o ținută impecabilă în care costumului popular i se dă atenția meritată și este păstrat ca o nestemată, cu convingerea că muzica populară adevărată se cuibărește în inima românului și-i dă putere și speranță, *Gheorghe Turda* a reușit, de-a lungul carierei sale, să demonstreze că folclorul e Artă.

Colindele interpretate de artist îți dau fiori și te prind în mrejele tainice ale sărbătorilor. Este unul din puțini soliști de cântec popular care a colaborat cu aproape toate marile ansambluri folclorice din țară, prilejuindu-i o mai bună cunoaștere a publicului, ajutându-l să meargă la rădăcina lucrurilor. „Folclorul românesc, bogat în seve și frumuseți lexicale dintre cele mai rare, în lumina cu ascensiuni divine, constituie izvorul de apă vie, din care, — spunea Gheorghe Turda— fiecare artist adevărat trebuie să-și culeagă substanța și armoniile". Acesta e marele artist.

DESTINE

Osvaldo Guidi

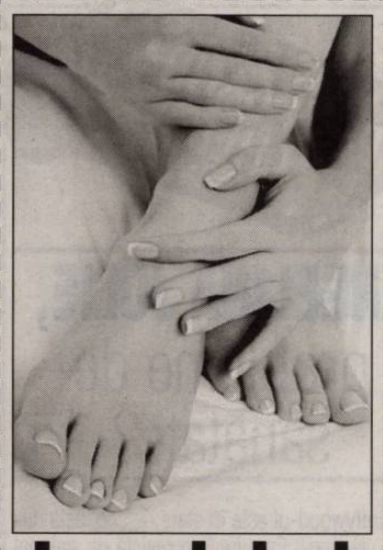
Actor și un profesor de artă dramatică devenit celebru prin rolul interpretat în serialul „Celeste", pentru care a și fost premiat, starul argentinian cunoscut și la noi prin prisma personajelor jucate în „Înger sălbatic" sau „Aparențe", deși recunoștea, nu demult, că și-a îndeplinit aproape toate visele, într-un moment de rătăcire a gândurilor, și-a pus capăt zilelor.

Iubit de publicul din Buenos Aires dar și de iubitorii telenovelelor, *Osvaldo Guidi* a fost găsit spânzurat

Era octombrie 2011 când vestea sinuciderii renumitului actor și profesor de artă dramatică a făcut înconjurul globului, aducând lumea telenovelelor în doliu.

într-un birou de la școala sa de teatru din capitala Argentinei. Din ce motive? Numai el știe. Nu a lăsat nici un bilet de rămas bun de la nimeni, așa încât, anchetatorii se întrec în supoziții.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Inamici ai ciupercilor

Vorbim despre ciupercile microscopice care ne pot produce o sumedenie de neplăceri, dar împotriva cărora industria farmaceutică foloseşte numeroase medicamente (numite de regulă antifungice) destinate să distrugă sau cel puţin să limiteze dezvoltarea intruşilor instalaţi în cele mai neaşteptate zone ale corpului. Unele dintre ele au la bază iodul, altele produse active în mod special contra drojdiilor. Antifungicele externe se aplică local, pe piele, cele pe bază de iod determinând de regulă stoparea evoluţiei bolii.

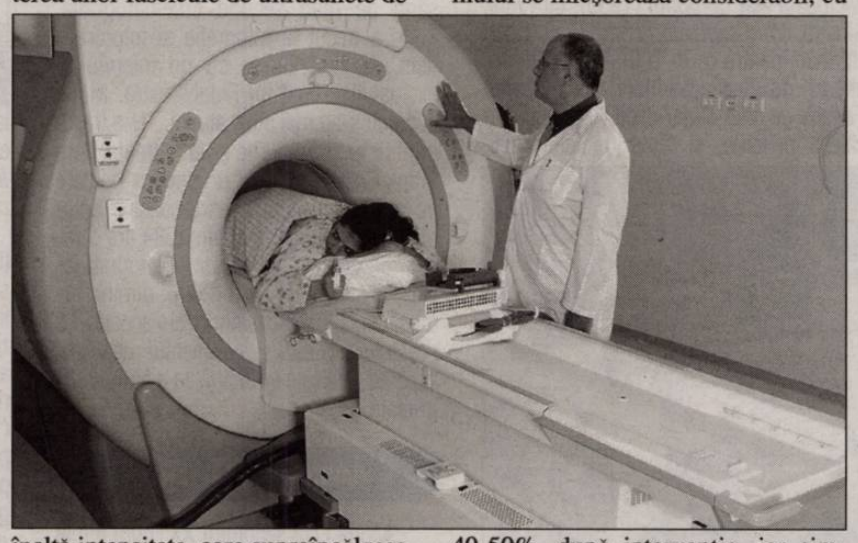
Antifungicele generale sunt destinate micozelor profunde, prezentându-se sub formă de comprimate sau injectabile. Trebuie însă cunoscut şi faptul că altele (amfotericina, de exemplu), deşi sunt eficace, au un anume grad de toxicitate, provocând chiar după injectarea intravenoasă febră, vomă şi o stare generală de rău, putânt totodată să afecteze destul de grav rinichii.

FIBROMUL — alternative la chirurgie

Atât de temutul fibrom uterin, care a făcut nenumărate victime printre femei de-a lungul timpului, a fost multă vreme „tratat" exclusiv cu bisturiul. În ultimii ani însă tehnicile medicale au ajuns să beneficieze de o serie de inovaţii menite să ofere alternative redutabile la tradiţionala intervenţie chirurgicală care – trebuie precizat – de cele mai multe ori duc efectiv la mutilarea pacientei, prin extirparea uterului, şi implicit la anularea oricărei şanse ca aceasta să mai poată avea copii.

Embolizarea arterelor uterine este în acest moment tehnica non-chirurgicală cea mai dezvoltată. Intervenţia se realizează sub anestezie locală, o sondă foarte fină fiind introdusă şi ghidată de-a lungul arterelor, până la artera uterină, unde sunt injectate granule extrem de mici, menite să blocheze fluxul sangvin către vasele ce irigă (adică hrănesc) fibromul, acesta fiind practic lipsit de sursa de alimentaţie care îl face să se dezvolte. Intervenţia necesită spitalizarea pentru 24-48 de ore, spre a se putea ţine sub control în primul rând durerile post-embolizare, printr-o medicaţie corespunzătoare. Revenirea pacientei la o activitate normală se poate realiza în una-două săptămâni, iar rata eventualelor complicaţii este, potrivit specialiştilor, inferioară celei referitoare la histerectomii sau la miomectomii, intervenţia fiind recomandată în primul rând în cazul fibromului multiplu, interstiţial. Pe de altă parte, din cauza riscului ridicat de pseudosarcină, embolizarea nu este indicată în cazul femeilor tinere care vor să aibă copii.

Tratamentul prin ultrasunete focalizate, ghidate prin rezonanţă magnetică (FUS), este considerat revoluţionar, noninvaziv, constând în emiterea unor fascicule de ultrasunete de



înaltă intensitate, care supraîncălzesc şi distrug ţesuturile bolnave vizate. Imageria prin rezonanţă magnetică vizualizează ţinta de distrus şi permite controlul tratamentului în timp real. Acesta este recomandat cu prioritate în cazul femeilor cu fibrom uterin aflate înainte de menopauză.

Durata procedurii variază în funcţie de mărimea fibromului, iar pentru o evaluare aproximativă putem arăta că la o talie a acestuia de 8 centimetri este nevoie de 3 ore pentru tratament. Poate părea mult, însă avantajele sunt incontestabile: se suportă uşor, vindecarea apare aproape imediat prin diminuarea substanţială a simptomelor, nu există dureri postoperatorii, riscul de complicaţii este minim, iar activităţile curente pot fi reluate rapid. Cu toate acestea, nu toate femeile suferinde de fibrom uterin pot beneficia de FUS, criteriile de selecţie fiind: vârsta peste 18 ani, premenopauză şi uneori post menopauză, dorinţa unei eventuale sarcini viitoare, mărimea fibromului de 5-12 cm, lipsa unor cicatrice abdominale importante, pacienta să nu aibă restricţii refritoare la tratamentele prin rezonanţă magnetică.

Ocluzia arterelor uterine foloseşte drept principiu de bază diminuarea fluxului sangvin în arterele uterine, pentru a favoriza astfel necrozarea fibromului. Practic, se „strangulează" aceste artere pe cale vaginală (deci fără incizie), pentru circa 6 ore, intervenţie practicată în blocul operator, sub anestezie. Este o procedură mai nouă, considerată de specialişti eficace datorită faptului că volumul fibromului se micşorează considerabil, cu 40-50%, după intervenţie, iar simptomele se ameliorează cu 80-90% în cel mult 6 luni.

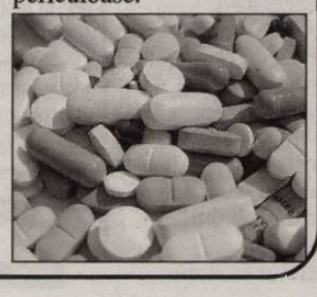
Pe de altă parte, în comparaţie cu embolizarea, ocluzia temporară nu expune pacienta la radiaţii, iar intervenţia presupune şi dureri mai puţin intense, precum şi un grad de periculozitate mai redus. În special pentru femeile fertile important este şi amănuntul că intervenţia presupune o mai mare permisivitate pentru o sarcină ulterioară, însă practica a arătat că totul trebuie ţinut extrem de bine sub control, întrucât – în mod accidental – pot fi prinse în sistemul de ocluzie şi ureterele.

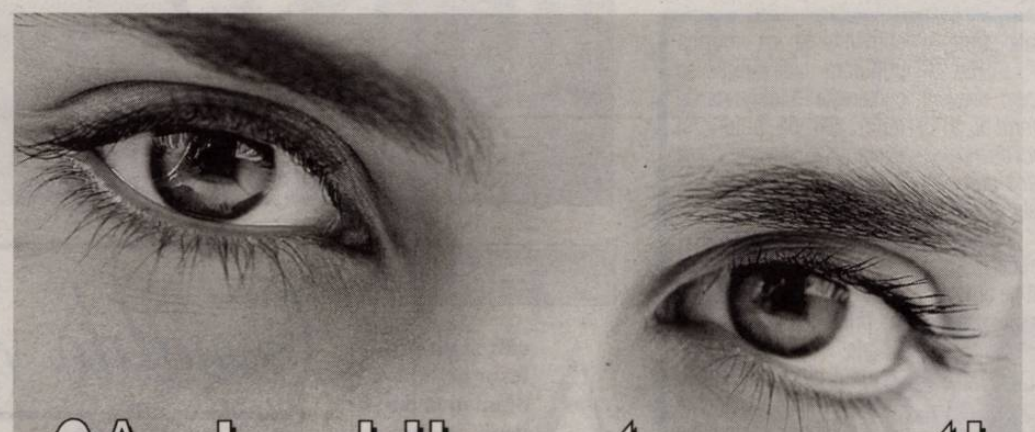
Actualele studii şi evaluări aduc totuşi pentru femeile cu fibrom uterin suficiente speranţe că afecţiunea lor poate fi eliminată cu din ce în ce mai puţine dureri şi riscuri.

Un studiu şocant!

Pentru specialişti, terapeuţi ori pacienţi, recentul studiu al medicilor profesori Bernard Debré şi Philippe Evan ar putea constitui o lovitură majoră, care să cutremure din temelii însăşi farmaceutica actuală. După ce au „dereticat" cu scrupulozitate printr-un „depozit" de profil de peste 4000 de medicamente, ei au ajuns la concluzia că nu mai puţin de jumătate din acestea sunt inutile şi, în plus, că alte 20% prezintă riscuri evidente, iar 5% au un potenţial periculos. Cu toate acestea, retragerea autorizaţiilor de introducere pe piaţă sunt foarte rare, din cauza presiunilor exercitate de companiile farmaceutice asupra autorităţilor de sănătate.

Cei doi profesori, care menţionează printre primele ţări europene mari consumatoare de medicamente Spania şi Franţa (zeci de milioane de pacienţi!), afirmă că retragerea de pe piaţă a acestor produse inutile ori periculoase ar rezolva uşor problema aşa-zisei lipse de bani pentru sectorul sanitar. Ei se referă în special la statine, la medicamentele împotriva colesterolului („totalmente inutile", spun aceştia) sau la pilulele de generaţia a treia şi a patra, care – paradoxal sau cinic (!?) – fac să crească de 3-4 ori riscurile de flebită ori de embolie pulmonară. De altfel, prof. Debré şi Evan au introdus în cartea publicată şi pe site-ul corespunzător o listă cu 58 de medicamente periculoase.





Când ochii sunt agresaţi

Unul dintre cele mai vulnerabile organe ale noastre – ochiul – este şi foarte expus la potenţiali agresori exteriori, prin şocuri directe, faţă de care trebuie să fim extrem de vigilenţi. În acelaşi timp, faptul că irigarea sangvină a corneei este foarte slabă determină o slabă putere de apărare împotriva infecţiilor. De aceea, este recomandabil să fim foarte atenţi ca, dacă simţim că avem probleme cu vederea fără să fi suferit de pildă vreun impact fizic (fire de praf, mici insecte, cioburi de obiecte intrate în ochi), să identificăm semne de genul: dureri puternice, lăcrimare abundentă, vedere neclară, „ca prin ceaţă", imposibilitatea de a închide ochiul etc.

În general, dacă nu există decât probleme cu totul ocazionale, şi nu afecţiuni propriu-zise ori boli cu cauze bine şi clar delimitate, simptomele dispar după 15-20 de minute. Va mai exista o senzaţie de jenă sau de arsură care va dura încă aproximativ o oră, după care toate problemele neplăcute ar trebui să dispară. Dacă însă acest lucru nu se întâmplă, trebuie neapărat consultat un medic oftalmolog. Aceeaşi recomandare specială şi pentru situaţia în care ochiul a suferit arsuri din cauza unui lichid caustic şi chiar din cauza căldurii soarelui.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

Ne bucură enorm atunci când vedem cum cresc copiii sub ochii noştri, însă aceasta presupune şi o imensă responsabilitate pentru noi, ca părinţi, ţinând cont şi numai de faptul că un pici abia ridicat la propriu pe picioarele lui îşi poate pune singur în pericol sănătatea şi chiar viaţa, cel puţin din trei motive fundamentale, dar absolut naturale: curiozitatea, lipsa de cunoştinţe şi deci de experienţă, neglijenţa (aceasta din urmă aparţinându-ne nouă, de fapt). Sunt primii paşi în lume ai copilului, dar şi primele teste de responsabilitate majoră pentru cei care îi sunt alături. Aşadar, cum prevenim acest gen de accidente „domestice"?

Mai întâi, să conştientizăm faptul că dacă noi, ca adulţi, ştim să recunoaştem, să identificăm sau măcar să ne informăm asupra unui pericol, micuţul nu are absolut nicio idee despre aceasta. De pildă, ce înseamnă să deschidă şi să bea din conţinutul unei sticle ce pare a avea în ea suc sau apă, dacă e cazul să „scotocească" într-o priză de curent cu un obiect metalic, să vadă cam ce se află într-un vas pus deasupra flăcării aragazului aprins etc. În această idee, trebuie neapărat precizat că accidentele numite domestice, care implică victime cu de-

Întrebări pentru părinţi

cese între un an şi 7 ani, constituie prima cauză de mortalitate infantilă! Primul lucru de făcut este definirea cât mai clară a personalităţii copilului. Este acesta în mod special agitat, turbulent (să recunoaştem că deseori vedem în public copii care ţipă, cer diverse lucruri, efectiv şantajează, fără ca părinţii să pară a fi prea deranjaţi de situaţie)? Acţionează prompt când sunt provocaţi? Este un curios greu de stăpânit? Ori poate că simte, pur şi simplu, nevoia de o prezenţă mai implicată a părintelui, de afecţiune? Are nevoie de mai multă odihnă, de jocuri adaptate mai bine vârstei?...

Vă propunem în continuare câteva întrebări destul de simple, cărora le puteţi răspunde cu „da" sau „nu" şi prin care vă puteţi evalua singuri riscurile cărora le pot cădea victimă, chiar acasă, copiii dumneavoastră care abia cunosc lumea. Aşadar: ◆ Cutia sau locul unde ţineţi detergenţi şi alte asemenea substanţe chimice cu grad înalt de toxicitate sunt bine securizate, astfel încât să nu poată fi deschise uşor de cei mici? ◆ Aveţi un astfel de produs pus într-un alt recipient decât cel de origine? ◆ Medicamentele le păstraţi permanent la loc sigur şi nu le lăsaţi prin casă, la întâmplare (pe noptieră, de pildă)? ◆ Dulăpiorul farmaciei „de acasă" poate fi deschis uşor de copil? ◆ La ce înălţime se află ferestrele şi dacă un copil mic se poate strecura printre barele de la grilajul balconului? ◆ Dacă fumaţi, unde vă ţineţi cutia de chibrituri ori bricheta? ◆ În caz că beneficiaţi şi de o curte/grădină, aţi pus la loc sigur ustensilele şi celelalte materiale pentru grătar? ◆ Dacă în casă aveţi o sursă de încălzire (electric, cu gaze ori lemne) este uşor accesibilă? ◆ Dacă aveţi piscină, este accesibilă copilului în absenţa dumneavoastră? Şi, firește suita de întrebări poate continua, dar o puteţi completa chiar dumneavoastră. Mult mai important este să răspundeţi cu totală sinceritatea şi să luaţi măsuri în consecinţă, acolo unde lucrurile nu sunt tocmai în regulă.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

NECAZUL venit de „sus”

Că sunt sau nu anecdotice, specific femeieşti ori nu, aparţinând de sezon ori ca simptome ale altor maladii, durerile de cap ne dau de furcă întotdeauna, aşa încât de multe ori nu mai ştim cum să le venim de hac. Dacă evaluăm la rece problema, constatăm că durerile de cap se numără printre cele mai comune motive pentru consultarea unui medic, totuşi rareori reprezintă un simptom pentru o afecţiune. Deşi deseori însoţesc infecţii acute, multe dintre durerile zilnice de cap au o origine mecanică. Stresul, anxietatea, modificările hormonale, poziţia neadecvată a corpului sau utilizarea calculatorului îndelungată pot avea drept consecinţă o dezvoltare a tensiunii în zona gâtului şi a umerilor, de departe cea mai frecventă cauză a migrenelor.

Ce puteţi face să scăpaţi de această problemă fără să înghiţiţi medicamente cu pumnul? Beţi apă din abundenţă. Faceţi o baie caldă pentru a calma tensiunea. Odihniţi-vă într-o cameră liniştită şi întunecată. Luaţi (totuşi) şi un analgezic. Totodată, reţineţi că nivelurile scăzute de zahăr din sânge pot declanşa durerile de cap. Mâncaţi la micul dejun cel puţin pâine integrală prăjită şi o banană. Întotdeauna să aveţi o banană, o pungă cu alune şi fructe uscate pentru gustări de-a lungul zilei. De asemenea, aveţi grijă la schimbările alimentare drastice, dietele slab calorice, precum şi la excesul de alcool şi cafeină, care vă pot cauza dureri de cap.

Consumul redus de lichide este o altă cauză obişnuită a durerilor de cap; de aceea, beţi cel putin 1-2 l de apă pe zi. Întrucât unele mâncăruri pot declanşa migrene, este important să faceţi diferenţa între durerea de cap şi migrenă.

MÂNCĂRIMILE jenante, dar importante

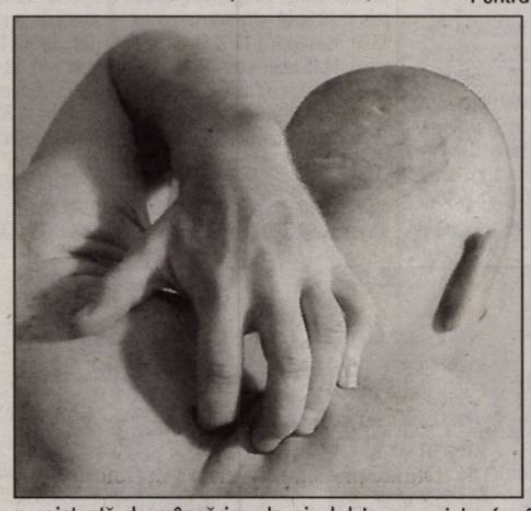
Încă din leagăn, până la vârsta cea mai înaintată, pielea – cel mai complex organ de simţ uman – ne produce şi senzaţii neplăcute, agasante, între care mâncărimea este probabil prima din „top”. Aceasta, deoarece ea, fiind organul care căptuşeşte ţesuturile organismului, conţine milioane de receptori antrenaţi să perceapă orice modificare de mediu. Mâncărimea de piele nu este altceva decât o manifestare a unor stări patologice sau maladii. De multe ori, acest simptom este singurul pe care pacientul îl prezintă medicului. Diagnosticul în asemenea cazuri devine unul extrem de dificil.

Mâncărimea de piele este numită în termeni medicali prurit. El e urmat de scărpinare, fapt ce produce mici leziuni pe unde pot pătrunde microbi care dau naştere la infecţii secundare ale pielii. Crizele pruriginoase durează 5-15 minute, uneori o oră şi chiar mai mult. Frecvenţa şi ritmul crizelor nu urmează după o regulă: există persoane care pot fi chinuite de mâncărimea pielii zile în şir, lucru care generează un disconfort psihic major. Pruritul poate fi generalizat sau localizat într-o regiune cutanată mai mult sau mai puţin întinsă.

Acest simptom este cunoscut de fiecare individ, deoarece survine din cauze diverse: boli infecţioase ale pielii (foliculita, ectima, impetigo, varicela, micozele cutanate, herpes), maladii noninfecţioase ale pielii (psoriazis, lichen plan), boli alergice (urticarie, eczemă, intoleranţă alimentară sau medicamentoasă, dermatita de contact), tulburări digestive (icter din hepatite sau obstacole în căile biliare) ori nervoase, paraziţi digestivi sau externi (râie, păduchi), înţepături de insecte (purici, plosniţe, ţânţari) etc. Foarte rar, pruritul constituie simptom al unor boli grave, cum ar fi cancerul, leucemiile, limfoamele, diabetul zaharat, insuficienţa renală cronică, boli psihice.

Frecvent, pruritul apare şi din cauza contactului pielii cu diferite substanţe, cum ar fi detergent, săpun, creme. În aceste cazuri este vorba, de cele mai multe ori, de reacţii alergice. Materialul din care este confecţionată haina sau metalele ataşate vestimentaţiei (nichelul de la curele) pot fi, de asemenea, cauze de prurit.

Zonele intime nu sunt nici ele scutite de asemenea probleme deosebit de jenante. Pruritul anal reprezintă senzaţia



persistentă de mâncărime la nivelul tegumentelor din jurul anusului. Această senzaţie de mâncărime este intensă, persistentă şi determină pacientul să se scarpine, fapt care produce agravarea leziunilor. Mâncărimea poate să apară oricând în cursul zilei, dar este mai accentuată după scaun, precum şi seara, înainte de culcare. Pruritul este agravat de căldură, umezeală, stres. Pruritul anal poate fi cauzat de variate afecţiuni locale şi generale.

Din nefericire, există şi cazuri în care cauza pruritului nu poate fi identificată, acestea fiind etichetate ca „prurit anal idiopatic” (de cauză necunoscută). Dintre cauzele frecvente ale pruritului anal fac parte: ◆ iritaţiile din jurul anusului produse de igiena locală defectuoasă, frecarea agresivă a anusului după scaun, scaunele diareice multiple ◆ substanţele iritante folosite local, ca, de exemplu: diverse săpunuri, creme, parfumuri, unguente folosite pentru diverse boli, anumite tipuri de hârtie igienică ◆ infecţii locale, cum ar fi candidoze, scabie, herpes ◆ oxiuriaza (paraziţi intestinali mici, femela depune ouăle în jurul anusului noaptea, determinând o mâncărime insuportabilă) reprezintă o cauză frecventă la copii, dar şi la adulţi ◆ bolile anusului: hemoroizi, fisuri, fistule perianale (în jurul anusului), diverse grade de incontinenţă anală ◆ tumorile anale reprezintă o cauză rară de prurit anal ◆ boli generale, care pot produce prurit generalizat, mai accentuat la nivelul anusului: insuficienţa renală cronică, limfoamele, anemia fierodeficitară, hipertiroidismul ◆ boli de piele localizate în jurul anusului: diverse eczeme, psoriazis, dermatita seboreică, lichenul plan ◆ anumite medicamente, cum ar fi laxativele, unele antibiotice ◆ şi alimentele pot agrava pruritul anal: condimentele, citricele, roşiile, cantităţile mari de cafea, bere.

Pentru identificarea cauzelor, apoi a tratamentului adecvat în funcţie de situaţie, un consult la specialist este obligatoriu în prima fază, după care se poate recurge cu prioritate la tratamente blânde, evident, tot cu respectarea indicaţiilor terapeutului. Nu vă aventuraţi să vă autotrataţi; totuşi, la domiciliu, este necesară respectarea unor reguli speciale în asemenea cazuri. Nu purtaţi haine strâmte, evitaţi ţesăturile sintetice, băile îndelungate (mai ales în apă fierbinte, care accentuează senzaţia de mâncărime). După duş sau baie nu vă uscaţi pielea frecând-o cu un prosop aspru, deoarece acest lucru va irita pielea şi mai mult. Tamponaţi uşor corpul cu prosopul, astfel încât acesta să absoarbă apa de pe el. Evitaţi supraîncălzirea, expunerea directă la razele solare, evitaţi substanţele vasodilatatoare care intensifică mâncărimea (cofeina, alcoolul, condimentele). De asemenea, evitaţi, pe cât este posibil, scărpinarea pielii. Aceasta intensifică eliberarea de substanţe care amplifică şi întreţin pruritul. E un cerc vicios care trebuie rupt. Tăiaţi unghiile scurt şi păstraţi-le curate. Evitaţi medicamentele „indicate” de vecini şi folosiţi numai remediile indicate de specialist.

Adio, abcese dentare!

Printre cele mai greu suportabile probleme ale sănătăţii dinţilor se numără şi abcesele dentare, şi nu numai din cauza durerilor puternice pe care le generează, ci şi din cauza complicaţiilor ce pot merge până la afecţiuni extrem de grave cum sunt cancerele! Abcesul dentar este o pungă de puroi bine delimitată, care apare în urma unei inflamaţii. În lipsa medicului stomatolog se poate recurge la unul dintre tratamentele naturiste descrise mai jos. Este însă absolut necesar şi tratamentul instituit de medicul de specialitate sau de un terapeut cu competenţe în domeniu, tocmai pentru a evita riscurile menţionate mai sus. Cu plantele recomandate în cele ce urmează se vor prepara ceaiuri cu care se poate face gargară sau aplicaţii locale, ţinând remedial în gură.

◆ ***AFIN.*** Două linguriţe de frunze mărunţite se pun în 250 ml de apă clocotită. Se acoperă pentru 15 minute, apoi se strecoară. Se face gargară de mai multe ori pe zi şi obligatoriu după fiecare masă. Se poate aplica şi o bucată de vată îmbibată în acest ceai, local; până se colectează puroiul se pune caldă, apoi după ce s-a spart se poate pune şi rece; are acţiune antibiotică.

◆ ***ALOE VERA.*** Sucul de plantă proaspătă se aplică local cu ajutorul unui tampon de vată. Are acţiune antibiotică şi se foloseşte mai mult pentru cazurile când s-a spart colecţia purulentă, pentru a se curăţa.

◆ ***BRAD.*** Două linguriţe de muguri se pun în 250 ml de apă şi se fierbe timp de 15 minute. Se strecoară şi se face cu acest ceai gargară de mai multe ori pe zi. Ajută la colectarea puroiului, şi acesta fiind unul dintre ceaiurile cu efect antibiotic.

◆ ***RĂŞINĂ DE BRAD.*** Se aplică local o bucată de răşină, tot pentru efectul antibiotic.

◆ ***BRUSTURE.*** Se pun două linguriţe de rădăcină mărunţită în 250 ml de apă şi se fierbe timp de 10 minute. Se strecoară şi se poate face gargară cu acest ceai, cald, pentru efectul său de calmare şi emolient. Este indicat mai ales în faza de colectare.

◆ ***BUSUIOC.*** O linguriţă de flori mărunţite sau plantă se pune în 250 ml de apă clocotită. Se ţine vasul acoperit 15 minute, apoi ceaiul se strecoară. Se clăteşte gura din oră în oră. Are un efect antibiotic puternic; se foloseşte cald pentru colectarea puroiului şi rece pentru calmarea durerii.

◆ ***COADA-ŞORICELULUI.*** O linguriţă de flori mărunţite se pune în 250 ml de apă clocotită. Se ţine vasul acoperit 15 minute, apoi se strecoară. Se clăteşte gura din oră în oră.

◆ ***CEAPĂ.*** Două linguriţe de bulb tăiat mărunt se pun în 250 ml de apă şi se fierbe timp de 10 minute. Se strecoară şi cu acest ceai se face gargară. Este foarte bun în faza de colectare a puroiului. Sucul de ceapă se poate ţine local pentru efectul de calmare a durerii şi pentru efectul antibiotic. Se poate folosi şi de către copii.

◆ ***GĂLBENELE.*** O linguriţă de flori mărunţite sau plantă se pune în 250 ml de apă clocotită. Se ţine vasul acoperit 15 minute, apoi se strecoară. Se clăteşte din oră în oră. Are un efect antibiotic puternic. Se foloseşte cald pentru colectarea puroiului şi rece pentru calmarea durerii; este şi emolient.

◆ ***MUŞEŢEL.*** 3 linguri de flori se pun în 250 ml de apă clocotită. Se lasă să se răcească la temperatura corpului, după care se strecoară. Se clăteşte apoi din oră în oră cu acest lichid. Este un ceai cu puternică acţiune antibiotică.

◆ ***TINCTURĂ DE PROPOLIS.*** Se umezeşte un tampon de vată cu tinctură de propolis şi se aplică pe locul afectat. Are acţiune antibiotică puternică, anestezianţă şi cicatrizantă. Se aplică de mai multe ori pe zi. De asemenea, tinctura de propolis se poate consuma câte 2 picături la fiecare 5 kg corp, de 3 ori pe zi. Acesta se va pune pe un miez de pâine care se mestecă foarte bine, pentru ca în acest fel să ajungă şi la locul abcesului, apoi se înghite. Se repetă procedura după fiecare masă. Tinctura de propolis înlocuieşte antibioticele care trebuie luate în astfel de cazuri şi în plus are un efect anesteziant foarte puternic.

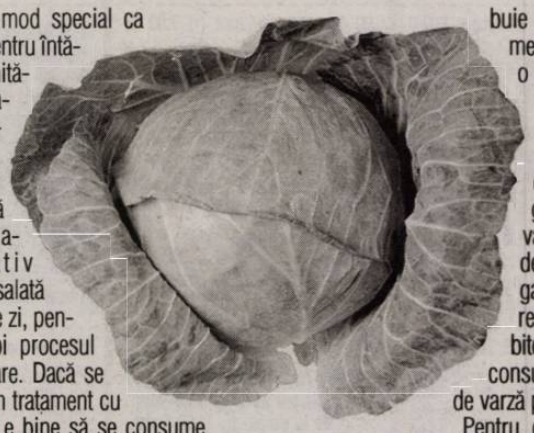
◆ ***PROPOLIS BRUT.*** Se aplică local şi se ţine astfel timp de 2-3 ore, apoi se aplică altă bucată. Propolisul este cel mai indicat antibiotic care se poate folosi local.

Remedii naturale

„Dansatoarea” cu 100 de fuste

În special toamna, intră în mod deosebit în atenţia noastră o legumă invincibilă pentru sănătatea noastră: banala varză. Învesmântată în zecile „fuste” ale sale, ea ne oferă din plin calităţile terapeutice de excepţie, şi nu doar pentru momentul prezent, ci pentru întregul sezon rece prin care urmează să trecem. Conservată — singură ori în combinaţie cu alte legume şi chiar cu fructe sau cu porumb şi ramuri de pomi — varza păstrează şi transmite o sumedenie de virtuţi greu de regăsit într-un singur aliment, cu atât mai mult, cu cât nu necesită nici procesare, nici o preparare ulterioară sofisticată.

Atunci când supralicităm calităţile fructelor exotice cum sunt citricele, trebuie să fim conştienţi şi de faptul că, de pildă, varza conţine mai multă vitamina C decât portocala, dar şi substanţe cu efect antioxidant, magneziu, potasiu şi calciu, motiv pentru care nutriţioniştii o recomandă în mod special ca remediu pentru întărirea imunităţii. Persoanele cu infecţii respiratorii ar trebui să consume aproximativ 400 g de salată de varză pe zi, pentru a grăbi procesul de vindecare. Dacă se urmează un tratament cu antibiotice e bine să se consume varză murată, care ajută la regenerarea florei sistemului digestiv. Totodată, varza este renumită pentru acţiunea benefică în prevenirea cancerului de colon şi de esofag, precum şi un bun aliat al celor care doresc să slăbească. Dieta cu supă de varză dă rezultate deosebite, dar nu trebuie urmată pe termen lung, ci doar o dată pe an, deoarece abuzul poate afecta sănătatea. Prin conţinutul bogat de fibre, varza are şi rolul de a detoxifia organismul. Pentru rezultate deosebite este bine să se consume 4-5 porţii de varză pe săptămână.



Pentru diabetici, varza reprezintă un fel de medicament-minune, deoarece contribuie la reglarea valorii glicemiei. Pentru a obţine rezultate foarte bune se recomandă consumul de varză un timp mai îndelungat, de cel puţin trei săptămâni. Cea mai indicată este varza crudă, servită ca aperitiv, cu puţin ulei de măsline, sare, mărar şi suc proaspăt de lămâie. Însă, deoarece unele persoane nu pot consuma varza crudă, o prepară fiartă în două ape. Lucru nu tocmai indicat, deoarece în afara faptului că-şi pierde prin fierbere o mare parte din vitamine, în acest mod de pregătire varza devine şi deosebit de indigestă. Cea mai sănătoasă metodă de preparare este fierberea la abur. Astfel, varza îşi păstrează intacte toate proprietăţile şi devine uşor asimilabilă chiar şi de către persoanele care au probleme cu stomacul.

Persoanelor care suferă de bronşită sau de afecţiuni pulmonare le este indicată varza roşie. Iată reţeta: se alege o varză roşie mare, se spală şi se trece prin mixer. La suc se adaugă o cantitate egală de miere şi se fierbe până când amestecul capătă consistenţa unui sirop. Ca tratament, se beau câte patru linguri pe zi. Cercetătorii au descoperit şi faptul că varza conţine un antibiotic natural, care asociat cu vitamina H are un efect cicatrizant asupra ţesuturilor. În cazul eczemelor este indicat consumul de varză în stare crudă sau fiartă înăbuşit. În durerile musculare sau reumatism se recomandă să se consume două pahare de suc proaspăt de varză pe zi. Rezultate spectaculoase se obţin şi în cazurile de gastrită sau de ulcer gastric, când este bine să se bea trei pahare de suc între mese.

LUNI – 8 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Ora regelui (r) 11.30 Garantat 100% 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung". Cu: Jung Ryu Won 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Podul" (Germania, 2007) 22.55 Avocații schimbării 23.00 Nocturne 0.10 Film: „Apa" (Canada, 2005) 2.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv — Ce se întâmplă, doctore? — Omul care aduce cartea 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Micuții infractori" (r) 13.00 Știrile ProTv 13.45 Apropo Tv (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Jackie Chan, pilot de curse" (Hong Kong, 1995). Cu: Jackie Chan 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Jackie Chan, pilot de curse" (r) 3.00 Serial: „Vânătoarea de comori" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 8.00 Cu lumea-n cap (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Diminuarea aptitudinilor" (SUA, 2008) 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Teleshopping 13.30 România lui Gaiță 14.15 Mondenii (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Națiune, te cunosc! 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii (r) 0.00 Focus (r) 1.00 Trădați în dragoste 2.30-5.30 Reluări.

acasa

6.00 Doamne de poveste (r) 7.45 Serial: „Lara" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Regina Sudului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Doamne de poveste 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii". Cu: Mark Tacher 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Desert și dragoste" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Vânătoarea de clișee (r) 13.30 Fii în formă! 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Azi despre mâine" 18.30 Film: „Un străin în familie" (SUA, 2006). Cu: Marion Ross, Frank Whaley 20.00 Zona IT 20.30 Ora de busines 21.30 Doc.: „Sfinți și păcătoși — Istoria Papalității" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Un scandal în cercuri înalte" (Italia, 1984). Cu: Ben Gazzara, Giuliana de Sio 1.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.30 Teleshopping 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Avocați de serviciu" 16.00 Serial: „Poză la minut" (r) 16.45 Film: „Diminețile unui băiat cuminte" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Stare de șoc" (SUA, 1993). Cu: Jeff Bridges, Isabella Rossellini 0.30-3.30 Reluări 4.00 Apropo TV.

MARȚI – 9 octombrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Ascultă tăcerea!" (Rusia, 2007) 22.55 Avocații schimbării 23.10 Film: „Un nou început" (coprod., 2009). Cu: John Krasinski, Maya Rudolph 0.50-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Îndoiala" (SUA, 2002). Cu: Alison Eastwood 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Vocea României 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00 -6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „6 gloanțe" (SUA, 2012). Cu: Jean-Claude Van Damme, Bianca Bree 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „6 gloanțe" (r) 3.00 Serial: „Vânătoarea de comori" (r) 3.45 Acces direct (r).

6.30 Film: „Diminuarea aptitudinilor" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jessica" (Australia, 2004, partea I). Cu: Leeanna Walsman 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Națiune, te cunosc! (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Bătrâni și neliniștiți 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.45 Focus Monden 0.00 Bătrâni și neliniștiți 1.00 Focus (r) 2.00 Trădați în dragoste 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Face toți banii 11.00 Aventura urbană (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Eurobox (r) 13.30 Doc.: „Azi despre mâine" (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Fii în formă! 18.35 Film: „E vina secretarei" (Italia, 2009, partea I). Cu: Claudia Gerini, Micaela Ramazzotti 20.00 Eurobox (r) 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Sfinți și păcătoși — Istoria Papalității" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Însală-mă" (SUA, 2008) 1.15 Auto-mania 1.45-6.00 Reluări.

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Avocați de serviciu" (r) 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 Serial: „Avocați de serviciu" 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Crăciun în Connecticut" (SUA, 1945). Cu: Barbara Stanwyck, Dennis Morgan 0.00-1.45 Reluări 2.15 Apropo TV.

MIERCURI – 10 octombrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Ultimele zile" (Germania, 2008, partea I) 22.55 Avocații schimbării 23.10 Film: „O poveste complicată cu femei, străzi și delicte" (Italia,1986). Cu: Angela Molina 1.10-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv — Ce se întâmplă, doctore? — Omul care aduce cartea 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Micuții infractori" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Tanti Florica" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Cea mai de preț comoară" (SUA, 1985) 3.00-3.45 Reluări.

6.30 Film: „Jessica" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jessica" (partea a II-a) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Focus Monden (r) 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii (r) 0.30 Focus (r) 1.30 Trădați în dragoste 2.00-5.30 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 8.45 Teleshopping (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

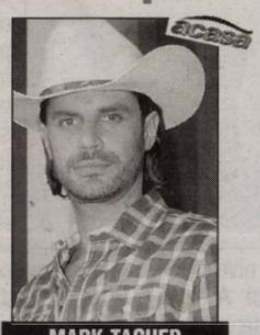
7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „E vina secretarei" (r) 11.30 Doc.: „Azi despre mâine" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pe picior mare (r) 13.30 Fii în formă! (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Poveștile lumii 18.35 Film: „E vina secretarei" (partea a II-a) 20.25 Ora de business 21.25 Doc.: „Mandela" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Din Rai" (Mexic, 2006). Cu: Demian Bichir, Armandi Hernandez 1.15-6.00 Reluări.

7.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.30 Teleshopping 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Avocați de serviciu" 16.00 Film: „Crăciun în Connecticut" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Frăția V" (SUA, 2009). Cu: Brett Novek, Arthur Napiontek, Preston Davis 0.00-3.15 Reluări 3.45 Apropo TV.

JUNG RYU WON
— luni-vineri, 17.35 —

GABRIEL BYRNE
— sâmbătă, 21.45 —

LEEANNA WALSMAN
— marți-miercuri, 9.30 —



MARK TACHER
— luni-vineri, 20.30 —

GIULIANA DE SIO
— luni, 23.30 —

JACKIE CHAN
— luni, 20.30 —

MILLA JOVOVICH
— vineri, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 11 octombrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Omul și timpul (r) 12.00 Bebe magia 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5-/40, Loto 6/49 și Noroc 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Ultimele zile" (partea a II-a) 22.50 Avocații schimbării 23.10 Doc.: „Roman Polanski, o persoană căutată" 0.55-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Reuniunea criminală" (Franța, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Spitalul de demență" 22.00 Știrile ProTv 22.30 Film: „Conspirație la Praga" (coprod., 1995). Cu: Dolph Lundgren, Maruschka Detmers 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.15 FamiliaDa (r) 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Next Top Model by Catalin Botezatu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Fiică de om bogat" (SUA, 1957). Cu: Randolph Scott, Richard Boone 3.15-3.45 Reluări.

6.30 Film: „Jessica" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Cartoforul, fata și pistolarul" (Canada, 2009). Cu: Dean Cain 11.30 Teleshopping 12.00 Farsele lui Jugaru 13.00 Teleshopping 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „August" (SUA, 2008). Cu: Josh Hartnett, Adam Scott 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45-5.30 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Castelanul" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Poveștile lumii (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 18.35 Film: „Trei povești cu tigri" (Italia, 1978). Cu: Renato Pozzetto 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Mandela" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Tatăl Giovannei" (Italia, 2008). Cu: Silvio Orlando, Francesca Neri 1.10 Azi despre mâine 1.45-6.00 Reluări.

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Avocați de serviciu" (r) 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 Serial: „Avocați de serviciu" 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Serial: „A unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Harry Potter și Piatra Filosofală" (SUA, 2001). Cu: Daniel Radcliffe, Rupert Grint 0.15-2.45 Reluări 3.15 Apropo TV.

VINERI – 12 octombrie

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 O dată'n viață 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Un fenomen cultural fără frontiere — Vaillant-Pif 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Studio fotbal 20.30 Fotbal: Turcia — România 22.30 Studio fotbal 23.10 Film: „Destinul" (SUA, 2008). Cu: Michael Keaton, Kelly MacDonald 0.50-5.40 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Reuniunea criminală" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Fiul lui Rambow" (coprod., 2007) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Fețe în mulțime" (coprod., 2011). Cu: Milla Jovovich, Julian McMahon 22.30 Film: „Iluzionistul" (SUA, 2006). Cu: Edward Norton, Jessica Biel 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.15 FamiliaDa (r) 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.39 Film: „Spot" (SUA, 2001). Cu: David Arquette, Michael Clarke Duncan 22.30 X Factor (r) 1.15 Film: „Ștefan cel Mare — Vaslui 1475" (România, 1974). Cu: Gheorghe Cozorici, Gheorghe Dinică 3.45 Acces direct (r).

6.30 Film: „Cartoforul, fata și pistolarul" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 O altă viață (r) 10.30 Prima zi (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 România lui Gaiță (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Focus Monden (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Iubiri Secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „La limita dintre jurisdicții" (Canada, 2006). Cu: Michel Beaudry, Patrice Bélanger 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.30 Serial: „NCIS: Anchetă militară" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Poveștiri adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Engaged and Underage 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Trei povești cu tigri" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pescar hoinar 13.30 Doc.: „Euromaxx Highlights" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Automania (r) 18.30 Doc.: „Joc de cuvinte" 20.00 Global 3000 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30-6.00 Reluări.

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 13.15 Teleshopping 13.45 Serial: „Poză la minut" (r) 14.45 Film: „Harry Potter și Piatra Filosofală" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Film: „Roșcovanul" (România, 1976). Cu: Costel Baloiu, Sebastian Papaiani, Florina Cercel 22.00 Serial: „Cu sânge rece" 0.00-2.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 13 octombrie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Omul și timpul 9.30 Pe scurt despre orice 9.40 Film: „Cheile casei" (Italia, 2004) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Film: „San Antonio" (Franța, 2004). Cu: Gérard Lanvin, Gerard Depardieu 22.10 Profesioniștii... 23.10 Film: „Cel mai bun moment din viața mea!" (SUA, 2006). Cu: Catalina Sandino Moreno 1.10-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „A doua lovitură" (coprod., 2007). Cu: Danny Nucci, Luke Perry 15.15 Film: „Superman II" (SUA, 1980). Cu: Christopher Reeve 18.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Animalul" (SUA, 2001). Cu: Rob Schneider, Colleen Haskell 22.30 Film: „Pus pe jar" (coprod., 2004). Cu: Denzel Washington 1.30-4.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Next Top Model (r) 11.00 Film: „Old Gringo" (SUA, 1989). Cu: Jane Fonda, Gregory Peck 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Catastrofă în adâncuri" (SUA, 1998). Cu: Michael Dudikoff 2.00 Film: „Big Man: O stea căzătoare" (coprod., 1989) 3.45 Film: „Catastrofă în adâncuri" (r).

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 O altă viață (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Serial: „NCIS: Anchetă militară" (r) 14.30 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.00 Schimb de mame (r) 16.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Războiul dragonilor" (Coreea de Sud, 2007) 22.30 Națiune, te cunosc! (r) 23.30 Film: „Moștenire terifiantă" (SUA, 2006) 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Poveștiri adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Poveștiri adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Engaged and Underage 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Transcendente 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Magazin UEFA Champions League 10.30 Rally magazin 11.00 Vânătoarea de clișee 11.30 Eurobox 12.00 Aventura urbană 13.00 Doc.: „George Georgescu — 125 ani de la naștere" 13.30 Profil, poveste, personaj 14.15 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul Bucureștilor 17.10 Film: „Fă-te auzit!" (SUA, 2004). Cu: Hilary Duff, John Corbett 19.00 Natură și aventură 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „Când războiul va fi departe" (Franța, 2009) 22.30 Ora de știri 23.30 Timpul chitarelor 0.30-6.00 Reluări.

9.15 Happy Hour (r) 10.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" (r) 11.30 Serial: „Avocați de serviciu" (r) 12.30 Promotor (r) 13.00 Lumea Pro Cinema (r) 13.00 Descoperă România 13.30 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Avocați de serviciu" 16.00 Serial: „Poză la minut" (r) 17.00 Film: „Roșcovanul" (r) 19.30 Serial: „Poză la minut" 20.30 Film: „Să mori rănit din dragoste de viață" (România, 1983). Cu: Gheorghe Visu, Claudiu Bleonț 21.45 Film: „Cristofor Columb" (coprod., 1985, partea I). Cu: Gabriel Byrne, Faye Dunaway 0.15-1.15 Reluări.

DUMINICĂ – 14 octombrie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinței 9.30 Repere sacre 11.30 Viața satului 13.00 Profesioniștii... 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Magazin mondial 15.00 Tezaur folcloric 15.30 Dincolo de celebritate 15.40 Teatru TV: „Idolul și Ion Anapoda" de George Mihail Zamfirescu 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Film: „Bâlciul deșertăciunilor" (SUA, 2004). Cu: Gabriel Byrne, Angelica Mandy 22.50 Joseph Anton, despre Salman Rushdie — Un dialog cu Marius Constantinescu 23.50 Film: „Equilibrium" (SUA, 2003). Cu: Christian Bale, Sean Bean 1.40-5.55 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Masterchef (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Avionul buclucaș" (SUA, 1980). Cu: Robert Hays, Julie Hagerty 15.45 Vocea României (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Rambo IV" (coprod., 2008). Cu: Sylvester Stallone, Julie Benz 22.15 Film: „Între focuri" (coprod., 2006). Cu: Paul Walker, Cameron Bright 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 11.00 Film: „Ca pe vremuri" (SUA, 1980). Cu: Goldie Hawn 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (România, 1986). Cu: Sergiu Nicolaesu, Costel Băloiu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 X Factor 23.30 Cu banii jos (r) 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Film: „Ca pe vremuri" (r) 3.45 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (r).

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Prima zi (r) 9.00 Cu lumea-n cap 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.00 Fpod: Podul lui Fințescu 13.00 Efectul WOW 13.30 Mi-s băiatul de la țară 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Păienjeniș de nebunie" (coprod., 2002). Cu: Ralph Fiennes, Gabriel Byrne 3.00-6.00 Reluări.

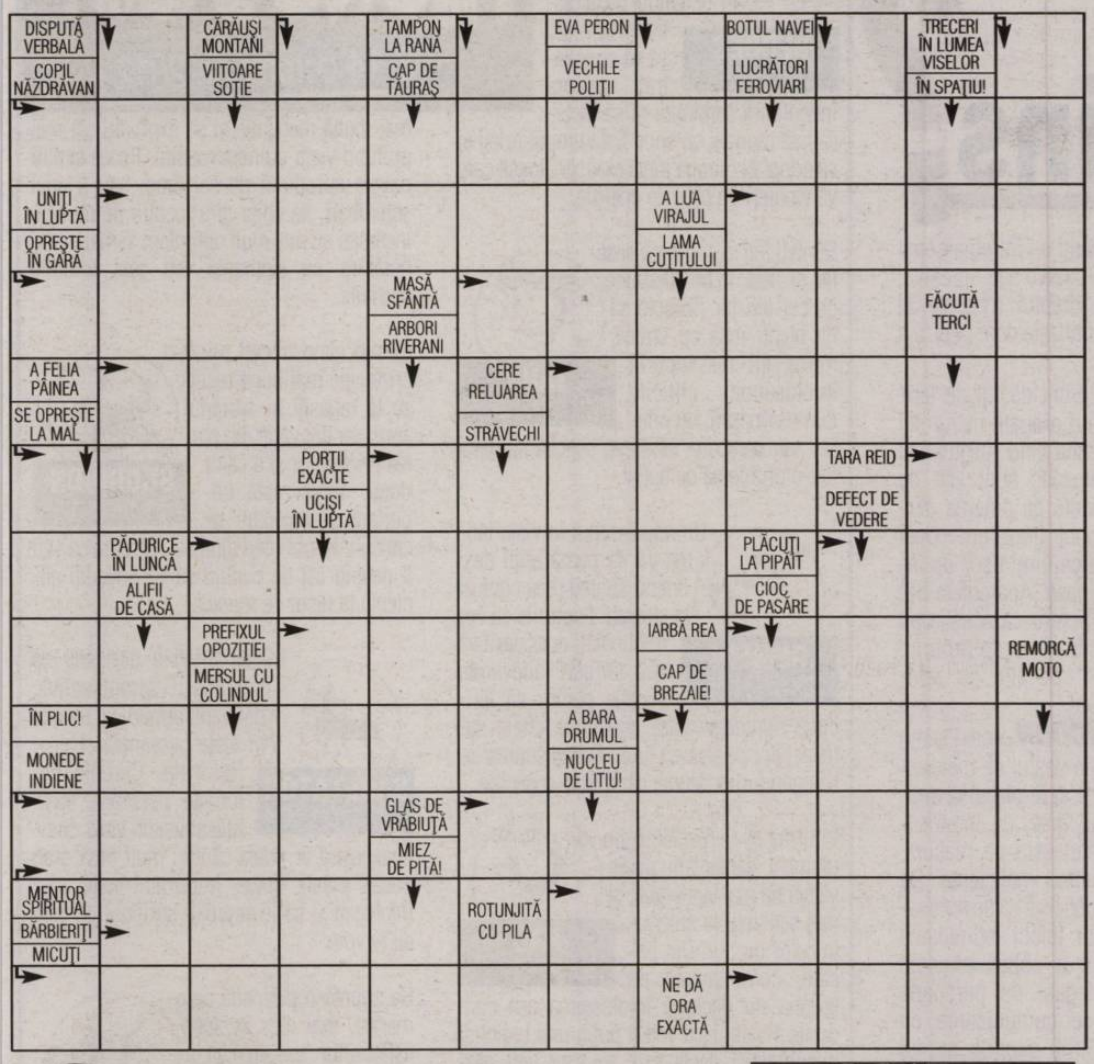
6.00 Poveștiri adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 8.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 9.30 Serial: „Refugiul" (r) 11.00 Serial: „Regina Sudului" (r) 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Poveștiri adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Engaged and Underage 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 H-ora prichindeilor 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 11.00 Concertele TVR Cultural — Intermezzo 12.00 Rezistența prin cultură 13.00 Doc.: „George Georgescu — 125 ani de la naștere" 13.30 Profil, poveste, personaj 14.10 Film: „Vulpița și fetița" (Franța, 2007). Cu: Bertille Noël-Bruneau, Isabelle Carré 16.00 ArtMakers 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Minunile naturale ale Europei 19.00 Pe picior mare 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „Musafirul nepoftit" (SUA, 2007). Cu: Richard Jenkins, Haaz Sleiman 22.30 Ora de știri 23.30 Acadeaua 0.30-6.00 Reluări.

9.15 Happy Hour 10.30 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 11.00 Serial: „Avocați de serviciu" (r) 12.00 Acasă în bucătărie 13.00 Promotor 13.30 Acasă în bucătărie 14.30 Lumea PRO CINEMA 15.15 Serial: „Avocați de serviciu" 16.15 Serial: „Poză la minut" (r) 17.15 Film: „Să mori rănit din dragoste de viață" (r) 19.00 Serial: „Poză la minut" 20.00 Film: „Prin cenușa imperiului" (România, 1975). Cu: Gheorghe Dinică, Gabriel Oseciuc 22.15 Serial: „Cu sânge rece" 0.15-3.00 Reluări 3.30 Apropo Tv.

PAROLE

Integramă de **M. ALBU**



Verificați-vă cunoștințele

Edip (Oedip)

1. Cum se numea cetatea în care s-a născut și a domnit mai târziu Edip?
2. Cine a fost tatăl adoptiv al lui Edip, cel care l-a crescut după ce copilul fusese abandonat de tatăl său natural, Laios, de frica negrelor prevestiri ale oracolului?
3. Cum se numeau cei patru copii ai lui Edip și ai Iokastei?
4. Ce pictor francez (1780-1867) a realizat tabloul „Oedip și Sfinxul"?
5. Ce mare compozitor român este autorul operei „Oedip", a cărei premieră a avut loc la Opera din Paris la 13 martie 1936?
6. Ce mare dramaturg al antichității grecești a scris tragediile „Oedip rege" și „Oedip la Colonos"?
7. Ce regizor italian (1822-1975) a realizat în 1967 filmul „Edip rege" (Edipo Re)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeul babilonian patron al focului se numea Kishar. 2) Sărbătoarea creștină marcând momentul în care Sfântul Duh i-a învăluit pe Apostoli sub forma unor limbi de foc se numește „Pogorârea Sfântului Duh" sau Rusalii. 3) Vechea sărbătoare a păstorilor din Roma Antică se numea Parilia. 4) Muzica operei „Fecioara din Orleans" aparține compozitorului Piotr Ilici Ceikovski. 5) „Peisajele apocaliptice", printre care „Oraș în flăcări", poartă semnătura lui Ludwig Meidner. 6) Autorul articolului „Focul de la Moreni" este George Topîrceanu. 7) Filmul „Focul din adâncuri" a fost realizat de regizorul Felix Enriquez Alcala.

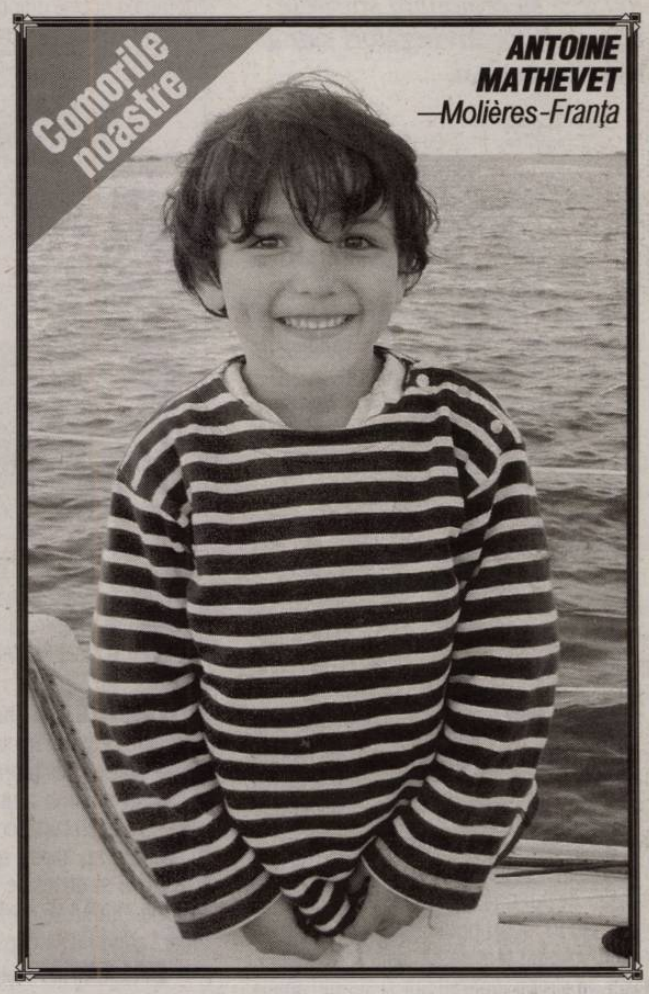
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Diavolul" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Vasile Stănescu,* Ploiești; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ramona Ionescu, Adina Stamate* și *Adriana Stoicescu,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Andrei Stoian,* Ploiești; *Bogdan Petrovici,* Brașov și *Cristian Zamfirescu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Raluca Petrescu,* Iași; *Ion Mardare,* Vâlcea și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

✉ ***Andrei Stoian, Ploiești.*** Ne pare rău dar nu publicăm epigrame, oricât de reușite ar fi!

✉ ***O.B., București.*** După cum cred că ați observat, rubrica „Drumeții și popasuri" este doar o schiță a locurilor. Probabil ne vom ocupa de castelul Contelui Wass și de Casa Memorială de la Mureșenii de Câmpie cu alte ocazii. Vă mulțumim pentru sugestii. *(Irina Stoica)*



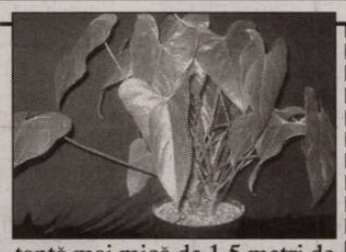
Sfaturi practice

Pe măsură ce se apropie iarna, metabolismul plantelor își încetinește activitatea, așa încât au nevoie de mai puțină hrană.

◆ Nu afânați pământul din ghivece și nu adăugați îngrășământ. Stropiți-le mai rar, dimineața, când se află în plin proces de asimilare, pe cât posibil la aceeași oră, la 2-3 zile, reducând cantitatea de apă din timpul verii. Pământul trebuie să fie însă mereu umed.

◆ Stropirea se face neapărat și de jur-împrejur, pentru ca apa să ajungă și în zonele în care se află rădăcinile tinere.

◆ Nu le țineți în nici un caz pe calorifer sau la o distanță mai mică de 1,5 metri de acesta sau de alte surse de căldură (temperatura ideală este de 21-23 grade C).

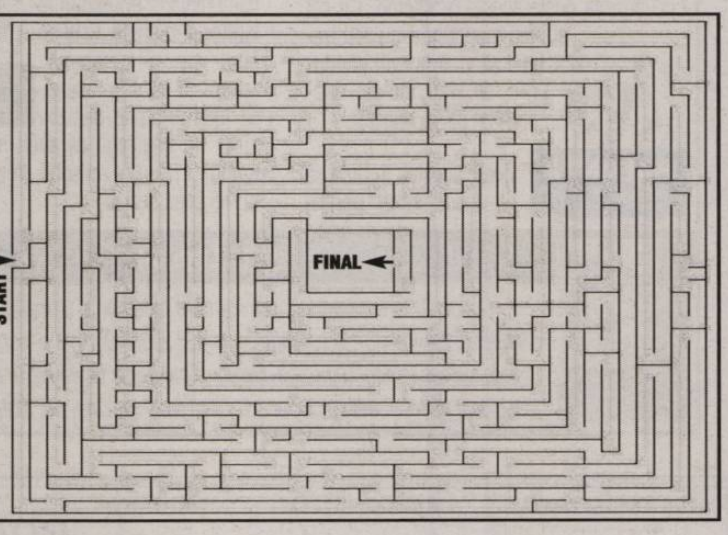


◆ Spălați suprafața frunzelor mari cu bere, le va îmbunătăți respirația și le va conferi luciu.

◆ În unele cazuri, apar viermișori în pământ. Puneți deasupra felii de cartof crud. Vor ieși la suprafață și îi veți putea elimina cu ușurință. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „RICOȘEURI":
B - A - S - L - O - O - PRECIPITATII - EPIGON - NETE - ULIU - ROBOT - R - ODAI - TENISI - ACE - ACARI - OT - T - MIRI - AMIC - EMIR - ZOR - ROD - AIASMA - UITA - PR - DIALECTIC - AZIL - ALIATI - VIOAIE - ESTIC.

Soluția ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 39*

3	2	9	7	4	6	8	1	5
4	7	6	1	5	8	9	3	2
5	8	1	2	3	9	6	7	4
7	1	4	9	6	3	5	2	8
2	5	8	4	7	1	3	6	9
6	9	3	5	8	2	1	4	7
9	6	7	3	2	5	4	8	1
1	3	2	8	9	4	7	5	6
8	4	5	6	1	7	2	9	3

Umor

Ministrul Finanțelor și Ministrul Economiei servesc un aperitiv la bufet. După un timp, primul zice:

– Mai luăm ceva?

– De la cine?

Un instructor de parașutism face instructaj cu câțiva începători. Unul dintre ei întreabă:

– Și dacă nu mi se deschide parașuta principală și nici cea de rezervă, cât timp voi zbura până la pământ?

– Tot restul vieții!

Un bețiv striga:

– Unde sunt?

– Pe strada Unirii.

– La dracu cu detaliile! în ce oraș?

CRONICA TV

Generozitatea unui mare actor

Ion Caramitru apare pe micul ecran mai degrabă ca o persoană oficială, având în vedere faptul că e director de teatru, președinte al UNITER etc. Detestă interviurile, nu e amator de participări la mese rotunde dar, uneori, nu le refuză. În rarele sale prezențe neoficiale apare cu o morgă de om important; e sobru, distant ș.a.m.d. Așa cum a fost și în emisiunea *Unora le place,* TVR2, realizată de Florian Lungu și Mihai Hodoroja (re)difuzată vineri, 28 septembrie. A venit parcă împins de la spate, grăbit să iasă cât mai repede din emisie (la un moment dat s-a uitat atent la ceas). După câteva replici formale, într-un context prielnic, ne-a relatat o întâmplare de pe Calea Victoriei, din alte vremuri, când în fața sa a apărut Johnny Răducanu pe care l-a oprit. „Cine ești tu, bre?" l-a întrebat maestrul jazzului, prefăcut ori nu, după care l-a „recunoscut" și din vorbă în vorbă i-a spus că are o piatră pe inimă. Primise din Occident un contrabas – se afla la magazinul *Muzica* – un fel de vamă sau de oficiu poștal în astfel de cazuri – pe care trebuia să-l plătească, dar cum era cu buzunarele goale, a fost răpus de mâhnire.

Caramitru, care tocmai primise un onorariu gras pentru un rol dintr-un film, l-a întors din drum, au intrat în magazinul *Muzica* și i-a pus contrabasul în brațe. De atunci între ei s-a legat o prietenie „legendară" și s-au derulat numeroase colaborări artistice memorabile. *(Dorin Măran)*

Sunteți bătăuși sau ușor de învins?

Zodia din care faceți parte vă deconspiră

Într-o dispută nu este greu să observăm că unii câștigă pentru că îndrăznesc mai mult, iar alții se lasă învinși foarte ușor. Fie că este vorba de adulți sau chiar de copii, astrologii ne arată că și zodiacul își spune cuvântul atunci când firea noastră își pune amprenta asupra comportamentului. În rândurile ce urmează vom încerca să creionăm spiritele adevăraților învingători sau ai marilor învinși.

BERBEC. În ceea ce privește tirania semnul dumneavoastră are un adevărat talent. Într-o altercație puteți fi foarte convingători și la fel de insistenți. Tactica pe care o veți adopta nu va lăsa nimănui prea mult timp să se gândească la ceea ce va urma. Sunteți adevărați agenți de vânzări și puteți face pe aproape oricine să-și deschidă portofelul pentru a vă cumpăra ceva.

TAUR. Sunteți unii dintre agresorii majori ai zodiacului european. Vă impuneți prin intimidare, șantaj și știți să speculați emoțiile. De fapt, oricine stă în calea dumneavoastră va fi îndepărtat, dacă este necesar, recurgând chiar și la violență. Cei mai blânzi dintre acești nativi vor practica o agresivitate pasivă care, desigur, îi va înnebuni pe cei din jur. Taurii simt întotdeauna că au câștigat atunci când persoana din altercație cedează.

GEMENI. Vă place să vă duelați mai mult verbal și puteți vorbi atât de repede încât nicio altă persoană nu mai are șansa de a spune un cuvânt. Veți ieși în lumina reflectoarelor ori de câte ori veți avea ocazia. În general aveți simțul umorului, vă îmbrățișați destul de provocator, iar la o petrecere sau în locuri publice pur și simplu vă treziți vorbind tare ca să ieșiți în evidență. Dacă vă simțiți ignorați pur și simplu abandonați scena. În agenda dumneavoastră nu veți uita să treceți în fiecare zi să fiți centrul Universului.

RAC. Cu siguranță sunteți unii dintre cel mai ușor de învins din zodiac. Dacă ceilalți vor încerca să vă facă să vă simțiți vinovați cedați destul de ușor însă doar păreți a fi lipsiți de putere. Orice șantaj emoțional funcționează mai ales când Racii încearcă să obțină controlul situației. În cazul în care un nativ al acestei zodii se va revolta pentru cauza sa, va fi însoțit de o izbucnire emoțională.

LEU. Atunci când vine vorba de intimidare psihică și fizică sunteți un bătăuș notoriu. Vă faceți simțită prezența cât mai zgomotos și este dificil să vă ignore cineva. Vă considerați mai presus decât oricine și

nu ezitați să umiliți pe cineva chiar și într-un loc public. Uzați de sarcasm sau de acuze verbale doar pentru a face pe cineva să se simtă cu o treaptă mai jos decât dumneavoastră.

FECIOARĂ. Dumneavoastră sunteți adevărați experți în șantajul emoțional. Îi controlați pe ceilalți pretinzând că sunt fără cusur, în schimb atunci când se va face nota de plată îi taxați corespunzător. Cu toate acestea, nu toate Fecioarele sunt atât de insistente și posesive. Unora le place să-i facă pe alții să se simtă vinovați, mai ales atunci când nu se clasează pe primul loc.

BALANȚĂ. Nativii acestei zodii au nevoie constant de aprobarea celorlalți. Deși ni se par a fi ușor de învins Balanțele pur și simplu nu pot tolera nedreptatea și devin violente și abuzive atunci când cred că cineva (chiar și un animal) este chinuit. Devin foarte posesivi atunci când cred că trebuie să lupte pentru persoana iubită.

SCORPION. Cei născuți sub această zodie sunt foarte abili și vicleni luptând însă subtil. Uzează de manipulare mai mult decât orice alt semn zodiacal. Excelează în politicile personale având un întreg arsenal de mecanisme, tactici pasive sau agresive, comportamente de-a dreptul mascate și înșelătoare, care sunt utilizate doar pentru a reuși în viață.

SĂGETĂTOR. Sunt destul de fericiți și norocoși neavând pregătit niciun fel de tactică proprie. Aceștia fiind spirituali și gândind destul de filozofic sunt atât de sofisticați încât consideră că puterea personală și succesul sunt tranzitorii. Deși mulți dintre noi îi văd ca fiind ușor de învins, lor efectiv nu le pasă. Aparențele pot fi uneori înșelătoare, pentru că aceștia au tendința de a obține ceva în scop propriu, „ucigându-i" pe alții cu zâmbetul pe buze.

CAPRICORN. Acest semn zodiacal este destul de materialist, autoritar și le place să dețină controlul însă, nu întotdeauna rezultatul este pe măsură, tactica lor fiind ineficientă. De obicei, nu observă că se autosabotează. Vor folosi intimidarea doar pentru a obține anumite privilegii legate de persoana iubită și de comunicarea cu aceasta. Sunt experți atunci când vine vorba de întreținerea unei dispute și disprețuiesc ideea unei împăcări rapide. Ei sunt mai degrabă adepții expresiei „Câștigătorul ia totul!".

VĂRSĂTOR. Nativii acestei zodii urăsc lupta și nu întârzie să-și arate acest sentiment. Sunt persoane optimiste, cu trăsături frumoase și uneori sunt disprețuiți pentru firea lor. Deși este una dintre cel mai ușor de învins dintre zodii, ei cedează destul de greu și vor folosi pauzele pentru a se răzbuna. Se lasă greu intimidați psihologic și pentru faptul acesta trebuie să-i admirăm. Unii recurg la agresiunea pasivă, de obicei evitând sau schimbând subiectul discuției doar pentru a sta departe de conflict. Uneori ei consideră o modalitate de a câștiga doar prin simplul fapt că nu participă la luptă.

PEȘTI. Pacifiști prin natura lor, cei mai mulți dintre acești nativi dacă sunt loviți vor întoarce și celălalt obraz. Cu toate acestea, știu cum să-și picteze portretul ca să apară ei înșiși ca martiri. Peștii sunt adevărați maeștri când vine vorba să-i facă pe alții să se simtă vinovați. Tactica lor este ca niciodată să nu răspundă direct agresiunii, ci doar atunci când ei pun condițiile. „Trebuie să știu" sunt cuvintele care-i mențin pe dușmani la picioarele lor. Acest semn complex pare mai puțin iubitor dar, de fapt, ei sunt incredibil de manipulatori și egoiști.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Păunii — aristocrații înaripatelor ■ Copiii-cobai ■ Au analizat oare canadienii metalul recuperat de la Roswell? ■ Bătălia pentru Monte Cassino ■ Hora spionilor și marele atac ■ Misterul frânghiei indiene ■ Triumful lui Tintoretto ■ Palatul Garnier ■ Don Juanii ecranelor de acum 20 de ani ■ Infecțiile urinare la adult ■ Miracolul polinezian

HOROSCOP

08-14 octombrie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Deși sunteți blocați într-o activitate care vă ia gândul de la distracții ar fi util să vă concentrați asupra îndeplinirii sarcinilor și să încercați să munciți cu spor. Este timpul prielnic să adoptați o nouă dietă mai sănătoasă care vă va oferi un plus de energie.

TAUR 21.04-21.05

Sunteți într-o continuă veselie și asta îi binedispune pe cei din jur. Trebuie să fiți atenți însă cu critica. Apropiații nu suportă întotdeauna criticile dumneavoastră. Un prieten sau persoana iubită vă solicită sprijinul într-o problemă de suflet.

GEMENI 22.05-21.06

Un nou început în viața intimă vă dă parcă aripi deși uneori sunteți prea confuzi și stresați. Lucrurile se vor îmbunătăți doar dacă vă veți urmări adevărata vocație pentru că fericirea dumneavoastră constituie cheia satisfacțiilor pe termen lung. Evitați supraanaliza gândurilor atunci când luați o decizie.

RAC 22.06-21.07

În urma evenimentelor din ultimele săptămâni poate vă simțiți mai vulnerabil, și mai sensibili la suferința celor din jur. Din păcate, comunicarea cu aceștia nu decurge întotdeauna așa cum doriți. Poate dacă veți fi puțin mai logici și mai practici decât este necesar veți găsi imediat soluția problemelor și vă veți retrage din agitație în sânul familiei.

LEU 22.07-22.08

Indiferent dacă realizați sau nu, sunteți într-o poziție favorabilă și uneori cel mai bun lucru pe care îl puteți face este doar să așteptați. În acest timp situația se poate schimba de la sine și nu vă veți mai agita pentru orice problemă. Un mic sacrificiu pe care-l veți face pentru persoana iubită va contribui la păstrarea unei relații fericite pe termen lung.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se anunță o săptămână plină de evenimente. Există riscul unor neînțelegeri cu persoana iubită însă dacă încercați să fiți mai răbdători ați putea trece cu ușurință peste aceste probleme. Cu cât sunteți mai confuz cu atât trebuie să vă limpeziți gândurile, să stați un pic deoparte și să vă relaxați.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Zilele acestea trebuie să vă faceți timp pentru mai multă meditație și să explorați cât mai profund viața dumneavoastră. Poate simțiți nevoia apropierii de cei dragi sau a unei schimbări, fie chiar și a locului de muncă. Încărcați cu mai mult optimism și mai multă hotărâre, cu siguranță veți găsi soluțiile potrivite.

SCORPION 23.10-21.11

Uneori când treceți printr-o criză cele mai bune resurse le regăsiți în sprijinul considerabil venit din partea prietenilor și a celor dragi. Totuși este important să-i căutați pe cei care vă pot oferi ajutorul. Se pare că veți fi nevoiți cât de curând să vă dovediți eficiența la locul de muncă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Treceți printr-o perioadă de schimbări semnificative, de transformări și revolte în viața personală și profesională. Cererile celorlalte persoane semnificative din viața dumneavoastră ar putea cântări mult prea greu decât puteți duce. Important este să-i înțelegeți și să le acordați sprijinul de care au nevoie.

CAPRICORN 22.12-19.01

Se anunță o perioadă aglomerată, mai ales în zona călătoriilor sau în cea a studiului. Ar trebui să vă clarificați și să vă puneți în ordine ambițiile și obiectivele în viață. Un conflict de acasă sau de la locul de muncă ar putea să lase urme asupra sănătății dumneavoastră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Pentru a vă simți mai relaxați în perioada ce urmează trebuie să vă faceți ordine financiară și să luați măsuri de rearanjare a angajamentelor ce au devenit împovărătoare. În același tip, romantismul pe care-l emanați prin toți porii atrage prietenii mai aproape de dumneavoastră.

PEȘTI 19.02-20.03

În următoarele zile veți trece printr-o schimbare fundamentală în domeniul relațiilor personale. Este posibil ca o persoană apropiată să vă preseze să luați anumite decizii și să nu înțeleagă că aveți nevoie de mai mult timp pentru reflecție. Important este să nu fiți prea critici!

NATIVUL SĂPTĂMÂNII John Lennon (09.10.1940-08.12.1980)

Cunoscut în întreaga lume ca membru fondator al formației „The Beatles", cântăreț și compozitor, acest reprezentant al zodiei Balanță a fost unul dintre cei mai de succes în istoria muzicii. Dispărut mult prea devreme, în anul 2008 a fost clasat pe locul întâi în topul celor mai mari cântăreți din toate timpurile.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu tigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1113 ● ANUL LV ● 11 OCTOMBRIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 41 (2863)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nu le îngăduim decât copiilor şi nebunilor să fie sinceri cu noi; ceilalţi, dacă au îndrăzneala să-i imite, se vor căi mai devreme sau mai târziu pentru asta.*
Emil Cioran

■ *E greu să fii înţelept, când eşti bogat, sau bogat, când eşti înţelept.*
Epictet

Spectacolul cunoaşterii

EROII din Fukushima

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Cristale binefăcătoare

Dosarele frumuseţii
Puteţi jongla cu tinereţea

Istorii uitate

BĂTĂLIA pentru Monte Casino

Consultaţii fără plată

INFECŢIILE URINARE la adult

„OMUL INVIZIBIL”

este printre noi?

După succesul romanului „Omul invizibil” scris de H.G. Wells în 1897, completat de succesul filmelor care l-au ecranizat de-a lungul deceniilor, nu se putea ca ideea centrală a ficţiunii literare să nu atragă şi curiozitatea cercetătorilor. Dacă multe idei de-ale lui Jules Verne au fost materializate la peste o sută de ani după ce au fost aşternute pe hârtie, de ce nu putea fi pusă în practică şi această posibilitate „trăsnită” a scriitorului englez, cel care îşi imaginase chiar şi o invazie a marţienilor? Cu atât mai mult cu cât o altă sursă de inspiraţie putea fi şi mai noua ficţiune cinematografică, „Harry Potter”...

Aşadar, ar putea deveni omul, invizibil? Ar putea trece el prin pereţi? Dar altceva ar putea fi nedetectabil? De la aceste întrebări, „stimulate” şi de ficţiunea literară a lui Wells, un grup de fizicieni americani, finanţaţi de Pentagon, pentru că e vorba de multe valenţe militare, a anunţat, nu cu mult timp în urmă, că a conceput un sistem de „invizibilitate temporală”, care are capacitatea de a face ca un eveniment să devină complet nedetectabil timp de o fracţiune de secundă.

Pentru un început cu potenţial, este suficient şi un timp foarte scurt. Dispozitivul experimental pus la punct de fizicieni a fost inspirat nu atât de „omul invizibil”, cât mai mult din cercetările efectuate pentru realizarea celebrei „pelerine a invizibilităţii”, promovată de filmele din seria „Harry Potter”. Însă, şi aici este partea senzaţională a cercetării, în loc să încerce să mascheze un obiect în spaţiu, „pelerina” îl ascunde în timp. Cel puţin asta susţine un studiu publicat în revista britanică *Nature*.

O simplă diferenţă de viteză

Coordonatorul acestui studiu, Moti Fridman, profesor la Universitatea Cornell din New York este convins că rezultatele grupului de fizicieni reprezintă „un pas important spre obţinerea unei pelerine spaţio-temporale complete”. Practic, dispozitivul cu pricina „foloseşte proprietăţile spectrului luminos vizibil şi faptul că diversele culori care îl compun se deplasează cu viteze uşor diferite”. Cum ar funcţiona acest dispozitiv, conform studiului publicat? Se începe prin a difuza o rază de lumină verde într-un cablu de fibră optică. Această rază traversează apoi o lentilă care o împarte în două frecvenţe distincte: o lumină albastră, care se propagă puţin mai repede decât raza verde de origine, şi o lumină roşie, care este puţin mai lentă. Ei bine, tocmai această diferenţă de viteză dintre cele două raze este accentuată, amplificată şi mai mult, prin interpunerea unui obstacol transparent. După această scurtă descărcare a laserului, raza roşie şi albastră vor suporta un tratament invers: un nou obstacol va accelera de această dată raza roşie şi o va încetini pe cea albastră, iar o lentilă va reuni cele două fascicule pentru a produce o singură rază, de culoare verde.

Într-un final, se obţine un fel de „decalaj temporal” între raza roşie şi cea albastră care „călătoresc” prin fibra optică. Ideea este ingenioasă şi chiar dacă diferenţa de viteză dintre cele două raze este minusculă, de doar 50 de picoseunde, ea este suficientă pentru a intercala o rază laser cu o frecvenţă diferită de lumina care trece prin fibra optică. Prin portiţa lăsată deschisă de cele două raze, se poate strecura o a treia. E drept că „portiţa” rămâne deschisă foarte puţin timp, dar timpul ar fi suficient pentru ca o informaţie să treacă neobservată şi mai ales fără a fi nedetectată, ceea ce în domeniul militar este esenţial.

Un fel de barieră de cale ferată

Pentru a fi înţeles mai bine fenomenul, Robert Boyd şi Zhimin Shi de la Universitatea Rochester din New York au arătat că totul seamănă cu trecerea la nivel cu calea ferată. «Atunci când trece un tren, maşinile se opresc în faţa barierei, generând astfel „o gaură” în fluxul ce reprezintă traficul auto. După trecerea trenului, maşinile accelerează, până le prind din urmă pe celelalte. Pentru un observator exterior, fluxul circulaţiei pare absolut normal şi nu există nicio dovadă a trecerii trenului prin intersecţie». Toate bune şi frumoase, numai că pentru a avea un efect pregnant în realitate, cercetătorii au nevoie de timp. De un timp suficient de lung pentru „falia temporală” care maschează un eveniment. Altminteri, totul rămâne o ficţiune ştiinţifică, fără nici o utilitate.

Or, testele efectuate de echipa coordonată de Moti Fridman sunt finanţate în parte de DARPA, o agenţie din Ministerul Apărării american, specializată în punerea la punct a tehnologiilor futuriste, care par că ţin de domeniul science-fiction, şi care pot fi utilizate în scopuri militare. De aceea cercetătorii americani consideră că această „invizibilitate temporală”, chiar dacă nu este vorba despre un „om invizibil”, ar putea avea deja aplicaţii imediate, cel puţin în domeniul securizării comunicaţiilor, lucru esenţial astăzi.

Să nu uităm că DARPA a pus la punct în anii 1960 un sistem de transmisie de date între computere, punând astfel bazele unui sistem care urma să devină ulterior reţeaua de internet actuală.

SUDOKU
jocul săptămânii: 41

	1		8		2		3	5
				4				
6	2	4						1
	8				1			7
				9				
4			7				1	
7						5	8	2
				7				
2	5		4		8		7	

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

41
5 948427 000089

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Considerată şi recunoscută încă din timpuri străvechi ca pasărea vanităţii, păunul s-a impus atât datorită penajului său exotic, cât mai ales modelului caracteristic de pe coada cu „ ochi de păun".

Păunii
aristocraţii înaripatelor

Originea, noblețea şi simbolul anumitor culturi

În sălbăticie păunul populează unele ţinuturi din sudul Asiei, în Congo, în Africa şi în insulele Hawaii unde-l găsim în cârduri mari, preferând regiunile deluroase şi luminişurile din apropierea apelor. A fost adus ca pasăre decorativă în urmă cu circa 4000 de ani în bazinul mediteranean iar carnea de păun era considerată o delicatesă în Egiptul Antic şi în Roma Antică. Frumuseţea şi grandoarea păsării i-au dat o varietate de interpretări, înfăţişarea lui fiind asociată cu regalitatea, în unele culturi. De pildă, babilonienii antici şi perşii credeau că doi păuni păzesc Copacul vieţii, simbolizând dualitatea, şi-au aşezat conducătorii pe tronuri de păuni. Împărătesele şi prinţesele romane aveau ca emblemă păunul iar alte simboluri ale păunului derivă direct din mitologia greco-romană. Pasărea-zeu, Phaon cunoscută şi ca Fiorul a fost identificată cu un păun. Hera, pentru care pasărea e sacră, a creat păunul din cadavrul unui gigant iar Argus, un monstru fabulos ai cărui 100 de ochi i-a „înscris" pe coada păunului, reprezintă bolta cerului iar ochii, stelele. Islamismul descrie ochii păunului ca „ochi ai inimii" şi-l asociază cu Soarele, Universul şi Luna. Budiştii privesc păunul ca pe un simbol al vieţii şi al Soarelui. Pentru chinezi era veghea înţelegătoare iar penele sale lucitoare, frumos colorate, erau emblema dinastiei Ming şi simbol al unui rang înalt. În hinduism se spune că păunul are penele unui înger, vocea diavolului şi mersul unui hoţ iar despre cei care se fălesc se spune că se „împăunează". Parcă şi pe la noi se aud astfel de vorbe...

Specii recunoscute

Pe lângă cele trei specii recunoscute, *păunul indian* (sau *albastru), păunul verde* şi *păunul* de *Congo* mai există şi *păunul alb* (obţinut printr-o mutaţie genetică), *păunii cu „umeri negri"* (varietate foarte rară) şi *păunul bălţat* (rezultat din împerecherea celor albi cu cei albaştri).

Păunul indian este cel mai cunoscut. Culoarea predominantă este albastru-turcoaz. Din acest motiv i se mai spune şi *păunul albastru (Pavo cristatus).* Coada (Trena) este extrem de prelungită (poate atinge 1,2-1,5 m) şi e decorată cu câte un „ochi" la sfârşitul fiecărei pene. Femela nu este atât de maiestuoasă, penajul ei fiind un amestec de maroniu, gri închis şi albastru metalizat iar coada este scurtă. Atât masculul cât şi femela au „coroniţe" pe cap care le dă un aer regal. *Păunul de Congo (Afropavo congensis),* este răspândit în pădurile tropicale din bazinul fluviului Congo şi are coada relativ scurtă. *Păunul verde (Pavo muticus),* are gâtul şi guşa cu penajul verde metalizat, iar femela se aseamănă destul de mult cu masculul, având şi ea o trenă, chiar dacă este mai scurtă. Despre cel alb ce să spunem? Este ca un bulgăre de zăpadă în mişcare!!!

Să notăm şi câteva curiozităţi

Când cerul este înnorat, păunul începe să se mişte în cerc ca şi când ar dansa să „cheme" ploaia. *Păunul albastru,* după cum susţin oamenii de ştiinţă, simte un cutremur cu două săptămâni înainte de-a se declanşa. Ei pun această abilitate pe seama captării de către organismul lor a fenomenelor precursoare seismelor.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

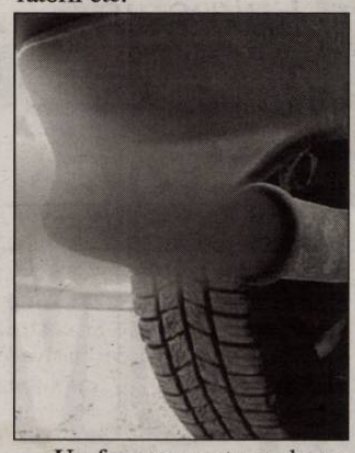
Vom deveni vegetarieni?

Studiile predictive întreprinse de specialişti indică schimbări radicale în modul de alimentaţie al omenirii. Şi asta pe fondul diminuării progresive a resurselor de apă potabilă şi a creşterii demografice. Pentru asigurarea furajelor necesare bovinelor, în special, este nevoie de un volum uriaş de apă care se adaugă la cea consumată de animale (de reţinut faptul că 70% din resursele mondiale de apă dulce sunt destinate agriculturii).

După 2050, când populaţia va înregistra un număr suplimentar de 2 miliarde de indivizi, consumul de carne va scădea cu 25%, un procent care îşi va continua declinul. În aceste condiţii, adoptarea unui regim alimentar, preponderent vegetal, cu mult mai important decât un biftec, este iminentă pentru a reduce consumul de apă.

Ţevile de eşapament, tunurile mileniului 3

Poluarea citadină afectează sănătatea majorităţii locuitorilor citadini europeni – 95% – expuşi unor mari concentraţii de substanţe poluante care plutesc în atmosferă în particule fine de ozon, bioxid de carbon, bioxid de azot etc. În pofida unor măsuri luate de oficialităţi, populaţia oraşelor Europei – pe primul loc se află bucureştenii – e contaminată de aceste substanţe periculoase pentru sănătate care reduc speranţa de viaţă cu cel puţin doi ani, responsabile de patologii cardiace, pulmonare, cerebrale, respiratorii etc.



Un fenomen extrem de periculos cu tendinţa de a se accentua dar care ar putea fi contracarat prin măsuri severe dar antipopulare. Pentru că cei vinovaţi sunt în primul rând automobiliştii, sau mai bine spus, emisiile de substanţe toxice ale ţevilor de eşapament. Organizaţia Mondială a Sănătăţii îşi va mobiliza în continuare, mai mult ca niciodată, eforturile pentru a convinge oficialităţile să recurgă la măsuri radicale.

DORIN MĂRAN

Despre verbe

Să vorbim corect!

Auzim din ce în ce mai des în jurul nostru exprimări ca: „Noi simtem" sau „Noi înghitem", ceea ce contravine total regulilor gramaticale.

Atât verbul „a simţi", cât şi „a înghiţi" aparţin conjugării a IV-a, aşadar terminaţia persoanei întâi plural este *IM.* Forma corectă este „simţim", respectiv „înghiţim".

De asemenea este greşită forma „noi scrim", verbul „a scrie" fiind de conjugarea a III-a şi având la persoana respectivă terminaţia *EM.* În acest caz, forma corectă este „noi scriem". *(I.S.)*

Copiii-cobai

Un megascandal internaţional pare a fi iminent, subiectul fiind unul halucinant şi implicând instituţii din colţii lumii de azi, având în prim-plan SUA şi China. Pare greu de crezut, însă copii chinezi au fost folosiţi pe post de animale de laborator, în cadrul unor teste ei fiind hrăniţi cu aşa-numitul orez auriu, modificat genetic, lucru făcut public de agenţia de presă oficială Xinhua, care s-a referit şi la deschiderea unei anchete de amploare, ce vizează în special cercetători americani şi chinezi.

Proiectul ştiinţific a inclus cercetători din cele două ţări, însă faptele au fost reclamate de membri ai binecunoscutei organizaţii ecologiste Greenpeace, încă din anul 2008. Aceştia vorbeau despre 24 de copii din provincia Hunan, iar respectivul produs transgenic (creat în Elveţia şi Germania) ar fi urmărit reducerea carenţelor de vitamina A, fiind îmbogăţit cu beta-caroten. Intenţie nobilă în aparenţă, dar în realitate cu urmări potenţiale sinistre. „Orezul auriu nu se adresează cauzelor adevărate ale carenţei de vitamina A, care sunt în primul rând sărăcia şi lipsa accesului la o hrană variată. Încurajând o nutriţie bazată pe un singur aliment

principal, introducerea acestuia pe scară largă exacerbează malnutriţia şi compromite securitatea alimentară (...) Orezul auriu rămâne încă un mit şi, mai rău decât atât, aduce cu el toate riscurile privitoare la mediu şi la sănătatea oamenilor asociate culturilor de organisme modificate genetic. A cheltui mai departe bani şi timp pentru dezvoltarea orezului auriu nu constituie numai o responsabilitate din punct de vedere al grijii faţă de mediu, ci face şi mult rău întregii umanităţi." – declara un militant al Greenpeace.

La vremea respectivă, autorităţile chineze au cerut să se facă tot posibilul pentru oprirea cercetărilor iresponsabile, dar din informaţii mai noi reiese că acest lucru nu s-a întâmplat. Asta pentru că, se subînţelege, viaţa unor copii şi a unor viitoare generaţii de oameni „obişnuiţi" nu contează câtuşi de puţin în faţa marilor interese ce vizează puterea globală şi foarte mulţi bani.

Probabil că, dacă nu se va aşterne tăcerea deplină asupra subiectului, se vor găsi alţi cercetători care să susţină că securitatea alimentară mondială nu e deloc ameninţată de organismele modificate genetic şi că orezul transgenic, la fel ca alte asemenea plante de cultură prelucrate în laboratoare mai mult ori mai puţin secrete, nu reprezintă nici un pericol pentru sănătatea consumatorilor. La urma-urmei, chiar şi drumul spre iad e pavat cu bune intenţii, nu?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Eroii din Fukushima

Unii dintre noii roboți care au menirea de a inspecta și a decontamina zonele radioactive din Fukushima, așteptați cu nerăbdare de locuitori, au pornit în misiuni dificile, alții vor evolua în curând. Deocamdată, doar 4 roboți (din cei 10) sunt operaționali în clădirile reactoarelor, doi fiind în stadiu de experimentare, doi în așteptare, iar ceilalți, blocați în deșeuri. Sunt priviți ca niște eroi și apar frecvent pe prima pagină a publicațiilor.

PackBot

Patru roboți de talie mică patrulează în zona reactoarelor centralei nucleare, „pierduți" în obscuritatea din mediul haotic radioactiv.

Montați pe șenile și echipați cu captatori, o cameră de luat vederi și (unii dintre ei) cu un braț articulat, cei patru eroi aflați în misiune (americani și japonezi), măsoară nivelul de radioactivitate, temperatura și umiditatea, degajează resturi de materiale, absorb eșantioane de apă contaminată pentru a fi supusă la analize fine etc. Au reușit să obțină informații, din interiorul clădirilor cu reactoare, extrem de importante pentru determinarea viitoarelor etape ale unui plan de acțiune, ținând cont și de nivelul de siguranță pentru acțiuni umane și de timpul în care acestea pot fi derulate fără risc. Deocamdată, din nefericire, bilanțul cercetărilor este departe de a fi satisfăcător.

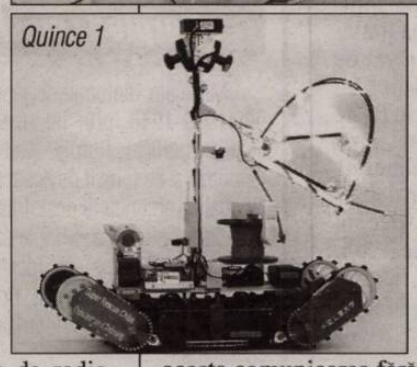
Warrior

Eșecuri și speranțe

Un nivel ridicat de radioactivitate este periculos și pentru roboți. Particulele alpha, beta, gamma, neutronii etc. pot afecta sistemele electronice smulgând electronii din atomi sau dispersând atomii sau moleculele, dereglând astfel captatorii fotografici. Încă nu se știe cu precizie care este nivelul maxim de radioactivitate la care pot rezista (până acum roboții nu au fost afectați). Ce se va întâmpla însă în momentul în care vor pătrunde în incinta reactorului unde nivelul maxim de radioactivitate este de 73 Sv/oră?

Sunt capabili (potențial) să asigure doar o misiune pe săptămână, până acum depășind 120 de ore de explorare, reușind să inspecteze doar 20% din mediul celor patru reactoare afectate, capacitățile lor fiind limitate.

Robotul japonez Quince 1 a fost prima victimă a dificultăților de comunicare cu operatorii, care s-a întrerupt în timp ce explora cel de-al doilea etaj al reactorului 2, rămânând blocat. Nu a fost posibilă salvarea sa prin intervenție umană din cauza radioactivității ridicate.


Quince 1

Un alt robot japonez, Survey Runner, a avut aceeași soartă în timp ce măsura nivelurilor înalte de radioactivitate în clădirea în care se află reacorul 3. În urma unei mici rotații în condiții de mediu dificile, cablul de comunicare s-ar fi rupt. Pentru a evita astfel de situații, doi roboți americani PackBot au fost trimiși, recent, în misiune; primul e cablat, al doilea, care se deplasează în apropierea sa, păstrează cu acesta comunicarea fără fir, în caz de avarie putându-se întrajutora, beneficiind și de faptul că se filmează reciproc.

Se deplasează cu dificultate

Roboții se confruntă cu un mediu haotic, plin de resturi de structuri și materiale umede (din cauza miilor de tone de apă vărsate pentru a răci reactoarele) care s-au acumulat la sol.

O mare problemă o constituie și autonomia redusă (3-6 ore în funcție de robot). După ce revin în stație, roboții sunt decontaminați iar bateriile, schimbate. Pentru a prelungi autonomia energetică, cercetătorii japonezi au imaginat un sistem de alimentare al bateriilor *in situ,* prin contact cu borne de reîncărcare instalate în fața fiecărui reactor.

Operatorii sunt expuși radioactivității

Cel mai slab punct al proiectului îl constituie apropierea inevitabilă a operatorilor de roboți pentru a-i putea pilota. Stația se află într-un hangar contaminat aflat la intrarea în clădirile în care se află reactoarele, la o distanță de până la 20 de metri de roboți. Dacă misiunea durează 5-6 ore, operatorii, deși sunt protejați de costume antiradiații, sunt expuși riscului. În curând, pilotarea roboților se va face dintr-o stație pilot aflată la 300-500 metri de clădiri.

Bineînțeles că nu se va rămâne la această formulă operațională. Vor fi concepuți roboți și sisteme de control de la distanță cu performanțe superioare, roboți capabili să decontamineze cele mai periculoase zone, să inspecteze interiorul cuvei pentru a determina starea și poziția combustibilului topit. Nimeni nu știe însă când vor fi realizate aceste mașini automatizate și nici dacă reprezintă soluția ideală.

Survey Runner

Hitachi, Toshiba și Mitsubishi, cei trei mari fabricanți japonezi desemnați de guvern pentru a efectua cercetări în acest domeniu și a realiza tehnologiile necesare pentru fabricarea noilor roboți au demarat proiectele, o parte din finanțare (echivalentul a 30 milioane de euro) fiind asigurată de guvern.

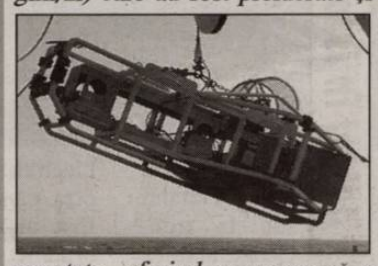
Cel mai lung zbor

Pietrarul-comun e o pasăre cu o greutate maximă de... 25 de grame, dar cu o capacitate fenomenală de a efectua zboruri pe distanțe uriașe. În fiecare an, în toamnă, migrează din Canada (se reproduce în zonele arctice) spre Africa subsaharială de unde micile zburătoare se întorc primăvara, traversând Atlanticul. O echipă de cercetători germano-canadiană a reușit să urmărească zborul lor printr-un sistem de geolocație, pe parcursul a 14.500 kilometri. S-a constatat faptul că acestea zboară, fără escală, aproximativ 4000 de kilometri, cu o viteză de 290 km/zi, ajungând în Africa în 1-3 luni, în funcție de condițiile meteorologice, de anotimp și durata escalelor în timpul cărora se hrănesc și se odihnesc.

Oceanele nu vor mai avea secrete

O echipă de cercetători americani de la Institutul Woods Hole Oceanographic a realizat o performanță tehnologică excepțională în domeniul explorării fundurilor oceanice. Este vorba de un aparat de imagistică – HabCam – care oferă imagini de înaltă fidelitate ale mediului și ale viețuitoarelor, inclusiv ale celor minuscule, aflate la mari adâncimi, până la nivelul planșeului oceanic.

Aparatul a evoluat (deplasându-se în zig-zag la o distanță de 1,8-2,4 metri deasupra planșeului) tractat de o navă, de-a lungul coastei de est a SUA, reușind să obțină 6 imagini/s (500.000 imagini/zi) care au fost prelucrate și



montate, oferind o panoramă a adâncurilor cu o anvergură de 185 kilometri pătrați. HabCam, protejat de un schelet metalic, e dotat cu o cameră foto cu o rezoluție de 2 mega pixeli și un sistem de baleiaj acustic care permite obținerea de informații legate de structura straturilor de suprafață ale planșeului oceanic, extrem de greu de determinat prin studiul imaginilor. Până acum au fost obținute peste 40 milioane de imagini.

Studiul biodiversității dispune, așadar, de o metodă non invazivă de observare a viețuitoarelor și a mediului și de determinare a evoluției ecosistemelor, atât în context temporal cât și spațial.

Fier împotriva efectului de seră?

Oamenii de știință continuă să avanseze idei, proiecte care să diminueze efectul de seră, uriașul coșmar al omenirii. Câțiva cercetători germani de la Institutul Alfred Wegener din Bremerhaven au prezentat recent rezultatele obținute în urma unor experimente din cadrul proiectului Eifex.

Totul a început în 2004 când oameni de știință germani și francezi au deversat 7 tone de sulfat de fier în curentul oceanic care înconjoară Antarctica pentru a-i determina influența asupra mediului. Această zonă este bogată în elemente nutritive, mai puțin fier, ceea ce limitează dezvoltarea fitoplanctonului. După 24 de zile s-a produs o explozie de alge. În special a diatomeelor, microalge capabile să construiască un schelet de siliciu pe bază de bioxid de carbon captat din atmosferă. Peste 50% din acest plancton s-a scurs câteva zile mai târziu la peste 1000 metri adâncime (carbonul a rămas stocat – teoretic, pe o perioadă de câteva secole – pe planșeul oceanic).

Fitoplanctonul Chaetoceros atlanticus

În 2009, a fost efectuată o experiență similară într-o altă regiune a Oceanului Arctic, favorizând dezvoltarea unui alt tip de fitoplancton care nu s-a scurs în adâncuri și care a absorbit din atmosferă o cantitate nesemnificativă de bioxid de carbon.

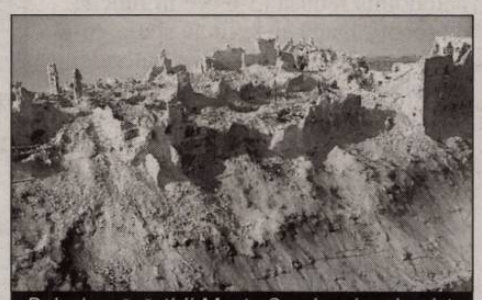
De ce au fost publicate aceste rezultate după 8 ani? Pe de-o parte, pentru că studiile au fost deosebit de complexe și de lungă durată iar pe de alta, pentru că experimentele, irelevante, au dat naștere la incertitudini.

Proiectul Eifex este în plin curs de desfășurare și în alte zone ale Oceanului Antarctic.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Bătălia pentru MONTE CASSINO

Una dintre cele mai sângeroase bătălii ale celui de-al Doilea Război Mondial s-a desfăşurat în jurul mănăstirii benedictine Monte Cassino din Italia, aflată pe ultima linie de rezistenţă germană pe drumul spre Roma, denumită „Linia Gustav". Unii compară bătălia cu cea de la Stalingrad, alţi istorici dau vina pe „volatilitatea" aliaţilor care au comis erori, nu s-au sincronizat şi nu s-au ajutat reciproc la momentul oportun. Nemţii voiau cu orice preţ să-i încetinească pe aliaţi, căci poporul italian devenise ostil unui război pe cale de a fi pierdut.



Ruinele mănăstirii Monte Cassino, bombardate de aliaţi la 15 februarie 1944

O victorie à la Pirus

După ce regele Epirului, Pirus, i-a învins pe romani în luptele din 279 î.Ch., el a spus: „Încă o victorie ca asta şi suntem terminaţi". Istoricii sunt de acord că pierderile umane din luptele de la Monte Cassino, finalizate cu victoria aliaţilor, ar fi fost un succes à la Pirus. Şi asta şi pentru că erau prea multe trupe: britanice, americane, franceze, neozeelandeze, indiene-britanice, poloneze, canadiene şi italiene cobeligerante (antimussoliniene). Eticheta pusă de istoricul englez Richard Holmes a fost „alianţă volatilă" şi „slab coordonată".

Contextul istoric al bătăliei era următorul: aliaţii învinseseră puterile Axei în nordul Africii, şi, în 1942, Stalin cerea al doilea front european pentru a-l ajuta contra invaziei germane asupra URSS. Churchill voia neapărat o debarcare în Italia, americanii pregăteau o debarcare în Franţa. În 1943 s-a decis că o debarcare în Sicilia (petrecută în iulie) ar ajuta debarcarea din Normandia, pentru că-i ţinea pe nemţi „ocupaţi" în sudul Europei. După succesul debarcării din Sicilia a urmat invazia Italiei continentale, prin strâmtoarea Messina, în mai multe locuri (Operaţiunea „Avalanşa"). Iar cea ce urma era limpede: urcarea aliaţilor spre nord, pentru eliberarea Romei ocupate de Hitler.

Soldaţi polonezi pregătind muniţie de artilerie

Pregătirea atacurilor aliaţilor a fost dificilă din mai multe motive: linia de fortificaţii germane (Linia Gustav) era excelent organizată; comandanţii aliaţi nu prea comunicau eficient; terenul foarte accidentat (zonă deluroasă şi muntoasă) din jurul oraşului Cassino nu permitea camuflaj natural. Aşa se explică de ce o ofensivă pornită la 17 ianuarie 1944 s-a finalizat abia la 18 mai 1944, după patru bătălii (cu mai multe asalturi) cu pierderi grele. Aşa se explică de ce unii istorici spun că aliaţii erau „nişte lei conduşi de măgari" (aluzie la războiul pierdut de francezi în faţa prusacilor, în 1871).

Mănăstirea Monte Cassino a fost bombardată de aliaţi cu 160 de bombardiere tip „B", cu 1.150 tone explozibil. Surpriză! Nemţii nu erau acolo! Din ruine au ascăpat un abate şi câţiva enoriaşi. Papa Pius al XII-lea s-a abţinut să comenteze, dar cardinalul-secretar al Vaticanului, Luigi Maglione, a spus că a fost „O mare prostie"...

Comori salvate

Trebuie subliniat cu obiectivitate că numeroasele comori religioase de la Monte Cassino (peste 250.000 de documente şi tipărituri, printre care şi 500 de incunabule) au fost salvate datorită ofiţerilor germani Maximilian Becker şi Julius Schlegel, care au coordonat mutarea lor la Vatican şi la Castel Sant'Angelo (reşedinţă papală). Cei doi au şi sprijinit logistic transporturile respective. Biserica italiană le-a mulţumit şi i-a salvat de la închisoare, după război... La Monte Cassino au murit peste 100.000 de aliaţi, un preţ prea mare, căci Roma a fost eliberată abia la 4 iunie 1944, iar debarcarea în Normadia a început după două zile, la 6 iunie 1944.

Fotodocument

Debarcarea în Sicilia

Operaţiune majoră a aliaţilor, denumită „Husky", debarcarea în Sicilia a început la 9 iulie 1943 şi s-a finalizat la 17 august, o dată cu retragerea germanilor. Victoria a dus la demiterea lui Mussolini şi instaurarea unui guvern italian pro-aliaţi. Succesul a fost esenţial pentru campania dusă în Italia continentală, care s-a încheiat cu eliberarea Romei la 4 iunie 1944.

Hora spionilor şi marele atac

În culisele distrugătorului atac japonez de la Pearl Harbor stau agenţiile de spionaj şi contrainformaţii. Analiza păienjenişului mesajelor şi a traseelor spionilor arată că tragedia putea fi evitată de liderii americani, dar post-factum este lesne de vorbit. Atunci, în toiul faptelor, au existat, totuşi, aspecte care ar fi trebuit să pună SUA în alertă maximă în decembrie 1941.

Spionul-erou japonez Yoshikawa

„Purple", maşina minune

Mesajele diplomatice japoneze erau transmise, din 1939-1940, prin intermediul maşinii de codificat-decodificat „Purple". Culmea neglijenţei este că japonezii s-au folosit de acest sistem chiar şi după ce au aflat că americanii descifraseră misterul ei şi chiar realizaseră o replică. Minţile strălucite de la „Signals Intelligence Service" au lucrat astfel încât tot ce-şi „vorbeau" japonezii se afla. Printre marii „şahişti" au fost experţii William Friedman şi Leo Rosen. Dar la ce a folosit?

Prin aprilie 1941, cu şapte luni înainte de atac, diplomatul rus Konstantin Umanski îl avertizează pe cel german (Thomsen), iar acesta pe Ribbentrop. Japonezii ar fi trebuit să schimbe codul, dar n-au făcut-o. Erau create condiţiile ca Pearl Harbor să nu fie o surpriză. Şi totuşi, a fost. După ce Hirohito şi-a dat acordul, americanii au descifrat ultima telegramă înainte de lovitură, la 7 decembrie.

Informaţia conform căreia Japonia declara război SUA era echivalată cu întreruperea negocierilor dintre cele două puteri. Numai că ambasadorul japonez în SUA, Nomura, nu a putut trimite la Washington acelaşi mesaj pentru că pentru el era duminică (conform orei de la Tokyo) şi nu avea personal la dispoziţie... Ora locală a primului atac (Pearl Harbor, insula Oahu din arhipelagul Hawaii) a fost 7,48 dimineaţă 7 decembrie, iar la Tokyo era 3,18 noaptea 8 decembrie, stil japonez... Dar diferenţele de fus orar dintre Washington-Hawaii-Tokyo au făcut ca toate succesele americane de decriptare a mesajelor „Purple" să fie zadarnice. Şi nici Japonia nu a aşteptat măcar câteva ore, pentru ca mesajul de război de la propriul ambasador să ajungă oficial la Washington. „A fost un atac infam!", a exclamat toată America.

Pearl Harbor atacat

Un eveniment de o asemenea importanţă a depins, până la urmă, de câteva „detalii" esenţiale. Însă americanii ştiau că împotriva lor lucrează spionii de teren. Cel mai renumit a fost Takeo Yoshikawa (1914-1993), expert în marină şi care a fost felicitat de însuşi Hitler pentru un mesaj descifrat care a permis nemţilor să distrugă mai multe vase de ajutor ale SUA către Marea Britanie. Acest japonez cu minte brici s-a mutat la Oahu, unde era baza navală Pearl Harbor, şi a transmis de acolo toate informaţiile tehnice necesare. El habar n-avea de atac, dar când a primit mesajul „Vreme rea", a zbughit-o înapoi în Japonia. În 1945, americanii nu l-au prins, căci se deghizase în călugăr budist. Ulterior, Yoshikawa s-a făcut om de afaceri. Pentru japonezi, el a fost „un om al istoriei", căci informaţiile sale despre flota SUA au fost decisive.

Toată familia la luptă

Pare incredibil, dar familia germanului Kuhn a spionat cu toţi membri tot ce se întâmpla la Pearl Harbor, fără să facă parte din nici un serviciu secret. Stabilindu-se în Oahu, soţia trăgea de limbă nevestele ofiţerilor SUA în localul propriu, fiica cea mare făcea pe amanta, iar fiul de 8 ani era lăsat de marinarii SUA să se plimbe pe nave, că se îmbrăcase în uniforma US Navy. Tatăl trimitea informaţiile cu lanterna spre sediul ambasadei Japoniei, aflate lângă casa lor... Uluitor, dar adevărat. Au fost prinşi pe 6 decembrie şi deportaţi în Germania. Dar la 7 decembrie a venit dezastrul. Hora spionilor avea să continue, războiul nu se terminase.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

11 octombrie 1727

Încoronarea regelui George al II-lea al Marii Britanii şi Irlandei

La 43 de ani, urmând tatălui său la tron, George al II-lea al marii Britanii şi Irlandei este încoronat la 11 octombrie 1727 şi va domni până în 1760 (Casa de Hanovra). Etichetele puse acestui monarh sunt dintre cele mai diverse: supărăcios, mereu prost dispus, neiubitor de carte etc. Adversarii săi politici – a fost permanent în conflict cu Parlamentul de la Londra – chiar îi spuneau „bufonul slab de înger", uşor de manipulat de metrese şi oameni politici.

Preferăm să subliniem că opiniile au o evidentă nuanţă subiectivă şi vom preciza că acest rege a fost ultimul monarh britanic care s-a implicat direct pe front, conducându-şi trupele şi riscându-şi viaţa (în bătălia de la Dettingen, 1743, pentru succesiunea la tron în Austria). De altfel, înainte de încoronare el s-a distins ca un luptător curajos şi bun strateg. Şi încă o calitate rară: el a preferat să nu facă o căsătorie de interes, ci una din dragoste. S-a dus incognito să-şi găsească aleasa, în Germania (unde s-a născut) şi Caroline de Ansbach i-a devenit soţie. Pentru ceremonie au fost compuse câteva opusuri de către G.F. Händel.

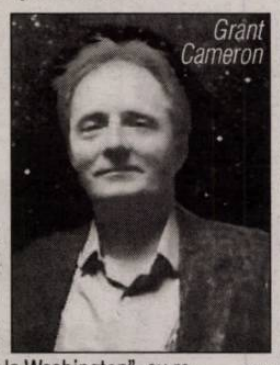
Din păcate pentru familia sa, Caroline a născut şase fete şi doi

băieţi, dar ambii au murit înainte de a-i putea urma la tron. Se spune că George al II-lea nu a iubit cartea, dar el este fondatorul Universităţii Göttingen (1734, azi landul Saxonia Inferioară), prima în Germania de astăzi, a 9-a în Europa şi a 43-a în lume, ca prestigiu. În domnia sa de 33 de ani a avut de înfruntat multe convulsii politice. El nu s-a remarcat pe plan intern, dar a fost un bun diplomat şi a avut un cuvânt greu de spus între dinastiile din Europa. A avut un fiu ilegitim cu amanta Amelie, contesă de Yarmouth. I-a urmat pe tron nepotul său, George al III-lea, cunoscut drept „regele care a pierdut America".

Descoperiri aproape de noi

Au analizat oare canadienii metalul recuperat de la Roswell?

Jurnalistul canadian Grant Cameron a devenit interesat de ufologie în 1975 când a văzut în sudul Canadei, împreună cu sute de alte persoane, o spectaculoasă apariţie OZN, pe care a investigat-o apoi timp de un an şi jumătate. În continuare, el s-a implicat în studierea activităţii inginerului Wilbert B. Smith, cel care a condus, între 1950 şi 1954, cercetările oficiale OZN ale guvernului canadian, cunoscute ca „Proiectul Magnet".

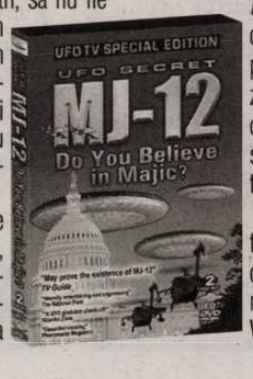

Grant Cameron

Grant Cameron a reuşit să găsească majoritatea documentelor lui Smith pe problematica farfuriilor zburătoare. A discutat cu cei mai mulţi foşti asociaţi ai lui Smith, între care cu profesorul *Eric E. Walker*, care în perioada 1949-1959 fusese secretarul *Research and Development Board* (Consiliul pentru Cercetare şi Dezvoltare) al apărării SUA şi apoi preşedintele Universităţii de Stat din Pennsylvania. Walker a jucat un rol cheie în proiectele secrete OZN ale SUA, aşa cum afirma şi *Robert I. Sarbacher*. De altfel, Sarbacher, profesor de fizică la universitatea Harvard, consultant ştiinţific al Comitetului de coordonare pentru cercetare-dezvoltare militară şi ulterior preşedintele Institutului Tehnologic din Washington, a fost şi cel ce i-a spus lui Smith că subiectul OZN era clasificat „cu două puncte mai sus" decât bomba cu hidrogen, având, la data aceea, cel mai înalt grad de secret din Statele Unite. În ultimii ani, Cameron studiază implicarea şi acţiunile preşedinţilor Statelor Unite în problematica OZN.

Informaţiile adunate astfel au constituit substanţa unei cărţi intitulate „UFOs, MJ-12, and the Government", scrisă de Grant Cameron împreună cu T. Scott Crain şi publicată de asociaţia ufologică MUFON în 1991. O versiune adusă la zi a acestei cărţi este anunţată să apară la sfârşitul anului 2012.

Într-un articol din 28 mai 2012, Cameron a dat publicităţii notele făcute cu ocazia unei conversaţii care a avut loc la sfârşitul anului 1987 sau începutul lui 1988, cu omul de ştiinţă Arthur W. L. Bridge care a lucrat, între 1952 şi 1969, în Comisia de Cercetări pentru Apărare a guvernului canadian. Bridge a fost membru al unui „cerc închis" secret de angajaţi guvernamentali, care colaboraseră cu Wilbert Smith la studiile acestuia, privind controlul gravităţii şi alte direcţii sensibile. Bridge fusese cel mai tânăr membru al cercului şi participa la cercetări în afara timpului normal de lucru. Cameron spune că el a fost singurul investigator OZN cu care Bridge a acceptat să stea de vorbă. Iniţial Cameron îi trimisese lui Bridge două documente pentru comentarii, un document privind presupusul grup secret MJ-12 şi o scrisoare a lui Robert Sarbacher către cercetătorul William Steinman, în care vorbeşte despre implicarea sa într-o serie de şedinţe de informare privind OZN-uri prăbuşite, şedinţe care ar fi avut loc, în 1950, la baza militară Wright Patterson.

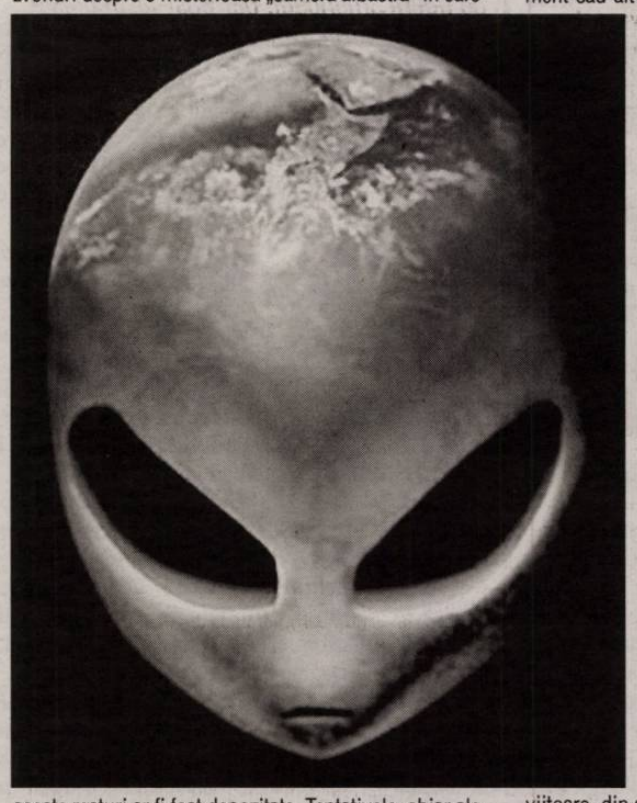
Cameron îl caracteriza pe Bridge drept „foarte paranoid în privinţa carierei sale guvernamentale". Când Cameron a ajuns la el acasă, acesta şi-a poftit soţia şi cei doi copii să iasă din cameră, a încuiat uşa şi i-a spus musafirului său că nimic din ce urmează să-i spună nu are voie să părăsească încăperea. Citâm câteva fragmente din notiţele date acum la iveală. Referitor la obiectul prăbuşit la Roswell el a spus: „Am analizat o piesă scoasă din chestia aceea din New Mexico ... era un material super-uşor". Comentând scrisoarea lui Sarbacher, Bridge a fost surprins de observaţia că extratereştrii recuperaţi „semănau cu insectele", spunând că el ştia că fusese vorba de umanoizi. A adăugat că ar fi dorit ca participarea sa, la cercetările privind OZN-urile ale lui Smith, să nu fie publică. „Mi-a ruinat cariera şi presupun că a ruinat-o şi pe cea a lui Wilbert Smith ... am lucrat în aceste experimente antigravitaţionale cu Wilbert ... nu ştiau mulţi cu ce ne ocupăm ... dar de câteva ori au fost scurgeri în presă. Nu am fost sancţionat oficial".



Wilbert Smith organizase un club de persoane interesate în farfurii zburătoare, care avea peste 40 de membri, dar a existat o „celulă" internă, de o jumătate de duzină de persoane cu care Wilbert efectua experimentele sale. „ştiu că eram urmăriţi. Cunosc câţiva care veneau acolo şi nu erau ceea ce pretindeau că sunt". Bridge a adăugat că a analizat şi „o piesă din chestia aceea de la Washington", cu referire la un fragment recuperat afirmativ dintr-un OZN care a zburat în 1952 deasupra capitalei americane şi a fost trimis de CIA lui Smith spre analiză, prin căpitanul Donald Goodspeed, împreună cu o mostră de „păr de înger" recuperată cu aceeaşi ocazie.

Misterioasa „Cameră Albastră"

La scurt timp după prăbuşirea controversată de la Roswell şi transportul resturilor recuperate la baza Wright (azi Wright-Patterson) au început să circule zvonuri despre o misterioasă „cameră albastră" în care



aceste resturi ar fi fost depozitate. Tentativele, chiar ale unor foarte înalţi oficiali, de a vizita acest loc au eşuat sistematic, iar armata a negat tot timpul, oficial, existenţa unei asemenea camere.

Într-un articol din 13 iunie 2012, ufologul Anthony Bragalia afirmă că un document oficial, recent descoperit, oferă dovezi concluzive, în urma cărora Air Force va fi obligată să admită existenţa acestui loc, precum şi a altor detalii.

Comunitatea de informaţii foloseşte în mod obişnuit termenul de „Cameră Albastră" *(„Blue Room")* pentru a desemna un spaţiu, dintr-o clădire ultra-securizată, destinată şi echipată pentru a găzdui obiecte de mare sensitivitate şi de mare interes tehnologic. În cazul camerei albastre de la Wright Patterson, ne putem gândi la obiecte în relaţie cu tehnologia extraterestră.

Una dintre încercările preliminare pentru a obţine acces la această cameră s-a făcut, în baza legii liberului acces la documente (FOIA), pe 30 decembrie 1980, de William Moore. Răspunsul pe care l-a primit a fost că nu există documente privind existenţa vreunei camere albastre. Şi senatorul, ales de cinci ori, fost general şi candidat la preşedinţia Statelor Unite, Barry Goldwater, se referea, într-un interviu, la încercările sale în acest sens. El spunea că, în primii ani 1960, i-a spus generalului Curtis LeMay „ştiu că aveţi o cameră (la Wright Patterson) în care puneţi toate lucrurile secrete", cerând acces acolo, ceea ce i-a fost refuzat categoric.

Recent, jurnalistul Grant Cameron a descoperit răspunsul dat de Air Force, pe 9 octombrie 1991, la o cerere făcută, în baza legii accesului la informaţii, de un cetăţean, pe nume Brian Parks, cerere în care el menţiona că se referă la „Camera Albastră" de la Wright Patterson. Răspunsul fusese emis de Departamentul Air Force al Ministerului Apărării al SUA, Statul Major cu sediul la baza militară Scott, Illinois, era semnat de colonelul Eddie L. Anderson, directorul managementului informaţiilor şi avea numărul de identificare USAF 23775, un număr de proiect 7307, ca şi un titlu „Blue Room, Wright Patterson, AFB, OH 1955". În acest răspuns, colonelul Anderson precizează că filmul „Blue Room" a fost distrus pe data de 9 septembrie 1965, conform documentelor existente la baza Air Force Norton, unde erau depozitate astfel de filme.

Ufologul Anthony Bragalia, aflând de la Cameron despre acest document, a făcut în 12 aprilie 2012 o cerere, tot pe baza legii FOIA, în care cerea orice document sau alt tip de înregistrare, privind fişiere, funcţiuni şi operaţii ale „Blue Room", existenţa acesteia la Wright Patterson, încă din 1955, fiind de acum recunoscută prin mai vechiul document.

În răspunsul primit, pe 11 mai 2012, semnat de analistul Lynn Kane, se specifică, poate neintenţionat, faptul că înregistrările oficiale privind „Camera Albastră" nu se află la Wright Patterson ci la Centrul Naţional de Informaţii al Aerului şi Spaţiului (NASIC — *National Air and Space Intelligence Center),* dând modalităţile de contact. Deci Kane admitea şi el existenţa acestei camere. Mai mult, se ştie că NASIC este numele nou, din 1992, pentru Divizia de Tehnologii Străine a Forţelor Aeriene *(Air Force's Foreign Technology Division),* despre care s-a tot vorbit, în decursul timpului, că ar deţine, spre retroinginerie, resturile de la Roswell. Faptul că misterioasa cameră albastră este localizată la o agenţie relativ nouă, dovedeşte că această „cameră" ar putea fi încă „în funcţie". Într-adevăr, în prezentarea publică a NASIC se specifică, foarte clar, că misiunea acesteia constă în „culegerea şi analiza de informaţii globale privind ameninţări, prezente şi viitoare, din aer şi din spaţiul cosmic".

Pe 17 mai 2012, a venit şi răspunsul din partea NASIC, în care se spune că, în ciuda unor căutări intense, făcute de altfel şi în trecut, nu s-a putut găsi nicio înregistrare legată de „camera albastră". Bragalia remarcă faptul că acest răspuns le contrazice pe cele mai vechi, care admiteau existenţa unor înregistrări privind camera neagră. El promite să continue, pe toate căile legale, să încerce lămurirea problemei.

Acest tip de negări pare să fie caracteristic pentru Air Force. În trecut a fost contestată, în acelaşi mod, existenţa unei alte entităţi guvernamentale ultrasecrete: Unitatea pentru Fenomene Interplanetare (IPU — *Interplanetary Phenomenon Unit).* Au fost necesari zece ani până cei interesaţi au reuşit să obţină informaţii substanţiale privind această agenţie. Şi atunci, s-a pretins că toate fişierele privind IPU fuseseră distruse. Mai demult, s-a negat şi existenţa Biroului Naţional de Recunoaştere (NRO — *National Reconnaissance Office)* ori a vreunui document legat de el, deşi azi existenţa acestora este cunoscută şi unanim acceptată.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

MISTERUL frânghiei indiene

De multe ori, în cazul unor întâmplări inexplicabile se spune că faptele mor, dar legendele supravieţuiesc. Lucru valabil şi cu privire la bizara frânghie a fakirilor indieni. Se povesteşte că un bătrân hindus însoţit de doi băieţi a intrat într-o dimineaţă într-o tabără britanică, purtând cu el un coş şi pe un umăr o frânghie lungă ce părea destul de grea. Apoi, brusc, a desfăşurat-o şi a aruncat unul dintre capete în aer. În mod absolut logic, aceasta ar fi trebuit să cadă imediat, însă a rămas întinsă de parcă o mână nevăzută ar fi tras-o în sus. Mai mult decât atât, sub privirile uluite ale asistenţei, unul dintre copii s-a urcat pe coarda suspendată, folosindu-se doar de forţa mâinilor.

Incredibila întâmplare, relatată de un martor şi publicată de ziarul Daily Mail în anul 1919, a intrigat, pe drept cuvânt întregul Occident. Cu atât mai mult cu cât magia observată pe viu, cum s-ar spune, nu s-a încheiat aici. Pentru că ulterior bătrânul l-a strigat de trei ori pe băiat, dar nu a primit nici un răspuns: acesta pur şi simplu... dispăruse. A luat atunci un cuţit, s-a căţărat şi el pe frânghie şi a dispărut la rândul său ca prin farmec. Urmarea este terifiantă şi o regăsim, descrisă destul de amănunţit, la geograful marocan Ibn Batouta, datând din secolul al 14-lea: „...Apoi (fakirul, n.n.) a aruncat de sus, pe sol, o mână a băiatului, apoi un picior, apoi cealaltă mână, apoi trunchiul şi în sfârşit capul." Numărul sinistru de magie – deocamdată îl vom numi astfel – s-a încheiat totuşi într-o notă pozitivă, după ce bătrânul a adunat resturile umane, le-a acoperit cu cămaşa sa şi după puţin timp a scos de acolo copilul întreg şi teafăr (mărturie a unui prinţ indian).

Miracolul şi misterul frânghiei indiene au fost remarcate şi de celebrul Marco Polo, dar se spune că el era cunoscut de cel puţin 1000 de ani. Unii călători în ţări exotice ai începutului de secol 20 au descris şi ei evenimentul, dar de cele mai multe ori s-a crezut că exagerează. Fapt ce nu a împiedicat considerarea spectacolului cu frânghia „atârnată" de cer şi tranşarea copilului dispărut, apoi readucerea sa la viaţă, drept miracolul oriental cu cel mai puternic impact emoţional. Mai ales că „teoreticieni" ai fenomenului au sugerat o legătură între acesta şi temele mitice referitoare la cordonul astral ce leagă pământul de cer, respectiv la învierea morţilor. Nu au lipsit nici tentativele de a oferi explicaţii aşa-zicând raţionale. Parcă pentru a veni în sprijinul veridicităţii relatărilor, în anul 1919 Strand Magazine a publicat şi prima fotografie cu bătrânul fakir alături de care şerpuieşte frânghia ţinută de o forţă nevăzută. S-au invocat şi (totuşi inexplicabila!) forţă a magiei, hipnoza colectivă, ba chiar şi ridicola ipoteză că frânghia ar fi avut în ea un fel de mecanism secret (sic!) care o făcea rigidă în anumite condiţii. Iar magicianul german Erik Jan Hanussen „ştia" şi secretul: în interiorul corzii se aflau nici mai mult, nici mai puţin decât vertebre de capră!

Însuşii celebrul matematician Bernoulli s-a lăsat prins de ispita explicării fenomenului, el calculând lungimea minimă a unui beţişor introdus în sfoară, alături de altele, astfel încât să dea rigiditate acesteia. Dar de aici până la a face un copil să dispară ori a resuscita morţii, calea este nemăsurat de lungă. În fond, ar trebui să înţelegem că mintea umană, fie ea şi a unui mare savant, are totuşi limitele ei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Cum prevenim hipertensiunea?

Chiar dacă poate fi prevenită relativ uşor, hipertensiunea arterială afectează un număr impresionant de persoane, mai ales din rândul celor trecute de prima tinereţe. Totuşi, câteva modificări simple ale alimentaţiei cotidiene vă pot ajuta să nu deveniţi victima acestui duşman tăcut, ce poate antrena apariţia diverselor boli cardiovasculare.

Aşadar, iată câteva soluţii care vă pot feri de hipertensiune.

1 ***Asiguraţi-vă raţia zilnică de potasiu.*** Acesta ajută rinichii să secrete sodiu, element ce contribuie la echilibrarea tensiunii arteriale. Cele mai importante surse naturale de potasiu sunt legumele şi fructele, în special cartofii (copţi) şi bananele.

2 ***Consumaţi fructe proaspete care să vă asigure necesarul de vitamina C.*** Femeile au nevoie de aproximativ 75 mg pe zi, iar bărbaţii de 90 mg. În cazul fumătorilor, organismul necesită mai multă vitamină C.

3 ***Calciul este cel care relaxează vasele sangvine.*** Necesarul zilnic de 1000 mg, valabil în cazul femeilor de până la 50 de ani, creşte după această vârstă la 1200 mg zilnic. Cea mai bună sursă naturală de calciu o constituie produsele lactate.

4 ***Magneziul facilitează circulaţia sangvină.*** Pentru că nu este foarte bine absorbit cel din surse naturale, de multe ori se impun suplimente de sinteză. Doza zilnică recomandată este de 320 mg.

5 ***Coenzima Q10 este un antioxidant*** provenit în special din carnea de peşte, care ajută la dilatarea vaselor, prevenind în acest fel presiunea exagerată.

6 ***Cel mai puternic hipotensiv natural este usturoiul.*** Conţine peste 70 de elemente benefice organismului, majoritatea având şi calităţi hipotensoare. Nu-l ocoliţi.

Dr. VALERIU MANTA

Obsesia florilor

Poate pentru ca zilele mohorâte să capete ceva culoare creatorii de modă au presărat flori (mai exact materiale cu desene florale) atât în zona lenjeriei cât şi a rochiilor, pantalonilor, poşetelor sau pantofilor.

În acest anotimp florile sunt o veritabilă obsesie: imprimate, brodate, prezente ca motiv în dantele...

Un alt element plin de feminitate, amintind de alura femeii fatale a anilor '50, îl reprezintă marcarea delicată a taliei (atunci când este cazul) prin revenirea la topuri sau bluze cu celebra „bască".

În rest, contrastul lungimilor pare interesant: un mantou maxi poate ascunde un pantalon scurt, chiar foarte scurt, purtat cu un pulover de lână cu torsade, amintind tot de timpuri apuse...

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cristale binefăcătoare

Formate de-a lungul a milioane de ani din energia pământului, cristalele, cu aura lor binefăcătoare vă protejează sănătatea şi destinul. Şi dacă astrologii Antichităţii erau convinşi că energia şi vibraţia astrelor sunt în strânsă legătură cu pietrele preţioase sau semipreţioase din adâncul pământului, nici astăzi această corelaţie nu este negată. Pentru fiecare zodie au fost alese câteva cristale în funcţie de planeta care guvernează semnul astral respectiv.

◆ Cei din zodia *Berbec,* aflaţi sub influenţa lui Marte, sunt sfătuiţi să aleagă pietre roşii şi albe, precum diamantul, rubinul, cuarţul, granatul sau safirul roşu.

◆ Guvernaţi de Venus, *Taurii* se bucură de vibraţiile benefice ale diamantului, safirelor şi câtorva altor cristale în nuanţe de roz şi roşu.

◆ Pentru *Gemeni,* energia lui Mercur se resimte în cristalele verzi şi aurii de peridot, turmalină, malachit, citriu, topaz auriu şi smarald.

◆ Sub razele Lunii, *Racii* sunt protejaţi de agate, perle, cuarţuri transparente, opal sau piatra Lunii. Sunt de preferat cristalele albe şi bijuteriile din sidef.

◆ Cei din zodia *Leu* vor găsi armonia în pietrele care amplifică razele soarelui: safirele şi topazele aurii, citrinele, granatele şi rubinele.

◆ În cazul *Fecioarelor,* Mercur amplifică energia pietrelor mate, precum opalul, calcedonia, agatele, turcoazele, dar şi a perlelor sau a coralului.

◆ Venus conferă mai mult şarm celor din *Balanţă* dacă poartă cristale roz sau în nuanţe pastelate, precum opalul, calcedonia, safirul, ametistul sau cuarţul roz.

◆ Celor din zodia *Scorpion* li se sugerează să aleagă pietre cu irizaţii multicolore, în care se resimt vibraţiile lui Pluton: opalul negru, azuritul, malachitul, jadul, turmalina sau topazul mistic.

◆ Pe cei din *Săgetător* îi susţine Jupiter, care transmite vibraţiile benefice pietrelor şi cristalelor în nuanţe de galben şi maron-roşcat. Este vorba despre citrin, cuarţurile şi safirele aurii, ochiul de tigru, carneolul sau chihlimbarul.

◆ Nativii din *Capricorn* sunt cel mai mult influenţaţi de energia pământului şi se află sub imperiul lui Saturn. Pietrele în nuanţe brune, verzi sau roşcate atrag vibraţiile pozitive, iar cele precum marcasitele vă dau energie. Se recomandă turmalina, jadul, agatele, onixul sau chihlimbarul.

◆ Cei din *Vărsător,* semn de Aer, aflat sub imperiul energiilor schimbătoare ale lui Uranus, se vor simţi protejaţi de cristalele azurii şi albe: cristalul de stâncă, topazul, turcoaza, acvamarinul sau safirele.

◆ Prima alegere pentru *Peşti,* protejaţii lui Neptun, trebuie să fie perlele şi coralul, dar sunt protejaţi şi de pietrele verzi, mate, precum jadul, malachitul sau aventurinul.

Dosarele frumuseţii

Puteţi jongla cu tinereţea

Se spunea, până nu demult, pe bună dreptate, că aspectul mâinilor trădează vârsta. Azi însă cabinetele de cosmetică şi de medicină estetică pot aplica terapii sofisticate pentru a reda tinereţea mâinilor. Şi, nu numai.

Una din terapiile propuse este cea cu injectări de aminoacizi esenţiali. Injecţiile cu aminoacizi combinaţi cu acid hialuronic au un puternic rol de hidratare şi de ştergere a ridurilor. Se folosesc şi la nivelul tenului pentru combaterea petelor şi ştergerea cicatricelor, chiar şi a „urmelor" acneei, conferind luminozitate. Injecţiile se mai pot aplica la nivelul decolteului, al sânilor sau pentru estomparea vergeturilor.

Aminoacizii sunt indicaţi şi în curele severe de slăbire, pentru a reface structura pielii, ameliorând pielea foarte flască. Cu ajutorul acidului hialuronic medicii „îngroaşă" pielea pentru a-i da o consistenţă mai fermă şi a masca proeminenţa desenului vascular.

Tratamente similare se pot aplica şi la nivelul gambelor şi pielii de la nivelul labei piciorului. Toate aceste „manevre" au efecte de întinerire spectaculoase.

Pentru revigorarea tenului se recomandă şi diete bogate în vitamina C, care pot stimula, într-o oarecare măsură, sinteza de colagen. Dieta constă în sucuri de fructe şi consumul de legume cât mai crocante şi cât mai puţin prelucrate termic. Paleta fructelor este uriaşă, de la prune, struguri, portocale, fructe de pădure, caise, piersici, la citrice sau rodii. Hidratarea corectă presupune şi un consum zilnic de 8-10 pahare cu apă.

Gastronomice

Crochete din cartofi cu brânză de vaci

200 g piure de cartofi, 500 g brânză de vaci, 2 ouă, o lingură unt, 300 g făină albă, 1 praf de copt, sare.

Se curăţă cartofii şi se pun la fiert în apă cu sare. Când sunt gata se face din ei un piure care se amestecă bine cu brânza de vaci, ouăle, sare şi unt. Compoziţia rezultată se frământă cu făina în care s-a amestecat praful ce copt. Cu mâna unsă cu ulei se modelează crochetele şi se prăjesc în ulei.

Drob de vinete

1 kg vinete, 4 linguri pesmet, 4 cepe, 2 legături verdeaţă, 5 ouă, 50 g unt.

Vinetele se curăţă şi se taie cubuleţe, apoi se opăresc cu apă şi sare, după care se lasă la scurs. Se toacă ceapa mărunt, se separă gălbenuşul de albuş, după care se amestecă vinetele tocate, ceapa, verdeaţa tocată, gălbenuşurile bătute cu sare, piper, pesmetul şi la urmă se adaugă albuşul bătut spumă. Se pune compoziţia într-o tavă unsă cu unt şi se coace la foc potrivit aproximativ o oră. Când se scoate din cuptor se poate decora cu felii de roşii şi telemea rasă.

Piept de pui cu sos de smântână

2 bucăţi piept de pui, 2 cepe, 2 linguri făină, 5 linguri ulei, o cană apă, 500 g smântână, pătrunjel verde, sare, piper.

Se pune uleiul la înfierbântat, apoi se adaugă pieptul tăiat fideluţă şi se lăsă să se călească bine. Se adaugă ceapa tocată mărunt, se mai căleşte timp de 5 minute şi se toarnă o cană cu apă. Se lasă să fiarbă bine apoi se pune smântâna bătută cu două linguri cu făină, se mai dă două-trei clocote şi se adaugă verdeaţa.

Budincă de mere

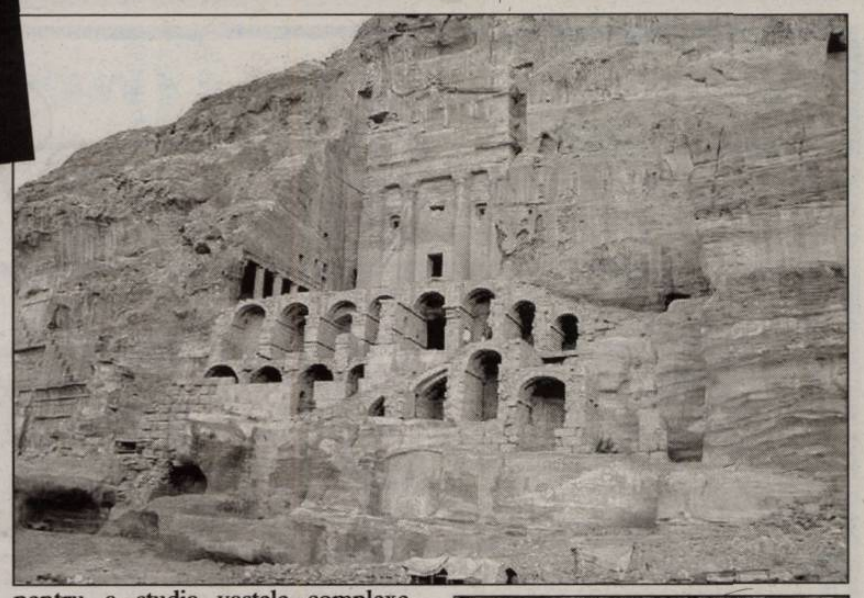
5 ouă, 500 g mere, 150 g zahăr, 150 ml ulei, 150 g făină, 2 linguri griş, scorţişoară.

Se bat albuşurile spumă, se adaugă zahărul, apoi gălbenuşurile, uleiul şi făina. Merele se dau pe răzătoare şi se amestecă bine cu griş şi scorţişoară. Se pune jumătate din compoziţie în tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină, peste care adăugăm merele, apoi cealaltă jumătate de compoziţie, deasupra. Se coace în cuptorul bine încălzit.

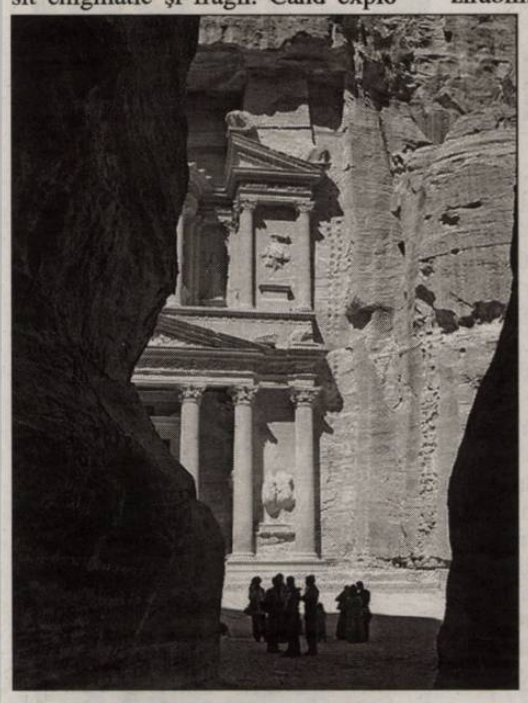
Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

PETRA
oraşul din piatră

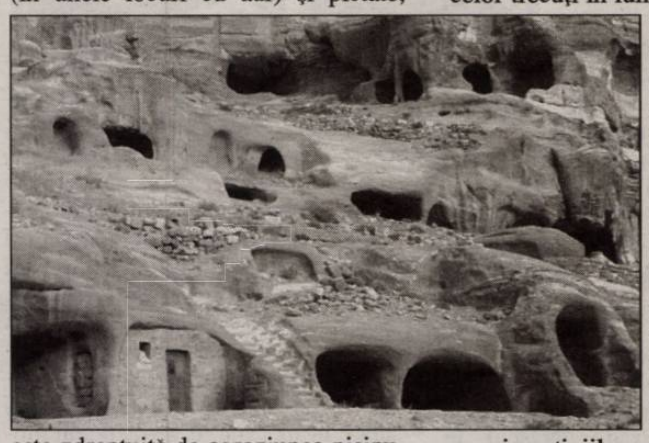
Situat între Mediterană şi Marea Roşie, în Iordania, oraşul-cetate Petra, ocupat de nabateeni, a căror origine este departe de a fi cunoscută, a avut o poziţie strategică în drumul caravanelor începând cu secolul al VI-lea d.Ch. Un oraş-cetate de anvergură, cu monumente fabuloase.



În urmă cu 200 de ani, în august 1812, elveţianul Johann Ludwig Burkhardt a „descoperit" impunătoarea cetate nabateană săpată într-o faleză aflată într-un sit enigmatic şi fragil. Când exploratorul elveţian a ajuns aici cu o călăuză (după ce a auzit de existenţa cetăţii) a fost nevoit să se convertească la islam pentru a avea acces în aceste locuri, occidentalii fiind indezirabili. După ce inspectează sumar construcţiile (unele ruinate, altele îngropate parţial) pleacă la Cairo pentru a anunţa oficialităţilor arheologice marea sa descoperire. I se pune la dispoziţie o copie medievală a unei hărţi întocmite de Ptolemeu (născut în secolul al II-lea d.Ch.) în care figura antica cetate Petra, o „fortăreaţă din rocă" descrisă în special de istoricul grec Diodore de Sicilia (secolul I î.Ch.). Din nefericire, tânărul explorator va dispărea din lumea pământească după 5 ani fără să revină în sit.



Petra (piatră, în greacă) oraşul cu faţade din gresie purpurie (în structura sa se află oxizi metalici), aflat la 250 de kilometri la sud de Amman (Iordania), apare deseori în faţa călătorului învăluit de nori sau vârtejuri de nisip formate de vânturi, care, deîndată ce acestea se îmblânzesc, se lasă molatec pe sol. Falezele abrupte ale anticei capitale a nabateenilor din urmă cu aproximativ 2000 de ani, apar într-o lumină prielnică. Arhitectura monumentală cu frontoane decorate (în unele locuri cu aur) şi pictate, este zdrenţuită de coroziunea nisipului şi a vânturilor. Acum, situl se află în atenţia unei echipe de arheologi francezi şi germani care, recent, s-a deplasat spre Farasa la doi kilometri de Petra (o prelungire a oraşului) pentru a studia vastele complexe arhitecturale ale unui uriaş sit dedicat celor trecuţi în lumea de dincolo şi a realiza imagini 3D (cu ajutorul laserelor) pentru a-l reconstitui virtual.



Într-un spaţiu construit în mare parte din roci, se observă urmele unor străzi, case construite pentru a adăposti cei peste 30.000 de locuitori ai oraşului aflat în expansiune, şi vestigiile unui mare număr de morminte. Unele ating o înălţime de 50 de metri, cum ar fi, de pildă, somptuosul *mormânt cu urnă* sau *mormântul corintian,* cu etajé. Vestigii ale unei lumi pierdute care atestă eforturile colosale ale unei armate de muncitori, cioplitori, zidari, sculptori, care au efectuat lucrări suspendaţi la diverse înălţimi, legaţi cu funii. Studiile, extrem de riguroase ale acestor complexe încărcate de decoraţiuni, picturi şi sculpturi vor fi multă vreme continuate. Pare de necrezut, dar doar un procent de 10% din arhitectura oraşului a fost cercetat. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Piatra Neamţ
curat şi primitor

Situat pe Valea Bistriţei, datorită reliefului dar şi arhitecturii sale, a primit denumirea de Perla Moldovei. Oraşul se află chiar la ieşirea Bistriţei din munţi, la confluenţa cu apele râului Cuiejdi. Este străjuit de Culmile Pietricica, Cozla, Cârloman şi Barca Doamnei.

Oraşul este format din două părţi: cea din sud mult mai dezvoltată estetic şi cea din nord. O aşezare pitorească unde aerul este curat şi liniştit, bucurându-se de avantajul unor locuri unde natura s-a întrecut prin frumuseţe. O adevărată staţiune unde turiştii pot să-şi petreacă timpul liber în nenumărate feluri. În partea de nord a oraşului se ridică muntele Cozla, cu altitudinea de 657 m în punctul numit „Trei coline". Din Piatra Neamţ pornesc cele mai atrăgătoare poteci, pe sub bolta de cetini, spre Dărmăneşti, Cârlomanul, sau spre ciudata creaţie a naturii pe care localnicii o numesc „La trei căldări".

Parcul Cozla şi grădina zoologică constituie încă un punct de atracţie pentru cei sosiţi la Piatra Neamţ. De la ultima terasă a parcului se poate admira întreg oraşul, iar sus, se găseşte o poiană plină de flori. La Muzeul de Etnografie, înfiinţat în 1980 puteţi vedea obiecte de artă populară specifice zonei Neamţului, la Muzeul de Artă aveţi posibilitatea să vă relaxaţi admirând colecţiile de sculptură, grafică, pictură şi tapiserie semnate de Nicolae Tonitza, Ion Ţuculescu, Corneliu Baba şi renumiţi pictori locali, dar şi case cu arhitecturi deosebite, precum Casa Păharnicului, Casa Lalu sau Casa Ivaşcu. Gondola sau pârtia de schi sunt, mai ales pentru turiştii tineri, atracţii deosebite.

Locuri încântătoare care-ţi dau sentimentul că te afli într-o adevărată catedrală. Piatra Neamţ este oraşul unde turiştii vin şi pleacă având sentimentul că trăiesc într-o poveste.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Miresei

Numită şi Biserica Flămânda, se înalţă în partea de răsărit a oraşului Câmpulung Muscel şi are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

Numele „Flămânda" i se trage de la o legendă, potrivit căreia Negru-Vodă a urcat dealul pe care se află biserica, s-a rătăcit şi a flămânzit. Alţii atribuie numele faptului că în apropiere se află un cimitir, veşnic „flămând" după vieţi omeneşti.

Ridicată pe locul unui locaş mai vechi aceasta din urmă a fost construită între 1939-1940 de cunoscutul filantrop din oraş Gheorghe Ştefănescu. El a trăit tragedia cumplită a pierderii unicei fiice, chiar în ziua nunţii ei. Tânăra se întorcea la Câmpulung de la Bucureşti, unde se oficiase cununia religioasă, când a fost victima unui accident de maşină. A fost îngropată în Bucureşti la cimitirul Belu, dar se spune că tatăl îşi visa fiica rugându-l s-o aducă „acasă". Zdrobit de durere, a hotărât înălţarea bisericii pentru odihna veşnică a fiicei şi întregii sale familii.

Monument de arhitectură, locaşul a fost construit în stil moldovenesc, după planurile arhitectului de origine moldavă Gheorghe Cantacuzino. Antrepriza a avut-o fraţii italieni „De Nicolo", maestrul pietrar Luigi Pavoni, meşterul Ioniţă zidarul, meşterul dulgher Tică Parsan şi mulţi alţii împreună cu ei.

Biserica este albă, ridicată din piatră de Albeşti, de fapt blocuri de piatră, are o singură turlă, un pridvor deschis şi este acoperiă cu tablă de aramă. Naosul şi pronaosul sunt luminate de ferestre înalte, iar pictura în frescă, în stil neobizantin, a fost executată de pictorul Gheorghe Popescu din Bucureşti între 1945-1946. Altarul este larg iar catapeteasma şi stranele sunt sculptate, realizate tot din piatră de Albeşti. Pe tâmplă sunt pictate medalioane cu scene biblice.

În faţa bisericii se află clopotniţa, construită de preotul Nicolaescu Aurelian, care a păstorit parohia între 1972-1995. Lucrarea a fost executată din cărămidă tencuită şi adăposteşte patru clopote: două provenind de la vechea biserică şi două de la fosta capelă a „Regimentului 30 Dorobanţi Muscel" care se afla în zona parohiei.

În curtea locaşului sunt câteva monumente funerare, printre care cel al preotului Constantin D. Aricescu, personalitate marcantă a vieţii oraşului, care a trăit între 1823-1886. Este un monument din piatră de Albeşti, având deasupra bustul de marmură al celui care îşi doarme somnul de veci. Tot aici se găsesc monumentele funerare ale pictorilor Iacovache Constantinescu şi I.D. Negulici. Ctitorul locaşului a fost înmormântat în biserică, alături de soţia şi fiica sa.

Legendele locului spun că acest deal, pe care cu mai bine de 200 de ani se ridicase „Schitul Mireselor", care, printre altele, înzestra fete sărace, este un loc încărcat cu energii pozitive. Se crede chiar în spiritul Margaretei Ştefănescu, mireasa însângerată, poartă noroc celor care vin să se închine aici.

IRINA STOICA

Triumful lui Tintoretto

Poate că numele lui Tintoretto („Vopsitorașul", diminutiv de la „Tintore", Vopsitor, porecla dată tatălui său) nu este la fel de sonor precum cel al lui Caravaggio sau Michelangelo, însă acest geniu venețian este autorul celei mai mari pânze create vreodată, și anume „Paradisul". Recordul mondial în cauză are dimensiunile 22,6 metri x 9,1 metri și, atenție!, a fost executat de echipa lui Tintoretto coordonată, totuși, de fiul său Domenico.

Acest triumf artistic gigantesc (spre comparație, celebra „Guernica" a lui Picasso are dimensiunile 3,49 metri x 7,76 metri), asociat unei teme atât de generoase și mistefostei Republici Venețiene (numită și „Serenissima" cu sensul de „cea mai suverană putere comercială"). Aici a lucrat maestrul (un om foarte modest de altfel) Tintoretto, fără comision, cu un entuziasm greu de imaginat astăzi. Ansamblul de peste 500 de figuri de îngeri și oameni adunați ca niște nori însuflețiți în jurul lui Iisus lasă impresia unei plutiri măreție în univers, de acea nu are unghiuri de reper. Mai bine de patru ani au fost necesari pentru finalizarea acestui unicat al lumii artistice.

Calea laptelui

Leda și lebăda

Numele real al acestui renascentist venețian era Jacopo Comin (care înseamnă „chimion") și a fost descoperit abia în 2007, la Prado. Născut în 1518, el a fost primul din cei douăzeci și unu de copii ai lui Giovanni, un vopsitor renumit care și-a dus fiul, pe când avea 15 ani, în atelierul maestrului Tiziano (56 de ani pe atunci). Dar Jacopo zis Tintoretto n-a rezistat decât câteva zile, căci făcea desene care contraziceau stilul profesorului. Tiziano l-a trimis acasă, dar își dăduse seama că avea de-a face un talent înnăscut. Tot ceea ce a urmat a confirmat geniul elevului, însă relațiile dintre cei doi au rămas glaciale. Tintoretto s-a afirmat în mod spectaculos cu lucrările sale de inspirație biblică, care au debutat uluitor la biserica Madonna dell' Orto (cartierul nordic Cannaregio, cel mai populat al Veneției). Tintoretto i-a impresionat pe contemporani (și nu numai, evident) prin deviza sa îndrăzneață: „Desenul lui Michelangelo și culorile lui Tiziano". Și s-a ținut de cuvânt, dar a mers cu imaginația mult mai departe, realizând scene de un dramatism tulburător. Sfântul Marcu (evaghelistul) apare în mai multe variante emoționante, printre care și „Salvarea sclavului de la martiriu". De asemenea, rebelul Tintoretto vede „Cina cea de taină" în cu totul altă manieră decât Michelangelo, realizând o scenografie care aduce cu sala unui han unde se desfășoară o agapă cu îngeri plutitori și femei care îi servesc pe meseni.

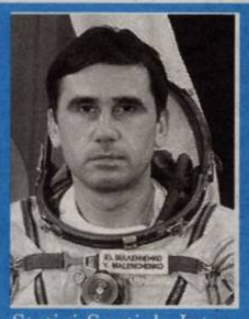
Geniul venețianului ne încântă și prin nudurile feminine realizate în scene mitologice, văzute fie static, fie cu un dinamism și o intensitate cromatică amintind de barocul ce va să vie. Măiastră mi se pare compoziția excepțională „Femei cântând", care pare un sublim concert pastoral dominat de o senzualitate pe care o vom regăsi doar la Rubens... Tintoretto a murit la 75 de ani (1594), făcându-i pe venețieni să regrete că au pierdut pe „al doilea Tiziano".

Femei cântând

Suzana la baie

rioase, poate fi admirat în Marea Sală a Consiliului din Palatul Dogilor, Veneția. De altfel, dacă ajungeți în faimoasa lagună, veți contempla reunite trei capodopere ale lumii: Piața San Marco și clădirile învecinate: Palazzo Ducale și Libreria (Biblioteca). Ele sunt mândria binemeritată a

Nuntă fără mireasă...



...Sau fără mire! Cosmonautul rusoucrainian Iuri Malencenko (născut 1961) este primul barbat care s-a căsătorit în spațiul cosmic, la 10 august 2003, pe când se afla la bordul Stației Spațiale Internaționale. Mirele era la vreo 420 de kilometri deasupra Noii Zeelande, iar mireasa, fericita Ekaterina Dmitrieva, se afla prin Texas. Față de Dumnezeu, el era mai aproape. Iuri a avut prilejul să fie primul care divorțează în spațiul cosmic, în 2007, când a zburat la bordul unei astronave Soyuz. Cei doi au un copil și 192 de zile în Cosmos (numai el).

BAZAR bizar

Oameni dispăruți în neant

Informații cutremurătoare, care ne parvin cu o frecvență dureroasă, demonstrează că pe lumea asta oamenii pot dispărea fără urmă, deși tehnologia modernă a comunicațiilor ar trebui să fie un scut împotriva acestor evenimente. De multe ori, persoane anonime se pierd în avalanșa de statistici. Alteori, persoane publice se pierd pur și simplu în neant, fără să existe cereri de recompensă (în caz de răpire) sau urme care să ateste un suicid în zone nepopulate. Un singur exemplu: poliția canadiană, după zece ani de studiu cazuistic, a arătat, în 2007, că în Canada au dispărut 60.582 de copii. Aproximativ șase mii de minori se pierd de familiile lor anual, ceea ce este îngrozitor pentru o țară cu un nivel ridicat de civilizație.

De-a lungul secolelor, disparițiile unor persoane cunoscute au făcut obiectul unor cercetări îndelungate și al unei literaturi captivante. Dintre cazurile mai speciale, vom începe cu „evaporarea" cunoscutului explorator italian Giovanni Caboto (cunoscut ca John Cabot), cel care a ajuns primul pe continentul nord-american, în 1497, după vizitele vikingilor din secolul al XI-lea. Prima insulă descoperită de el a fost Newfoundland, pe coasta estică a Canadei (astăzi provincia Newfoundland și Labrador). Inițial, conform naționalității lui Caboto, s-a numit Terra Nova.

John Cabot este menționat în mai multe documente ale companiilor maritime din Genoa și Veneția. A fost un explorator activ în Marea Mediterană, dar, ca și Cristofor Columb, o altă țară i-a sponsorizat marile călătorii exploratorii peste Atlantic. Henry al VII-lea al Angliei (mare putere maritimă) a fost cel care i-a pus la dispoziție cele necesare aventurii transatlantice. După câteva tentative de a ajunge în Lumea Nouă, Cabot pleacă în a treia expediție în 1499. La câteva zile de la părăsirea Angliei, în fruntea unei suite de cinci nave, o furtună puternică determină întoarcerea la țărm a unei ambarcațiuni. Ce s-a întâmplat cu celelalte patru? Nici acum nu se știe, nu s-au găsit urme nici pe mare, nici pe litoralul Angliei sau Canadei. Nici unul dintre marinari nu a apărut să dea vreo informație despre căpitanul John Cabot. Soarta acestuia rămâne și astăzi un mister, deoarece, în pofida furiei sale,

oceanul păstrează totuși la suprafață rămășite materiale.

O altă dispariție istorică a fost cea a lui Francisco de Orellana, exploratorul spaniol care a făcut primul drum de-a lungul Amazonului, în 1541. La al doilea voiaj pe marele fluviu, pierderile omenești au fost uriașe, cauzate de boli necunoscute și violența băștinașilor. Din 1546 nu se mai știe nimic despre soarta lui Orellana.

Un caz cu nuanțe romantice este cel al prințesei Aimée du Buc de Rivéry (foto), verișoară a lui Joséphine de Beauharnais, prima soție a lui Napoleon. Născută în 1776, Aimée era fiica unui plantator bogat din insula caraibeană Martinica și a fost trimisă de tatăl său pentru educație la o mănăstire, în Franța. La întoarcere, pe când avea 11 ani, a dispărut împreună cu nava pe care călătorea.

O serie de coincidențe istorice ar demonstra că fata a ajuns pe mâinile piraților turci, apoi în haremul sultanului Adbul Hamid al II-lea (1725-1789) unde a devenit „Regină-mamă", adică soția care naște moștenitorul la tron în sistem islamic. Reformele occidentale făcute de sultan, sub influența ei, i-au atras moartea. Din dragostea lor (Hamid era mai mare cu 50 de ani) a rezultat sultanul Mahmud al II-lea, care a domnit 30 de ani.

Ce se mai vinde prin iarmaroc?

Studii deloc ironice apreciază că indiscretul coeficient de inteligență al omenirii a crescut în galop de-a lungul epocilor. Fără nici un comentariu urzicător, aș întreba ce nivel de inteligență ar avea un individ căruia i s-ar propune să cumpere Big Ben (Turnul cu Ceas al palatului Wesminster, Londra) și ar accepta? Poate că mulți vor izbucni în râs și poate că alții, mult mai puțini, vor întreba dacă Big Ben face haltă în Chitila Triaj...

Ei bine, o astfel de propunere a fost una reală acum aproape un secol, când unul dintre cei mai amuzanți escroci ai secolului XX s-a pus pe făcut bani pe seama prostiei unor indivizi care credeau că planeta se învârte în jurul Oceanului Atlantic. Numele „comediantului" a fost Arthur Furguson (foto, 1883-1938) și era de meserie scoțian. Hoinărind prin Londra, comersantul a observat cât interes există din partea turiștilor americani pentru monumentele istorice al Angliei. Dintr-o carte biografică scrisă de Dane Love („The Man Who Sold Nelson's Column" — Omul care a vândut Coloana lui Nelson) aflăm că Furguson ar fi vândut unui astfel de turist cu dare ce mână Coloana lui Nelson din Trafalgar Square (52 de metri înălțime, cu patru lei de bronz la bază) pentru 6.000 de lire sterline! Cu banii pe loc, escrocul a mai vândut și o latură a Palatului Buckingham pentru 1.000 lire, gândindu-se că regele (George al V-lea) nu va rămâne pe drumuri... Era prin 1920 și Furguson, după atâtea succese, a emigrat în

USA. Și în iarmarocul Unchiului Sam a vândut apartamente din Casa Albă. A vrut să scoată la mezat și Statuia Libertății, dar un australian l-a dat pe mâna poliției. A făcut ceva pârnaie, și după liberare s-a aciuat prin Los Angeles, unde a murit punând pe tarabă bucăți din autostrăzile californiene...

Acest gen de taxă pe prostie este molipsitor. Americanul George C. Parker a vândut, în decurs de opt ani (tot prin anii 1920) Podul Brooklyn — faimos pentru deschiderea maximă de 486 de metri — de peste 20 de ori! Deloc modest, Parker ar fi dat cu chirie și mausoleul președintelui Ulysses Grant (mort în 1885). Înaintea lui, un anume William McCloudy vânduse aceeași „podișcă" cu acte falsificate în mod genial. Din păcate, pentru Parker s-a găsit un judecător care l-a condamnat pe viață, iar escrocul a devenit un fel de Ion Creangă pentru dungații de la Sing Sing, care la ceas de seară se adunau ca la „Junimea" și-i ascultau pățaniile amuzante.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ ...numele real al actriţei Marilyn Monroe era Jeane Mor-

tenson? Şi-a schimbat numele când lucra ca fotomodel.

◆ ...firul de păr creşte cu aproximativ 1,3 cm pe lună? Are o durată de viaţă de circa 3 ani.

◆ ...peştele cu cei mai mulţi dinţi

este „peştele-pisică"? Are peste 9000 dinţi.

◆ ...strugurii sunt pe locul 3 în topul celor mai cultivate fructe? Sunt situaţi imediat după banane şi portocale.

◆ ...primul submarin funcţional a fost creat în 1620? In-

ventatorul este olandezul Cornelius Jacobszoon Drebbel care a reuşit să stea sub apele Tamisei circa trei ore.

◆ ...faţa omenească este formată din 14 oase? Cele mai cunoscute sunt maxilarul şi mandibula.

◆ ...cangurul nu poate sări fără ajuto-

rul cozii? Pentru salt trebuie ca aceasta să atingă pământul.

Ştiaţi că...

Palatul Garnier

Vechea operă din Paris, cunoscută şi sub numele de Palatul Garnier, este considerată una dintre cele mai elegante dar şi mai spaţioase clădiri de acest fel din lume. Cu o suprafaţă de 11.000 mp şi o capacitate de 2000 de spectatori plus 450 actori şi figuranţi susţinuţi de scenă, este, în acelaşi timp, cel mai interesant edificiu ridicat în timpul lui Napoleon al III-lea.

Construcţia a început atunci când suveranul a hotărât renovarea capitalei, prin marile construcţii conduse de baronul Haussmann. Arhitectul a fost ales în urma unui concurs deschis, ţinut în 1860. Câştigătorul a fost Charles Garnier, un tânăr de 35 de ani, absolvent al Şcolii de Arte Frumoase şi al Academiei Franceze din Roma, necunoscut intelectualităţii pariziene. El a înţeles perfect că i se cerea o clădire care să funcţioneze perfect din punct de vedere al artiştilor şi al spectatorilor şi, în acelaşi timp, să permită o etalare a bogăţiei şi eleganţei celor care doreau să petreacă o seară în acest templu a muzicii.

Construcţia a durat 15 ani. Începută în 1860, a fost întreruptă de numeroase evenimente ca războiul din 1870 sau căderea regimului imperial. Inaugurarea a fost făcută la 15 ianuarie 1875. Faţada clădirii, dominată de scara largă, care conduce spre un prim nivel, respectiv parterul, este împodobită cu arcade şi stâlpi masivi, între care sunt plasate statui ale compozitorilor sau grupuri alegorice printre care vestita compoziţie „Dansul" a lui Jean-Baptiste Carpeaux. Originalul se află acum la Muzeul Orsay. Primul etaj se remarcă prin coloane înalte, perechi, încadrând ferestre largi. Deasupra acestuia este un atic (etaj scund, situat imediat sub acoperiş) acoperit de o cupolă uşor aplatizată. În punctul cel mai înalt al faţadei este plasată statuia lui Apollo, ţinând lira, flancat la un nivel inferior de două statui reprezentând ca înaripaţi. Cele trei opere aurite sunt toate creaţii ale lui Millet. Construcţia de la bază până la lira lui Apollo are o înălţime de 73,6 metri.

Garnier a avut ca model Grand Théâtre din Bordeaux, construit de Victor Louis. De aceea, şi în noua clădire există o sală de intrare spaţioasă din care porneşte o scară de marmură albă. Scara Operei din Paris, spre deosebire de modelul iniţial, este mult mai mare, cu arcuri bogate şi decoraţiuni mai abundente făcând din drumul spectatorilor spre locurile lor un fel de legătură cu o lume de basm. Balustradele, cariatidele, coloanele creează prin ele înseşi un spectacol emoţionant. Plafonul pictat de Isidore Pils prezintă diferite alegorii ale muzicii. La capetele scării sunt două lampioane, de fapt două statui de bronz reprezentând femei susţinând luminile.

Sala de spectacol, în formă de potcoavă, cu mai multe rânduri de loje, totul îmbrăcat în catifea roşie luminată de un imens candelabru de 8 tone, are plafonul pictat de Marc Chagall care, prin lucrarea sa a adus un omagiu unui număr de 14 compozitori vestiţi şi operelor acestora. Remarcabilă este de asemenea cortina pictată, împodobită cu ciucuri auriţi.

Foaierele sunt la rândul lor largi şi bogat decorate cu bolţi şi oglinzi, plafoane pictate de Paul Baudry şi o mulţime de statui printre care un bust al lui Charles Garnier realizat de sculptorul Carpeaux.

Biblioteca şi muzeul completează în mod fericit aspectul acestui templu al muzicii. Sunt expuse aici tablouri, statui, partituri, documente, fotografii, toate evocând istoria operei şi a muzicii în capitala Franţei.

„Galeria de sticlă", un salon rotund,

cu un plafon reprezentând păuni şi bacante, pictat de Clairin, salon care expune şi tapiserii ilustrând diverse băuturi, pescuit şi vânătoare, ca şi micul magazin din stânga parterului constituie şi ele o încântare pentru vizitatori.

Facilităţile de culise sunt de asemenea bine organizate, existând o sală imensă pentru repetiţii. De teama atentatelor, împăratului i s-a creat o intrare separată, iar subsolul, străbătut de tuneluri, i-a inspirat lui Gaston Leroux celebrul său roman „Fantoma de la Operă".

Statuia unui cărturar

În curtea Bisericii Negre din Braşov se înalţă statuia de bronz a lui Johannes Honterus, operă a sculptorului berlinez H. Magnussen.

Dezvelită la 21 august 1898, are o înălţime totală de 5,10 metri.

Pe soclul de granit sunt fixate două basoreliefuri de bronz. Unul dintre ele îl prezintă pe marele umanist în tipografia sa, unde s-au realizat primele tipărituri, în 1539. Celălalt îl înfăţişează împărtăşind un bolnav, în prezenţa familiei sale.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Stânjenelul

Stânjenelul sau ***irisul,*** numit astfel după zeiţa greacă a curcubeului, o tânără fecioară cu aripi de aur, este o plantă ornamentală, cultivată pentru aspectul său elegant, cu frunze în formă de sabie şi flori de cele mai multe ori albastre dar şi albe sau galbene.

Este un simbol al graţiei, al eleganţei dar şi a puterii de a rezista în faţa duşmanului. Rizomii săi aveau o serie de întrebuinţări în medicina populară iar planta în sine era învăluită în poveşti fantastice.

O legendă din Trasilvania ne spune astfel că, după ce au fost create toate plantele şi animalele, sobolul a început să sape pământul pe dedesubt, pricinuind mari stricăciuni, mai ales pomilor. Nemaiştiind ce să facă, oamenii au înălţat rugăciuni implorând ajutorul divin. Atunci a făcut Dumnezeu stânjenelul, cu rizomii săi puternici, de care nimeni nu se poate apropia. De aceea oamenii puneau adesea stânjenei în jurul pomilor.

Şi-a pus corpul la vânzare

Americanul Dotcom Hostgator a luat legătura cu o serie de companii publicitare pentru a face reclamă oricăror produse, inclusiv siteuri pentru adulţi, tatuându-le pe corp. Nu este un caz unic. Printre cei care au recurs la această modalitate publicitară îl putem aminti pe Pat Vaillancourt, de origine canadiană, care şi-a tatuat corpul cu site-uri comerciale, fiecare dintre ele fiind plătit cu 35 dolari (26 euro) pe săptămână. Un preţ umilitor în condiţiile în care tatuajele erau definitive. Cazul americanului este însă special.

În anul 2000 când a început această „activitate" a încercat să-şi finanţeze cariera de boxer şi să facă donaţii unor asociaţii care facilitau donarea de organe. În acest context a acceptat să renunţe la un rinichi donându-l unui pacient pe care nu-l cunoscuse în prealabil, pentru a-i salva viaţa. Şi a reuşit. Nu şi-a menajat nici chipul, tatuat cu diverse anunţuri publicitare pentru a-şi susţine financiar familia. După cele 37 de tatuaje diferite, spaţiul pentru altele noi a devenit foarte restrâns, cariera sa de agent publicitar fiind compromisă. *(D.M.)*

Nu e cazul să urmăm exemplul...

Vă mai amintiţi vremurile în care actori precum John Wayne, Elisabeth Taylor, Anthony Quinn, Jean Gabin sau, de ce nu, un Amza Pellea ori Florin Piersic apăreau în filme proiectate pe diverse meridiane vorbind la perfecţie ruseşte, nemţeşte, bulgăreşte etc.?

Ei bine, recent, un francez a avut năstruşnica idee de a traduce în limba franceză denumirile unor mărci străine. Rezultatul a fost unul devastator (puteţi citi cuvântul în orice registru doriţi), însă constituie şi un semnal mai mult sau mai puţin subtil la adresa fenomenului reprobabil al anglicizării altor limbi (româna nu a scăpat nici ea de penibilul acestei intrări cu bocancii în fondul lingvistic autohton). Dar iată cam ce poate ieşi din această mică farsă!

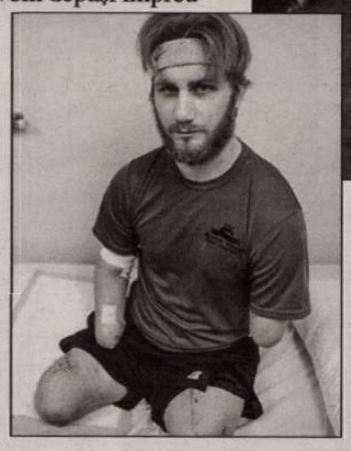
Dacă am adapta la limba noastră denumirile unor mărci de prestigiu, deci foarte cunoscute, de pildă *Red Bull* ar deveni „Taurul Roşu", *Playboy* – „Băiatul jucător" (a nu se confunda cu... „preşedintele jucător"!), *Subway* – „Metroul", *Lucky Strike* – „Lovitură norocoasă" sau *Volkswagen* – (evident!) „Autoturismul poporului".

Dacă v-a plăcut, puteţi continua lista, dar e bine să abordaţi subiectul doar ca pe un joc amuzant. Precizăm că nu poate fi vorba despre purificare lingvistică, aşa cum ar gândi unii concetăţeni. *(A.N.P.)*

Adevărata dragoste

O impresionantă şi aproape incredibilă poveste de dragoste trăieşte Taylor Morris, soldat american fost combatant în Afganistan, alături de logodnica sa, Danielle. Cazul are însă şi o încărcătură dramatică majoră, deoarece bărbatul, plecat pe front în ianuarie, s-a întors acasă mutilat, după ce pe 3 mai a fost sfârtecat de o mină antipersonal. Medicii i-au salvat viaţa, însă nu şi toate cele patru membre, pe care au fost nevoiţi să i le amputeze. Siderată de cumplita întâmplare, Danielle s-a hotărât să rămână alături de iubitul ei în această nouă luptă, mai degrabă inegală.

„Va continua să fie acelaşi Taylor pe care îl cunoaştem şi îl iubim cu toţii. Este omul cel mai fidel şi mai iubitor pe care îl cunosc, iar această situaţie teribilă o vom depăşi împreună, astfel că vom ieşi din ea mai puternici." – a declarat tânăra. După intervenţia chirurgicală suferită, bărbatului i s-au instalat proteze, atât la mâini, cât şi la picioare, el putând să se deplaseze, dar multe lucruri nu le va mai putea face niciodată în viaţă. Fericit de devotamentul dovedit de iubita sa, care de altfel i-a stat alături în tot acest răstimp, la întoarcerea în oraşul natal din Iowa a cerut-o de soţie, făcându-i o declaraţie de dragoste deosebită şi insolită, după ce a fost decorat cu medalia Bronze Star: „Dacă aş fi avut mâini, aş fi luat această decoraţie pentru a i-o oferi Daniellei. A fost o perioadă foarte dură şi ea s-a aflat tot timpul alături de mine."



Cuvinte simple de la un suflet mare, dar şi o pildă pentru mulţi oameni cu trupul întreg, însă cu sentimentele „amputate". *(A.N.P.)*

Jucăria din spaţiu

Trenuleţul Stanley e una din jucăriile care i-au cucerit pe copiii americani. Inclusiv pe micuţul Tom, în vârstă de 4 ani. Văzându-l, zi de zi, cât de încântat e acesta manipulând jucăria, tatăl său, Ron Fugelseth, s-a gândit să-i facă o mare surpriză. A procurat un balon meteorologic de care a legat trenuleţul — monitorizat prin GPS — şi l-a lansat într-o zonă de câmpie din afara oraşului Santa Cruz unde locuiau. Pentru micuţul Tom, zborul, pe care la un moment dat l-a urmărit prin binoclu şi care a durat o oră, a fost de-a dreptul magic. După ce a ajuns în stratosferă, la 30 kilometri altitudine, balonul a explodat, trenuleţul căzând în picaj în doar 20 de minute, prăbuşindu-se într-un lan de porumb aflat la câţiva kilometri depărtare.

N-a fost tocmai simplu să pună la cale această surpriză. Cu două luni înainte, după ce a obţinut autorizaţia de lansare din partea Agenţiei Federale de Aviaţie, Ron s-a interesat de evoluţia vânturilor şi a curenţilor atmosferici pentru a estima distanţa şi locul de aterizare a trenuleţului. I s-a indicat apoi ziua — în care în zona respectivă nu circula nici un avion sau elicopter — şi ora la care putea lansa balonul.

Din fericire, trenuleţul a ajuns pe sol „viu şi nevătămat", spre marea bucurie a lui Tom care ar fi fost atât de nefericit dacă l-ar fi văzut sfărâmat... *(D.M.)*

Capre... la muncă

Pe aeroportul din Chicago, în afara pistelor pentru avioane pot fi văzute 30 de capre păscând.

Autorităţile urmează un program pilot, care consideră că maşinile folosite la tăiatul ierbii sunt poluante. Caprele sunt invitate să mănânce iarba şi buruienile şi se pare că fac acest lucru cât se poate de conştiincios. Evident sunt ocrotite de garduri care separă „terenul de lucru" al acestora de alte zone care sunt periculoase pentru animale.

Programul s-a bucurat de un asemenea succes, încât mai multe aeroporturi din ţară sunt gata să ia aceeaşi măsură ecologică. (I.S.)

Un englez cu sânge de scoţian

Londonezul Scott Brawn a participat la un joc televizat (în traducere liberă: *A lua sau a lăsa)* şi a câştigat. Nici mai mult, nici mai puţin de 50.000 de lire (63.000 euro). Bucurie mare, dar cenzurată de faptul că se afla în divorţ şi, conform legislaţiei, soţiei sale trebuia să-i revină o parte din bani. Ceea ce era de neconceput pentru Scott.

Ar fi avut la dispoziţie 4 luni după intentarea divorţului pentru a cheltui banii fără ca soţiei să-i revină o liră, numai că aceasta a depus cererea de divorţ cu 4 luni în urmă. Mai avea foarte puţin timp la dispoziţie pentru a cheltui banii şi a reuşit s-o facă, plătindu-şi datoriile, un curs de electrician, o călătorie în Mexic, avocatul, cumpărând un Jaguar, cadouri pentru copii şi prieteni. *(D.M.)*

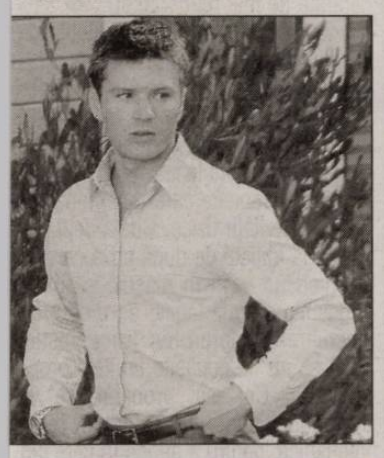
4 milioane dintr-o lovitură

Nu vă gândiţi la bani ori la vreun „tun" cum sunt cele date de unii aşazişi băieţi deştepţi. Întâmplarea s-a petrecut în Taiwan unde o femeie pe nume Huang Yu-Yen a dat o grea lovitură populaţiei de... ţânţari. Şi nu oricum, ci în cadrul unei întreceri oficiale de capturat enervantele insecte, în cadrul căreia protagonista a avut de înfruntat 72 de rivali care râvneau şi ei – poate nu atât la vânat micile bestii, cât la câştigarea unui premiu frumuşel pus în joc: 3000 de dolari.

Ei bine, după numai o lună, la finalul competiţiei organizate de o firmă care fabrică un fel de capcane pentru ţânţari, Yu-Yen s-a prezentat în faţa juriului cu o recoltă impresionantă de peste 4 milioane de insecte, cam de două ori mai mult decât concurentul de pe locul secund. Performanţa i-a adus în plus o includere în Cartea Recordurilor, sub titlul de cea mai mare exterminatoare de ţânţari de pe planetă. Să mai spunem că întrecerea nu este o extravaganţă, deoarece în Taiwan ţânţarii (care prin anul 1965 fuseseră exterminaţi) reprezintă un veritabil flagel, ei provocând boli ca malaria şi gripa tropicală. Poate că n-ar fi rău ca, din când în când, să o „închiriem" şi noi pe taiwaneza cea vitează. *(A.N.P.)*

Don Juanii ecranelor
de acum 20 de ani

nii deveniţi mai cunoscuţi, ţii pierduţi în păienjenişul lurilor mai mult sau mai ţin relevante, foarte tinerii tori ai anilor '90, s-au aturizat între timp. rmărindu-le cariera, vom tea vedea, cât de tortocheate sunt căile estei meserii şi cât de emer sau durabil este ccesul.



Ryan Phillippe

Visează la o carieră de producăr şi cea de scenarist în detrimentul lei de actor. Frumuşelul Ryan a st pe val în a doua parte a anilor 0 când apărea în *I Know What ou Did Last Summer* alături de arah Michelle Gellar sau în *Cruel ntentions,* la filmările căruia s-a drăgostit de partenera sa, actriţa eese Witherspoon, ce i-a devenit 1999 soţie de care în 2007 s-a spărţit. Pentru rolul din filmul 54", *Ryan Phillippe* a fost nomializat la premiul *„Zmeura de aur"* ntru cel mai prost actor. După 000, el se remarcă în *„Gosford ark"*, în *„Crash"*, (unde are un rol ic) şi *Flags of Our Fathers,* film e care Ryan îl consideră cea mai nportantă experienţă personală în omeniul cinematografiei. Trece de filmele pentru tineret la cele cu ntă politică. Deşi încearcă o revilizare a carierei actoriceşti *(The incoln Lawyer, Setup* sau cunosutul şi aclamatul serial *Damages),*

Ryan Phillippe încă traversează o perioadă nefastă nu numai ca actor ci şi în viaţa particulară. Este american, născut pe 10 septembrie 1974.

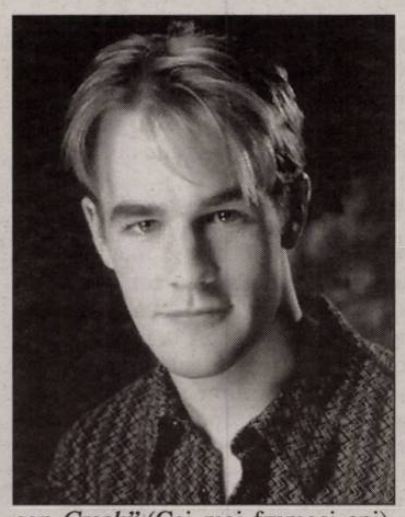
Brian Austin Green

Deşi când a apărut pe ecrane nu arăta prea grozav, *Brian Austin Green* este unul dintre actorii care la maturitate s-a schimbat în... bine. Cunoscut şi îndrăgit de pe vremea când făcea legea în *„Beverly Hills 90210"*, vremuri care au apus de mult, actorul a continuat să prindă roluri în seriale precum *„Freddie"*, *„Terminator: Sarah Connor Chronicles"* şi *„Smallville"*, dar nu a strălucit. Născut la Van Nuys (California) în anul 1973, *Green* este

căsătorit cu actriţa Megan Fox din anul 2010, lăsând în urmă relaţia cu Tiffani Thessen şi cea cu actriţa Vanessa Marcil, cu care are un fiu. Menţinându-şi cariera pe linia de plutire, *Green* este pasionat şi de baschet.

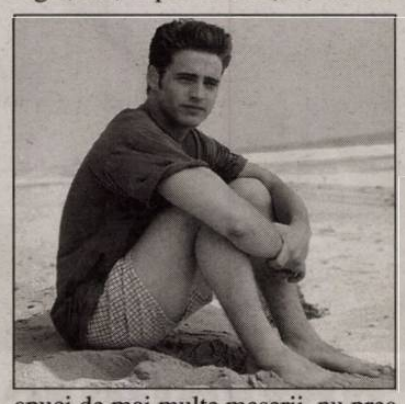
James Van Der Beek

Devenind vedetă după succesul repurtat cu rolul din serialul *„Dawson Creek"* (Cei mai frumoşi ani), din 1998, *James Van Der Beek* (născut pe 8 martie 1977) nu s-a mulţumit cu aura de băiat bun şi a încercat să-şi schimbe look-ul şi personalitatea. Aşa se face că-l găsim în drama sportivă *Varsity Blues* (1999) şi comedia romantică *„Rules of Attraction"*, complet schimbat dar deloc strălucitor. În 1998 a fost ales unul dintre cei 50 de oameni frumoşi ai lumii de către People Magazine. Acum, în vârstă de 35 de ani, după roluri ce nu i-au adus prea multă faimă, *Jam Van Der Beek* şi-a regăsit carisma, încercând să demonstreze că are ceva de spus în cinematografie, cu serialul *„În apartament 23"*. Cu o carieră în uşor declin, şi aflat la a doua căsătorie, actorul care promitea mult în urmă cu ceva timp, încearcă să se reinventeze.



Jason Priestley

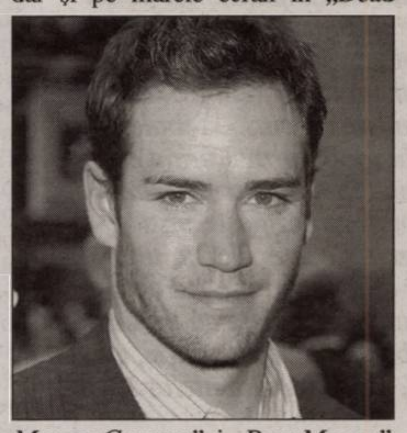
Actor canadian, născut pe 28 august 1969, a rămas cel mai cunoscut, arătos şi cuminte tip din serialul de televiziune *Beverly Hills 90210.* După încheierea filmărilor la acest serial, Jason s-a „rătăcit" în filme şi seriale mediocre care nu i-au adus notorietate. A cochetat chiar şi cu regia, dar, după cum se ştie, când te



apuci de mai multe meserii, nu prea faci bine niciuna, Jason ratând şi acest registru. Preferând să-şi dedice mai mult timp hobby-ului său, cursele de maşini, actorul a devenit chiar deţinătorul unei echipe de maşini de curse. Ocupat peste măsură cu tot felul de acţiuni, a reuşit totuşi să se căsătorească şi să aibă doi copii.

Mark Paul Gosselaar

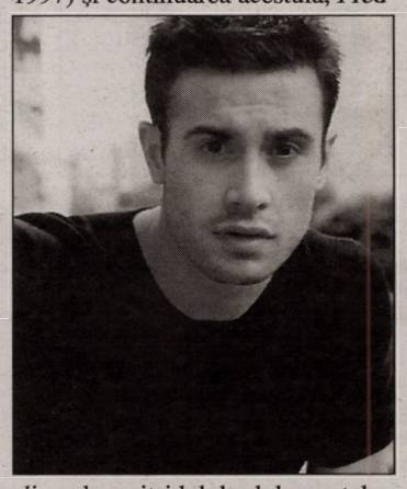
Vi-l amintiţi, probabil, din serialul pentru adolescenţi *„Saved by the Bell"* unde-l interpreta pe Zack Morris, cel în locul căruia se visau a fi toţi băieţii, iar fetele se doreau iubitele lui. Este născut pe 1 martie 1974 în oraşul Panorama (California), şi a apărut mai întâi în reclame şi filme de scurtmetraj. Căsătorit şi cu doi copii, actorul a continuat să joace atât în filme de televiziune cât şi pe marile ecrane. Roluri mai mult sau mai puţin bune a avut în *„Commander in Chief"*, *„Atomic Twister"*, *„The Princess and the Marine"* dar şi pe marele ecran în *„Dead*



Man on Campus" şi *„Beer Money"*. Nu epatează prin activitatea de actor însă este un împătimit pilot la motocross şi cursele auto ceea ce-l face să fie mereu în atenţia presei.

Freddie Prinze Jr.

Fiul unui actor şi comic care s-a sinucis în anul 1977, după ce soţia l-a părăsit împreună cu fiul lor, *Freddie Prinze Jr.*, a manifestat un interes deosebit pentru actorie încă de copil (este născut pe 8 martie 1976, în Los Angeles). Recunoscut, mai ales pentru rolurile din filmele destinate publicului tânăr *(I Know What You Did Last Summer"*, 1997) şi continuarea acestuia, *Fred-*



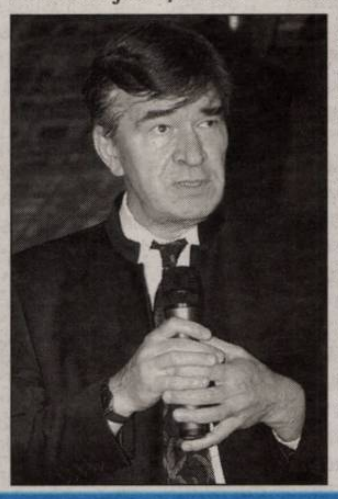
die a devenit idolul adolescentelor. Au urmat câteva roluri principale în filmele *„Wing Commander"* (1999), *„Down To You"* (2000), *„Boys and Girls"* (2000), majoritatea fiind primite cu scepticism de către critici. În anul 2002 a jucat rolul lui Fred Jones în ecranizarea desenului animat, *„Scooby Doo"* şi a continuat în 2004 cu *„Scooby Doo 2"*. În ambele filme s-a aflat alături de soţia sa, Sarah Michelle Gellar, supranumită „spaima vampirilor" (interpreta lui Buffy). Din păcate, *Freddie Prinze Jr.* nu s-a înscris printre actorii căutaţi de regizori sau adulaţi de spectatori.

Actori care, la debut, au aprins inimile admiratoarelor şi înflăcărau cronicile criticilor de film, iată că, pe parcurs, nu s-au dovedit a fi la înălţimea aşteptărilor. Mulţi dintre idolii tinerilor din anii '90, *Don Juanii* care dădeau viaţă serialelor de televiziune şi aveau mare căutare s-au „încurcat" în roluri mici, nesemnificative, pierzându-se printre marii actori.

PORTRET

Dan Nuţu

Pe la mijlocul anilor '70 era deja recunoscut ca fiind un actor de succes atât în film cât şi în teatru. Un rebel ce juca în filmele unor regizori mari: Lucian Pintilie *(Duminica la ora 6),* Andrei Blaier *(Apoi s-a născut legenda, Dimineţile unui băiat cuminte, Ilustrate cu flori de câmp),* Dinu Tănase *(Prea mic pentru un război atât de Mare, Dincolo de nisipuri),* Mircea Mureşan *(Asediul, Bariera, Porţile albastre ale oraşului, Împuşcături sub clar de lună),* Dan Piţa *(Tănase Scatiu)* şi mulţi alţi regizori care i-au încredinţat roluri tipice pentru calităţile lui de actor. În 1979, pe când filma *Întoarcerea lui Vodă-Lăpuşneanul,* actorul *Dan Nuţu,* s-a supărat pe tot şi toate şi a plecat în lumea liberă. În mai toate filmele în care juca şi unde



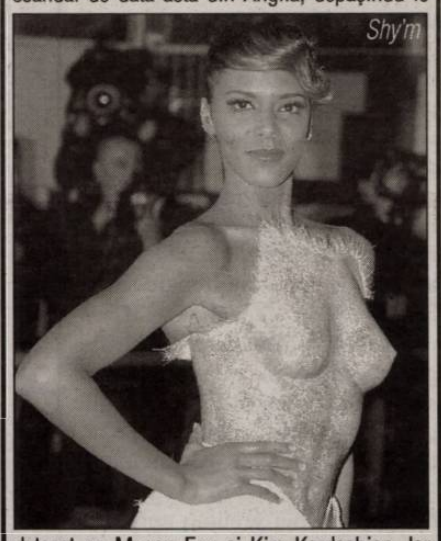
îşi etala talentul, *Dan Nuţu* strălucea. Nu-i prea plăcea teatrul, după cum mărturisea într-un interviu.

A absolvit IATC-ul în 1966 iar activitatea teatrală şi-a desfăşurat-o la Teatrul Bulandra. După ce în 1979 s-a stabilit în Statele Unite ale Americii, unde a practicat meseria de şofer de taxi, a revenit în ţară în 2005, pentru a se ocupa de instruirea tinerilor creatori de documentare în cadrul unui Atelier de vară. „N-am considerat că mi se opreşte viaţa dacă n-am să mai fiu actor", mărturisea cel care în urmă cu zeci de ani, bătea cu succes la porţile celebrităţii. Cu firea lui neliniştită, cu dorinţa de căutare şi teama de plictiseală, *Dan Nuţu* a renunţat la actorie, considerând că şi-a păstrat întotdeauna o cotă de libertate şi de imprevizibil.

PRIN GĂURA CHEII

Cea mai sexy femeie din lume?

An de an, tabloidele de la Hollywood se calcă pe picioare pentru a desemna cea mai sexy femeie din lume. Sunt milioane de criterii şi interese publicitare, motiv pentru care alegerea lor nu prea are legătură cu realitatea. Astfel, revista *Esquire*, ediţia pentru luna noiembrie, i-a atribuit titlul actriţei de origine ucraineană Mila Kunis. Şi asta, se spune, din pricina votului democratic a 20.000 de fani. Problema nu e că atâţia au dat *Like* pe *Facebook*, cum se zice şi la noi în Militari, ci că mulţi dintre ei au spus că nu sunt deloc surprinşi de veste, fiindcă se aşteptau ca Mila Kunis să fie desemnată cea mai sexy femeie(!?!). Acum, ori că băieţii ăia nu ştiu ce e aia o femeie frumoasă, ori se uită numai la filme cu bătăi. Însă, după cum se vede treaba, Mila Kunis nu este în primul clasament de acest gen. În luna mai a acestui an, ea a fost desemnată prin vot online cea mai sexy actriţă în topul făcut de ziarul britanic *The Sun*, un tabloid de scandal de data asta din Anglia, depăşindu-le



detaşat pe Megan Fox şi Kim Kardashian. Iar anul trecut, *Esquire* a desemnat-o pe Rihanna, ceea ce confirmă ce spuneam mai sus. Acum, iată şi versiunea noastră despre cea mai frumoasă femeie din lume pe acest an: e vorba despre cântăreaţa franceză Shy'm. Faceţi diferenţa!

Noi şi noi jurăminte

Se spune că un nou jurământ este făcut doar pentru a-l uita pe cel vechi, neconsumat. Cu atât mai mult printre artişti. Uite, însă, că actorii Catherine Zeta-Jones şi Michael Douglas privesc în viitor şi au hotărât să-şi reînnoiască jurămintele de credinţă în cadrul unei ceremonii intime, fără presă, în insula Bermuda. Catherine

Zeta-Jones va profita de această ocazie pentru a invita la ceremonie toate rudele ei din Ţara Galilor, de care spune că îi este foarte dor, şi pe care nu le-a mai văzut de multă vreme, mai exact cam de când s-a mutat în Statele Unite. Cei doi s-au căsătorit în noiembrie 2000 şi au împreună doi copii — Dylan, născut în august 2000, şi Carys, născută în aprilie 2003. Cât despre chestia cu jurămintele de credinţă, acest obicei de nuntă american a fost copiat din filme şi de cuplurile de pe la noi, de pe Dâmboviţa, dar nu vreau să ştiţi cum sună unele dintre ele...

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Mod de viaţă sănătos

Pe nenumărate canale publice mai mult sau mai puţin oficiale se vorbeşte destul de frecvent despre necesitatea abordării de către populaţie a aşa-numitului mod de viaţă sănătos. Cu toate acestea, nu toată lumea ştie cam ce ar putea defini acest deziderat şi cum poate fi pus în practică. La scara populaţiei, în general, printr-un mod de viaţă sănătos se înţelege un ansamblu de practici ale unor grupuri, menite să susţină, să îmbunătăţească, să menţină sau să perfecţioneze starea de sănătate.

La scară particulară, aceeaşi sintagmă consistă în abordarea de către fiecare individ de comportamente care să favorizeze o mai bună stare de sănătate. Pentru aceasta, o persoană trebuie să beneficieze de capacitatea fizică, mentală şi spirituală de a face alegerile optime, sănătoase. Accentul se pune aproape în toate situaţiile pe o alimentaţie sănătoasă, pe activităţile fizice şi pe incidenţa acestor factori asupra atingerii sau menţinerii unei greutăţi corporale optime.

Infecţiile urinare la adult

Ignorate destul de frecvent pur şi simplu din lipsa unei educaţii sanitare corespunzătoare, infecţiile urinare afectează, la adulţi, în special femei, structura aparatului genital al acestora. Cu atât mai mult se impune informarea în această privinţă, cu cât nu de puţine ori boala este „preluată" din toalete publice, fie ele de la serviciu, dintr-un restaurant ori din alte asemenea locuri. Trebuie ştiut că în mod normal urina este sterilă. În acest context, infecţia urinară se defineşte prin prezenţa bacteriilor în urină într-o concentraţie ridicată de germeni, asociată cu prezenţa globulelor albe alterate şi, eventual, cu cea a globulelor roşii.

Bacteriile responsabile

infectează vezica, în majoritatea cazurilor, pe cale naturală (uretra), ceea ce explică amintita frecvenţă ridicată la femei (vezi cistitele). De asemenea, orice obstacol în calea eliminării urinei, de la formarea sa în rinichi, până la orificiul exterior, va favoriza infecţia. Este motivul pentru care orice infecţie cu repetiţie, la femei,

precum şi orice infecţie de acest gen, la bărbaţi, trebuie să conducă imediat pacientul la efectuarea unui minimum de examene medicale: ginecologic, tuşeu rectal, ecografie abdominală etc.

Uneori, niciun semn de debut al bolii nu se manifestă (mai ales în diabet sau în caz de sarcină), dar în general infecţia urinară se manifestă prin arsuri la urinare, o nevoie nefiresc de frecventă de a urina, fie şi în cantităţi infime şi mai ales în timpul nopţii. Este posibil şi să se poată observa prezenţa sângelui în urină (hematurie), situaţie cauzată de inflamarea mucoasei vezicii. Prezenţa sângelui se constată cel mai bine la microscop, astfel putându-se stabili mai bine dacă problema provine dintr-o cauză a infecţiei (calculi renali, cancer etc.). Nu trebuie ignorat nici faptul că orice infecţie urinară e susceptibilă de a urca spre rinichi, fapt ce se manifestă prin febră peste 38 de grade Celsius şi durere lombară subcostală. Vorbim astfel despre pielonefrită, maladie ale cărei consecinţe pot fi foarte grave: abces la nivelul rinichilor şi distrugerea acestora, septicemie. Este deci vital ca orice infecţie urinară să se trateze neîntârziat cu antibioticele cele mai potrivite, în doză eficace şi pe o durată suficient de mare (tratamentul scurt este destinat cistitelor la femeile tinere). În cazul bărbaţilor febra poate constitui şi simptom al unei afecţiuni a prostatei sau/şi a testiculelor.

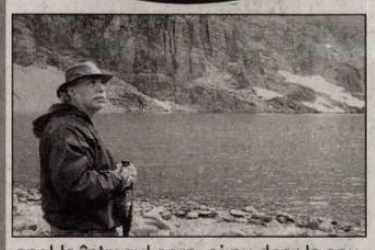
Diagnosticarea cu certitudine

face trimitere la examenul cito-bacteriologic al urinei, care va identifica germenul responsabil de instalarea bolii, punând de asemenea în evidenţă prezenţa puroiului. În completare, antibiograma vă determină sensibilitatea germenului respectiv la antibiotic (nu sensibilitatea bolnavului, cum greşit se crede deseori). Un caz particular este tuberculoza urinară, în care puroiul este prezent, însă fără un germen identificabil, iar în alte situaţii urina are un aspect neobişnuit, fiind mult îngroşată. Dintre numeroasele cauze posibile ale infecţiilor urinare menţionăm uretrita, o contracţie a uretrei, adenomul şi cancerul de prostată, cancerul vezicii, calculi, diverse malformaţii congenitale ale aparatului urinar, care uneori se pot depista tardiv (de pildă la copii, dar la o anumită vârstă a acestora, şi nu în primele zile de viaţă), cancerul renal, toate cauzele de compresie printr-un proces extraurinar (tumori, sarcină etc.). Alteori cauza poate fi chiar o maladie generală: diabet zaharat, imunodepresie, golirea deficitară a vezicii din motive neurologice, folosirea sondei urinare. În toate cazurile cu potenţial patologic, nu trebuie întârziată nicio clipă, cum arătăm şi mai sus, prezentarea la medic.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Numeroşi pacienţi cu afecţiuni ale inimii îşi pun problema, pe drept cuvânt, în ce măsură după depăşirea momentului critic mai pot depune efort fizic, iar dacă da, ce intensitate ar trebui să aibă acesta pentru ca problema să nu recidiveze. Volumul şi tipul de activitate fizică pe care o poate efectua subiectul depinde de mai mulţi factori: ◆ starea de sănătate şi nivelul activităţii fizice înainte de criza cardiacă; ◆ gravitatea maladiei cardiace şi gradul deteriorărilor produse de aceasta la nivelul inimii; ◆ vârsta pacientului; ◆ medicamentele pe care le ia acesta; ◆ problemele personale care determină reluarea activităţii fizice. Odată depăşită perioada iniţială de după criza cardiacă, medicul va fi în măsură să ofere sugestiile optime legate de modul de efectuare a eforturilor fizice, astfel încât să nu fie depăşite limitele organismului. Cel mai probabil, se va începe lent, apoi ritmul efortului se va intensifica, pentru a atinge în cele din urmă o intensitate moderată, dar nicidecum una ridicată, lucru de care pacientul trebuie să fie perfect conştient. Cele mai potrivite tipuri de exerciţii în asemenea situaţii sunt cele care fac

Activitatea fizică după criza cardiacă

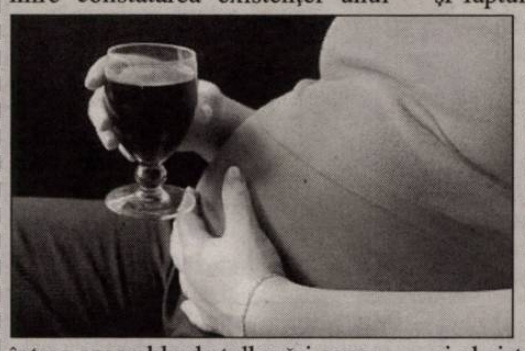


apel la întregul corp, şi nu doar la anumite sisteme şi organe; de exemplu, mersul pe jos, deplasarea pe bicicletă, înotul, joggingul. Cu toate acestea însă nu trebuie considerat că lucrurile vor merge automat ireproşabil, ci persoana respectivă are de reţinut şi de respectat şi alte atenţionări, în special atunci când efectuează efortul fizic. În primul rând, o regulă elementară este să nu se exagereze cu forţarea organismului. Dacă totuşi apar unul sau mai multe dintre simptomele următoare atunci când se efectuează exerciţiul, se impune contactarea imediată a medicului specialist: vorbim despre dureri în piept sau în braţe; senzaţie extremă de sufocare; ritmul cardiac foarte rapid sau care devine brusc neregulat; greaţă, vomă şi/sau transpiraţie rece. În lumea medicală se vorbeşte, de asemenea, despre programe speciale de readaptare cardiacă, menite să reducă riscul de a se ajunge la o a doua criză şi să îmbunătăţească, în general, calitatea vieţii pacientului. Marea majoritate a acestor programe includ un regim de viaţă supervizat de medicul cardiolog, informare şi educare în legătură cu maladia respectivă, strategii pentru reducerea factorilor de risc, precum şi o abordare emoţională şi socială. Se ştie în general că persoanele cardiace se tem frecvent să facă singure exerciţii fizice după ce au suferit o criză. De aceea, dacă medicul specialist sau cel de familie omite recomandarea unui program de readaptare în acest sens, cel mai potrivit este ca însuşi bolnavul să solicite unul sau să sugereze o astfel de abordare.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sarcina şi alcoolul

Pe fondul unui consum tot mai ridicat de băuturi alcoolice, problema efectelor fenomenului se pune şi în cazul femeilor însărcinate, mai ales în mediul rural şi cu un accent deosebit pe zonele cu populaţie foarte săracă şi cu educaţie aproape nulă. Este un aspect dramatic al lumii de azi, dar nu mai trebuie să ne mire constatarea existenţei unui



întreg ansamblu de tulburări cauzate de ceea ce se cheamă alcoolism fetal, deficienţe generate la făt de consumul prenatal de alcool de către mamă. Diagnosticele medicale includ aici sindromul alcoolizării fetale, sindromul parţial al alcoolizării fetale, tulburări neurologice de dezvoltare legate de alcool. Efectele fenomenului sunt cât se poate de grave şi se manifestă pe o arie foarte vastă. În ţările occidentale (poate nu întâmplător) aceasta este principala cauză cunoscută a tulburărilor de dezvoltare evitabile, atingând peste 1% din populaţie, ceea ce înseamnă foarte mult.

Cel puţin la fel de alarmant este şi faptul că aceste tulburări nu se pot vindeca, având repercusiuni asupra persoanelor afectate de-a lungul întregii lor vieţi, dar şi asupra familiei şi societăţii. Efectele, între care se numără şi anomaliile congenitale legate de alcool, pot varia de la cele benigne la cele grave, incluzând o gamă largă de malformaţii fizice şi de leziuni la nivelul creierului şi al sistemului nervos central, precum şi tulburări cognitive, comportamentale şi emoţionale.

Iar dacă în câteva cuvinte se poate contura imaginea acestui mic infern, realitatea tebuie să impună în ideea enunţată o responsabilitate totală din partea viitorilor părinţi şi mai cu seamă a viitoarelor mame.

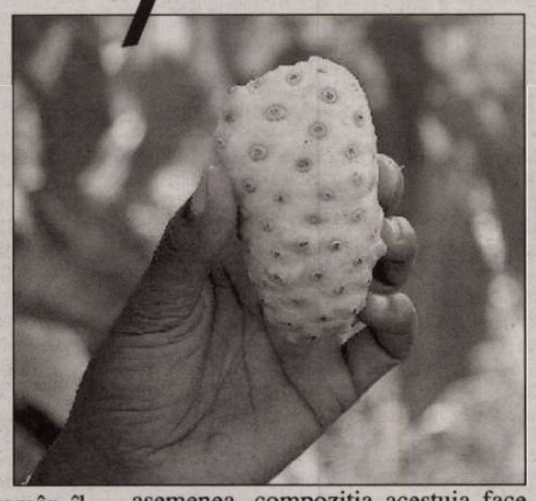
Controversatul telefon mobil

Aproape nelipsit azi din viaţa cotidiană, telefonul mobil este în acelaşi timp incriminat de mass-media pentru declanşarea unor boli diverse, precum migrenele, tulburările de memorie, tumori cerebrale, Alzheimer. Paradoxul este că nu există studii care să şi demonstreze clar aceste efecte, lucru cu atât mai dificil cu cât acţiunea microundelor diferă de la un individ la altul. Este totuşi cert că aceste unde produc o încălzire minimă, dar reală, a ţesuturilor aflate în proximitate şi deci a creierului, mai ales că osul craniului este subţire şi capul mic. În acest sens, kitul „hands free" nu rezolvă problemele în discuţie.

Se impun mai multe măsuri de precauţie ce decurg din aspectele menţionate succint mai sus: ◆ limitarea timpului şi a frecvenţei de utilizare a mobilului (în principiu, acesta nu e făcut ca să-ţi povesteşti viaţa la distanţă); ◆ evitarea folosirii sale de către femeile însărcinate, copii, persoanele în vârstă sau bolnave; ◆ evitarea apelurilor dintr-un loc închis, deoarece microundele sunt reflectate de pereţi şi multiplică riscurile de îmbolnăvire (automobile, aeroport, gară, locuinţă); ◆ interdicţia de a telefona în timpul conducerii maşinii, deoarece s-a dovedit că astfel riscurile de accidente cresc de 5 ori, ceea ce corespunde unei alcoolemii la volan de 0,5 g!

Miracolul polinezian

riginar din India şi răspândit ulterior în arhipelagul olinezian, fructul numit noni este considerat de umeroşi terapeuţi şi medici un adevărat miracol pentru ănătate, datorită proprietăţilor sale imunostimulente, ntihipertensive, antiinflamatorii, antipiretice, ntihistaminice, antibacteriene şi analgezice.



Numai faptul că ajută organismul să se regenereze la nivel celular, mărind astfel considerabil puterea de apărare în od natural împotriva celor mai dirite maladii, face din noni unul dine cele mai redutabile remedii blâne cunoscute până în prezent şi răsndit ca atare relativ recent, în îneaga lume. Privitor la efectele rearcabile ale consumului sucului exas din acest fruct, se vorbeşte cu rtitudine despre viaţa sedentară şi res, simptomele tot mai precoce ale nbătrânirii, dureri de orice natură, psa de energie, somnul deficitar sau iar diabet şi cancer, presiune sanvină crescută şi artrită.

Principalele proprietăţi ale extractelor din fructul noni

Din nenumăratele informaţii care rculă tot mai intens în legătură cu noni, am ales să vă prezentăm ceea ce interesează cel mai mult, respectiv proprietăţile şi adresabilitatea lor. De precizat că aceste produse sunt sucurile integrale ori combinate, pulbere, concentrate; marele dezavantaj pentru potenţialul consumator român îl constituie preţurile ridicate, care însă în timp ar putea deveni mai acceptabile.

1 *Prevenirea şi protecţia contra cancerelor.* Noni poate exercita o acţiune profilactică asupra acestei maladii neiertătoare, fie în prima fază de formare a ei, fie chiar şi în faza finală de evoluţie. Din acest motiv, efectul antioxidant al produselor respective este cu atât mai important şi reprezintă un argument în plus în favoarea informării populaţiei.

2 *Ameliorarea simptomelor artritei.* Există mai multe modalităţi prin care noni poate realiza acest lucru. În artrită, durerea este simptomul principal perceput de bolnav, ea fiind alungată datorită proprietăţilor analgezice ale fructului. El conţine scopolatină (a nu se confunda cu teribilul drog scopolamină, denumit şi „respiraţia diavolului"), foarte eficace ca antiinflamator şi inhibitor de histamine. De asemenea, compoziţia acestuia face posibilă îmbunătăţirea calităţii celulelor, micşorând totodată problemele articulaţiilor şi ale ţesuturilor aflate în legătură cu ele.

3 *Combaterea afecţiunilor cardiace.* Noni poate lupta cu succes împotriva hipertensiunii arteriale, a maladiilor cardiace şi a apoplexiei. Unii cercetători sunt de părere că fructul poate ajuta şi la promovarea unei structuri sănătoase a întregului sistem circulator şi la reducerea simptomatologiei bolilor inimii. În cadrul unui studiu în acest sens, peste 85% din subiecţi au observat o scădere importantă a tensiunii arteriale pe durata consumului de noni.

4 *Întărirea sistemului imunitar.* Aceasta se poate realiza ameliorând un sistem care funcţionează bine, stimulând componentele unui sistem deficitar sau diminuând activitatea unui sistem imunitar hiperactiv. Mecanismul folosit de sucul de noni pentru a realiza asemenea funcţii diferite se numeşte adaptogeneză.

5 *Reducerea simptomelor fibromialgiei.* Multe persoane care suferă de această maladie acuză o anume pierdere de energie. Or, un efect colateral al consumului de noni este tocmai aportul de energie, fapt confirmat de circa 77% din pacienţii intervievaţi.

6 *Fortificarea structurii celulare.* Se crede că sucul de noni fortifică şi ajută la menţinerea structurii celulare, acţionând ca un adaptogen ce poate ajuta celulele bolnave să se vindece singure.

7 *Controlul diabetului şi al astmului.* Noni ajută la reglarea secreţiei de insulină de către pancreas şi deci la ţinerea sub control a diabetului. Prin stimularea producţiei corporale de scopolatină şi de oxid nitric se reduc simptomele bolii şi în special circulaţia deficitară şi tulburările de vedere. Pe de altă parte, scade şi gravitatea simptomelor astmului, îmbunătăţind totodată structura celulară a bronhiolelor.

8 *Tratarea depresiilor şi a dependenţei.* Capacitatea fructului de a regla substanţele biochimice naturale precum hormonii cerebrali stă la baza faptului că numeroşi consumatori de noni se simt mai puţin deprimaţi după această terapie. Foarte important, acelaşi produs ajută la eliminarea dependenţei de stupefiante (heroină, cocaină, marijuana), de nicotină sau de alcool, precum şi de consumul necontrolat al anumitor medicamente.

Din lunga listă a beneficiilor consumului de noni (fruct, suc sau alte produse), să mai amintim, succint: ameliorarea durerilor, ajutor în scăderea greutăţii corporale, tratarea hiperactivităţii, a deficitului de atenţie, a migrenelor, protecţia contra accidentelor vasculare cerebrale, reducerea nivelului colesterolului, stimularea memoriei şi în general îmbunătăţirea sănătăţii celulelor creierului, întărirea sistemului nervos, ameliorarea sănătăţii pielii, detoxifierea organismului (în cazul ficatului, ritmul acesteia creşte cu peste 50%).

Chiparosul şi echinaceea COMBAT VIRUŞII

Două plante originare din zone exotice, cu importante virtuţi terapeutice, se utilizează în prezent şi în cadrul medicinii noastre blânde. De la Chiparos se folosesc conurile femelă recoltate înainte de maturitate sau ramuri cu conuri. Acestea au acţiune antivirală, datorită conţinutului unor substanţe care posedă proprietăţi de fixare a proteinelor, în special pe substrat de enzime şi pe proteinele de la suprafaţa celulelor, limitând astfel recunoaşterea virusului/ a celulei-gazdă şi replicarea virală. Astringent, vasoconstrictor, antihemoragic, antitusiv, antiinfecţios pulmonar, angioprotector şi diuretic, Chiparosul se utilizează în toate maladiile virale acute sau pentru prevenţie, precum şi în tulburările circulatorii venoase ori în tuse.

Echinaceea era utilizată de unele popoare sub formă de aplicaţii locale, pentru vindecarea rănilor infectate cauzate de muşcăturile de şarpe. Planta acţionează asupra mai multor factori imunitari, împiedică germenii microbieni să agreseze ţesutul conjunctiv şi limitează progresia acestora, stimulează activitatea macrofagilor, măreşte numărul globulelor albe şi în mod particular al limfocitelor. Echinaceea are totodată acţiune cicatrizantă, antivirală şi măreşte rezistenţa la efort a organismului uman.

Un dar al naturii: TERMALISMUL

Tratamentul termal se caracterizează prin acţiunea sa asupra anxietăţii, astheniei, durerilor funcţionale şi tulburărilor funcţionale, rezultând din indicaţiile focalizate pe tulburările anxioase şi somatoforme, pe sevrajul terapeutic cauzat de tranchilizante şi hipnotice.

Cura termală poate fi recomandată şi în prevenirea decompensărilor depresive, în patologii curente ca fibromialgia, colonopatiile funcţionale, sindromul de oboseală cronică sau cel hiperalgic difuz. Unele staţiuni beneficiază de asemenea de condiţii favorabile aceleiaşi terapii în cazuri de Parkinson sau de teren hipersensibil (fibromialgie, spasmofilie etc.).

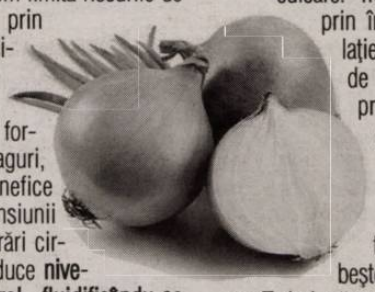
Curele de acest tip se fac dimineaţa şi au patru forme diferite: ● duşurile termale (proiectarea unei mase de apă la presiune ridicată, cu un puternic efect tonifiant); ● baia fierbinte (se adresează ansamblului tegumentelor, durează 10-20 de minute şi, având un efect sedativ, favorizează relaxarea, somnul, diminuează durerile, elimină tahicardia şi tensiunile psihice; aplicată ca hidromasaj fortifică zona spatelui şi a gambelor, fiind ideală pentru tratarea contracturilor musculare şi a durerilor de spate); ● masajul subacvatic durează 10-20 de minute (este un masaj sedativ care calmează tensiunile nervoase, detensionează muşchii, elimină stresul şi determină o relaxare totală); ● băile în piscină (oferă frecvent şi posibilitatea duşului în imersiune).

Remedii naturale

Sănătatea din cămară

Nu spunem o noutate amintind că legumele pe care le consumăm în mod curent nu înseamnă doar o hrană savuroasă şi sănătoasă, ci şi leacuri pentru cele mai diverse afecţiuni ale organismului nostru. De remarcat însă că o parte din aceste daruri ale naturii sunt mult mai eficiente în acest sens decât altele şi chiar decât unele medicamente de sinteză. Să vedem, de pildă, ce „minuni" terapeutice ascunde ceapa, cu toată „adversitatea" pe care o invocăm atunci când ne gândim la mirosul ei persistent ori la lacrimile pe care ne face să le vărsăm când o tăiem!

Să remarcăm mai întâi că un consum regulat de ceapă stimulează activitatea celulară şi are rol regenerator al organismului; ameliorează tulburările circulatorii şi bolile respiratorii; acţionează pozitiv asupra mucoasei nasului şi gâtului. Dacă se mestecă ceapă timp de 5 minute, aceasta distruge toate bacteriile din mucoasa bucală. De asemenea, mâncând zilnic ceapă la micul dejun sau la prânz, vom limita riscurile de crize cardiace, prin creşterea capacităţii sângelui de a dizolva sau de a împiedica formarea de cheaguri, cu efecte benefice asupra hipertensiunii şi a altor tulburări circulatorii (se reduce **nivelul de colesterol, fluidificându-se sângele şi micşorându-se mult riscul apariţiei trombozei şi a infarctului).** Spre comparaţie, să menţionăm că s-a constatat faptul că medicamentele de sinteză chimică, cu efect de împiedicare a coagulării excesive a sângelui, au eficacitate trecătoare şi prezintă acţiuni secundare negative.



Se recomandă ca în ***bolile respiratorii*** (mai ales în caz de astm, tuse sau bronşită) să se amestece două linguri de suc de ceapă cu 4 linguri de miere polifloră; preparatul se consumă pe parcursul unei zile. Contra ***gripei*** se macerează două cepe tăiate felii subţiri, într-un litru de apă călduţă; se bea un pahar de macerat, între mese şi un pahar seara, înainte de culcare. Tratamentul ***varicelor*** prin îmbunătăţirea circulaţiei periferice: sucul de ceapă cu miere se prepară dintr-un kilogram de ceapă roşie şi 300 g miere polifloră. Ceapa se curăţă, se taie nu foarte mărunt şi se zdrobeşte în maşina de tocat. Trebuie să rezulte 600 ml suc limpede (pulpa se stoarce printr-o bucată de pânză), care se pune într-o sticlă curată, apoi se adaugă cele 300 g de miere. Se amestecă bine, se închide şi se păstrează la frigider. Zilnic, se iau câte 150 ml din acest amestec, câte 50 ml înaintea sau în timpul celor trei mese principale; cura durează o lună, cu o săptămână de pauză, apoi se poate repeta, dacă este nevoie.

Ceapa este şi un aliment excelent pentru ***diabetici,*** cărora fitoterapia le recomandă sucul acestei legume amestecat cu suc de morcov. Este bine ca aceşti bolnavi să bea, la o oră după masă, câte două linguri de suc de ceapă diluate în jumătate de pahar de suc de morcov. Tratamentul se face timp de 3 săptămâni; în cazul pacienţilor insulinodependenţi, glicemia va fi verificată în mod regulat, pentru a se ajusta doza zilnică de insulină. Pentru ***eliminarea toxinelor,*** o combinaţie puternic detoxifiantă se prepară din 40 ml suc de ceapă, 100 ml suc de ţelină şi 50 ml suc de ridiche neagră sau roşie. Se iau din acest amestec câte 6 linguri, de 4-5 ori pe zi. Este un excelent drenor şi detoxifiant al organismului, indicat pentru tratarea ***acneei, psoriazisului, eczemelor alergice, lupusului eritematos*** etc. Împotriva *oboselii cronice,* se fierbe timp de 15 minute la foc mic o ceapă mare, nedecojită şi bine spălată, în 1-2 litri de apă. Se bea întreaga cantitate dimineaţa, cura ţinând 3 săptămâni. Contra ***reumatismelor*** se prepară un decoct (fiertură) din 3 cepe întregi, cu tot cu foiţele învelitoare, într-un litru de apă. Se fierbe 15 minute, se strecoară şi se beau câte două pahare pe zi.

LUNI – 15 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Ora regelui (r) 11.30 Garantat 100% 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Al Zecelea Regat" (coprod., 2000, partea I). Cu: Kimberly Williams Paisley, Scott Cohen 22.45 Nocturne 0.10 Film: „Terapie de cuplu" (SUA, 2007). Cu: Macaulay Culkin 1.15-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv — Ce se întâmplă, doctore? — Omul care aduce cartea 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Avionul bucluc" (r) 13.00 Știrile ProTv 13.45 Apropo Tv (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.15 Serial: „Mr. Bean" (r) 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Ecks contra Sever" (SUA, 2002). Cu: Antonio Banderas, Lucy Liu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Ecks contra Sever" (r) 3.00 Serial: „Întâmplări hazlii" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 8.00 Cu lumea-n cap (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Inocență de vânzare" (coprod., 2005) 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Teleshopping 13.30 România lui Gaiță 14.15 Mondenii (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii (r) 0.30 Focus (r) 1.30 Trădați în dragoste 2.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.00 Doamne de poveste (r) 7.45 Serial: „Lara" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Regina Sudului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Doamne de poveste 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Cristina Show: Invitații actorii din „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Vulpița și fetița" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Vânătoarea de clișee (r) 13.30 Fii în formă! 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Azi despre mâine" 18.30 Film: „În amurg" (Italia, 1990). Cu: Marcello Mastroianni, Sandrine Bonnaire 20.00 Zona IT 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Humanimal" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Pe scările străvechi" (Italia, 1975). Cu: Marcello Mastroianni, Barbara Bouchet 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopp 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopp 12.15 Serial: „Secretele familiei Să bată" 13.15 Teleshopping 13.45 Ac în bucătărie 14.45 Serial: „Avocați serviciu" 15.45 Serial: „Poză la min (r) 16.45 Film: „Prin cenușa im riului" (r) 19.00 Serial: „Poză la min 20.00 Serial: „A unsprezecea o 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Fil „Obsesia roșie" (SUA, 2000). C Dolph Lundgren, Danielle Brett 0.(3.15 Reluări 3.45 Apropo TV.

MARȚI – 16 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Al Zecelea Regat" (partea a II-a) 22.45 Film: „Sarajevo, dragostea mea" (coprod., 2006). Cu: Mirjana Karanovic, Luna Mijovic 0.35-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „O zi cu noroc" (SUA, 2002). Cu: Amanda Donohoe 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ca în rai" (SUA, 2005). Cu: Reese Witherspoon 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal preliminarii WCB 2014: România vs Olanda 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator 1.45 Film: „Crăciunul unui vagabond" (SUA, 1987). Cu: Cu: Barnard Hughes, Gerald McRaney 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Film: „Inocență de vânzare" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Teama" (SUA, 2002). Cu: Penelope Ann Miller 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect 13.00 Teleshopping 14.15 Națiune, te cunosc! (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Bătrâni și neliniștiți 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.45 Focus Monden 0.00-1.00 Reluări 2.00 Trădați în dragoste 2.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" (ep.1). Cu: Lucero 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.00 Face toți banii 11.00 Aventura urbană (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Eurobox (r) 13.30 Doc.: „Azi despre mâine" (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Fii în formă! 18.35 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 18.50 Film: „H2O" (Canada, 2004, partea I) 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Humanimal" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Mesagerul" (SUA, 2009). Cu: Ben Foster 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopp 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopp 12.30 Serial: „Secretele familiei Sâmb 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „A cați de serviciu" (r) 15.00 Acasă în cătărie 16.00 Serial: „Avocați de servi 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Poz minut" 20.00 Serial: „A unsprezece 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Serial: unsprezecea oră" 20.55 Serial: „MA 22.00 Film: „Dragoste furată" (S 1996). Cu: Keanu Reeves, Cameron D 0.15-3.45 Reluări 4.15 Apropo TV.

MIERCURI – 17 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Al Zecelea Regat" (partea a III-a) 22.45 Film: „La mama acasă" (SUA, 2002). Cu: Christian Bale, Frances McDormand 0.25-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv — Ce se întâmplă, doctore? — Omul care aduce cartea 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „O zi cu noroc" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 21.30 Serial: „Tanti Florica" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „The Mentalist — În mintea criminalului" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Cavalerii dreptății" (SUA, 2009, partea I). Cu: Christopher Lloyd 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Film: „Teama" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Vrăjitoarea cea bună" (Canada, 2009). Cu: Catherine Bell 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mondenii (r) 0.30 Focus (r) 1.30 Trădați în dragoste 2.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.00 Povești adevărate (r) 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 8.45 Teleshopping (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „H2O" (r) 11.45 Doc.: „Frumusețile grădinilor" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pe picior mare (r) 13.30 Auto-mania (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Povestile lumii 18.35 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 18.50 Film: „H2O" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Humanimal" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Trăiește-ți viața!" (coprod., 2009). Cu: Claude Brasseur, Deborah Francois 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshoppi 10.45 Happy Hour 12.30 Serial: „S cretele familiei Sâmbătă" 13.30 Tel shopping 14.00 Serial: „Avocați serviciu" (r) 15.00 Acasă în bucătă 16.00 Serial: „Avocați de servici 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18.(Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „P ză la minut" 20.00 Serial: „A unspr zecea oră" 20.55 Serial: „MASH 22.00 Film: „Frăția 6" (SUA, 200 Cu: Tyson Breech, Burke Carter 0.(3.15 Reluări 3.45 Apropo TV.

KIMBERLY WILLIAMS PAISLEY
— luni-vineri, 21.10 —

IAN ZIERING
— joi, 22.00 —

LUCY LIU
— marți, 20.30 —

RYAN REYNOLDS
— joi, 20.30 —

LUCERO
— marți-duminică, 15.30 —

BEN FOSTER
— marți, 23.30 —

WHITNEY ANDERSON
— sâmbătă, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 18 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 Omul și timpul (r) 12.00 Bebe magia 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnalul plus 21.10 Film: „Al Zecelea Regat" (partea a IV-a) 22.45 Doc.: „Lumea fără noi" 0.20 Film: „Merele lui Adam" (coprod., 2005). Cu: Ulrich Thomsen 1.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Propunere de Crăciun" (SUA 2008). Cu: Nicole Eggert 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Spitalul de demență" 22.00 Știrile ProTv 22.30 Film: „Piratii aerului" (SUA, 1994). Cu: Wesley Snipes, Gary Busey 0.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.15 FamiliaDa (r) 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Next Top Model by Catalin Botezatu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 0.30 Observator 1.15 Film: „Cavalerii dreptății" (ultima parte) 3.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Film: „Vrăjitoarea cea bună" (r) 8.30 Totul despre mame (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Viața dublă a lui Eleanor Kendall" (Canada, 2008) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Iubiri secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Licurici în grădină" (SUA, 2008). Cu: Ryan Reynolds, Julia Roberts 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „H2O" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Poveștile lumii (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 18.35 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 18.50 Film: „Sabia răzbunării" (coprod., 1986, partea I) 20.30 Ora de business 21.30 Doc.: „Humanimal" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Trăiește-ți viața!" (partea a II-a) 1.05 Azi despre mâine 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshoppi 10.45 Happy Hour 12.30 Serial: „Secr tele familiei Sâmbătă" 13.30 Telesho ping 14.00 Serial: „Avocați de servici (r) 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 S rial: „Avocați de serviciu" (ultimul e 17.00 Serial: „Poză la minut" (r) 18. Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Po la minut" 20.00 Serial: „A unsprezec oră" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Filr „Lava ucigașă" (Canada, 2008). Cu: I Ziering, Valérie Valois 0.00-1.45 Relu 2.15 Apropo TV.

VINERI – 19 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 10.30 O dată'n viață 12.40 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Călător pe viață 17.35 Serial: „Legendele palatului: prințesa Ja Myung" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Al Zecelea Regat" (ultima parte) 22.45 Film: „Doar o plimbare!" (coprod., 2006). Cu: Diego Luna, Victoria Abril 0.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Reuniunea criminală" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Pasiune neașteptată" (SUA, 2006). Cu: Heather Graham 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Vocea României 22.45 Film: „Esența răului" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert, Leland Orser 1.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Serial: „Vânătoarea de comori" 11.15 FamiliaDa (r) 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „300 — Eroii de la Termopile" (SUA, 2006). Cu: Gerard Butler 22.30 X Factor (r) 2.00 Film: „300 — Eroii de la Termopile" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Film: „Viața dublă a lui Eleanor Kendall" (r) 8.30 Totul despre mame 9.00 Teleshopping 9.30 O altă viață (r) 10.30 Prima zi (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 România lui Gaiță (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Farsele lui Jugaru 13.45 Teleshopping 14.15 Iubiri Secrete (r) 15.30 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Secret de familie" (Franța 2007) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 23.15 Serial: „NCIS: Anchetă militară" 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Demon și înger" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Un colț de rai" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Povești adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Engaged and Underage 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubire de vară" 9.00 Confesiuni (r) 10.10 Film: „Sabia răzbunării" (r) 11.45 Doc.: „Frumusețile grădinilor" (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Pescar hoinar 13.30 Doc.: „Euromaxx Highlights" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Iubire de vară" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Auto-mania (r) 18.30 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 18.50 Film: „Sabia răzbunării" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30 Doc.: „Sex și tabu în cinema" 1.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshoppin 10.45 Happy Hour 12.30 Serial: „Se cretele familiei Sâmbătă" 13.30 Tele shopping 14.00 Serial: „Două acor duri" (ep.1,2) 15.00 Serial: „Poză l minut" (r) 16.00 Film: „Lava ucigașă 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Se rial: „Poză la minut" 20.00 Film: „Melodii, melodii" (România, 1978) Cu: Jean Constantin, Margareta Pîs laru 22.00 Serial: „Cu sânge rece 0.00-2.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 20 octombrie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.10 Omul și timpul 9.35 Pe scurt despre orice 9.50 Film: „Spirite neliniștite" (Canada, 1999). Cu: Juliana Wimbles 11.30 M.A.I. apropae de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Film: „Potopul" (Canada, 2007, partea I). Cu: Robert Carlyle, Joanne Whalley 22.10 Profesioniștii... 23.10 Film: „Săruturi" (Irlanda, 2007). Cu: Kelly O'Neill, Shane Curry 0.30-4.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Micul ei secret" (SUA, 2005). Cu: Estella Warren 15.00 Film: „Cavalerii Mesei Rotunde" (SUA, 1995). Cu: Sean Connery 18.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Nașa" (România, 2011). Cu: Whitney Anderson 22.45 Film: „Infern de ziua îndrăgostiților" (SUA, 2009). Cu: Jensen Ackles, Jaime King 1.00-4.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Next Top Model (r) 11.00 Film: „Adâncurile" (SUA, 1977). Cu: Nick Nolte, Jacqueline Bisset 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Infanteria stelară 3: Invadatorii" (SUA, 2008). Cu: Casper Van Dien, Jolene Blalock 2.00 Film: „Adâncurile" (r) 3.45 Film: „Infanteria stelară 3: Invadatorii" (r).

PRIMA TV

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 O altă viață (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Serial: „NCIS: Anchetă militară" (r) 14.30 Mi-s băiatul de la țară (r) 16.30 Schimb de mame (r) 17.50 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Kill Bill: Volumul 2" (SUA, 2004). Cu: Uma Thurman 23.15 Națiune, te cunosc! (r) 0.00 Film: „Recuperatorii" (SUA, 1999). Cu: Casper Van Dien 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Povești adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Engaged and Underage 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Transcendențe 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Magazin UEFA Champions League 10.30 Face toți banii 11.00 Vânătoarea de clișee 11.30 Eurobox 12.00 Aventura urbană 13.00 Universul Celibidache 13.30 Profil, poveste, personaj 14.00 Magazin Olimpic 14.30 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul Bucureștilor 17.10 Film: „Pe firul apei" (SUA, 1995) 19.00 Natură și aventură 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „Henric al VIII-lea" (SUA, 2003, partea I) 22.00 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 22.30 Ora de știri 23.30 Timpul chitarelor 0.30 Doc.: „Sex și tabu în cinema" 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.30 Happy Hour (r) 10.45 Serial: „Se retele familiei Sâmbătă" (r) 11.45 Seria „Două acorduri" (r) 12.45 Promotor (13.45 Descoperă România 14.15 Aca în bucătărie 15.15 Serial: „Două aco duri" 16.15 Serial: „Poză la minut" (17.15 Film: „Melodii, melodii" (r) 19.(Serial: „Poză la minut" (ultimul ep 20.30 Film: „Somnul insulei" (Români 1994). Cu: Ovidiu Iuliu Moldovan, Ma cel Iureș 22.15 Film: „Cristofor Columl (partea a II-a) 0.15-2.45 Reluări.

DUMINICĂ – 21 octombrie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Profesioniștii... 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Tezaur folcloric 15.15 Teatru TV: „Iată femeia pe care o iubesc" de Cezar Petrescu 17.00 Caragiale, Doctor Humoris Causa 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Film: „Potopul" (partea a II-a) 22.10 Film: „Îndrăgostită de un massai" (Germania, 2005). Cu: Nina Hoss, Jacky Ido 0.20-4.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Trei băieți isteți" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Vocea României (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Iron Man — Omul de oțel" (SUA 2008). Cu: Robert Downey Jr., Terrence Howard, Jeff Bridges 23.00 Film: „Scor final" (coprod., 2001). Cu: Robert de Niro, Edward Norton, Marlon Brando 1.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Masca de argint" (România, 1984) 11.30 Film: „Marșul soldățeilor de lemn" (SUA, 1934). Cu: Gus Meins, Charley Rogers 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Fata maharajahului" (SUA 1994). Cu: Bruce Boxleitner, Kabir Bedi 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 X Factor 23.30 Cu banii jos (r) 1.00 Serial: „Eroii" 2.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Prima zi (r) 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.00 Efectul WOW 14.00 Mondenii 14.30 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.00 Mondenii (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 17.50 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „La hotel" (coprod., 2001). Cu: Lucy Liu, Salma Hayek 3.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.00 Povești adevărate (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Un colț de rai" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Regina Sudului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Regina Sudului" 22.00 Povești adevărate 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Engaged and Underage 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 H-ora prichindeilor 9.00 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 11.00 Concertele TVR Cultural — Intermezzo 12.00 Rezistența prin cultură 13.00 Universul Celibidache 13.30 Profil, poveste, personaj 14.10 Film: „Labou" (SUA, 2008). Cu: Rose Magri, Eric Pollard 16.00 ArtMakers 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Doc.: „Fiii vântului" 19.00 Pe picior mare 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „Henric al VIII-lea" (partea a II-a) 22.00 Doc.: „Frumusețile grădinilor" 22.30 Ora de știri 23.30 Acadeaua 0.30 Doc.: „Sex și tabu în cinema" 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45 Happy Hour 10.00 Serial: „Secretele familiei Sâmbătă" 10.30 Serial: „Două acorduri" (r) 11.30 Acasă în bucătărie 12.30 Promotor 14.00 Lumea PRO CINEMA 14.45 Serial: „Două acorduri" 15.45 Serial: „Poză la minut" (r) 16.45 Film: „Somnul insulei" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" (ep.1,2) 20.00 Film: „Divorț... din dragoste" (România, 1991). Cu: Horațiu Mălăele, Emilia Popescu 22.15 Serial: „Cu sânge rece" (ultimul ep.) 23.15 Serial: „

PARALELE

Integramă de **M. ALBU**

A PRIMI BANI / ŞCOALĂ SUPERIOARĂ		PORNIRE CU ELAN / PREOT SUPERIOR		ÎNALTĂ MĂIESTRIE / ÎN SERĂ!		CAP DE DIHOR! / ŢĂCĂNIŢI		ALB LA FAŢĂ / A SUNA CEASUL		FESTIVITĂŢI ŞCOLARE / TITI ACS
GĂLCEAVĂ / MĂTURĂ DE NUIELE							HAZLIU / A FI AGAŞANT			
				ANIMAL CU ŢEPI / CORECTURĂ LA CARTE						AFLAT ÎNĂUNTRU
POPULATE DE ŢĂRANI / PARTE DIN ATELAJ					A EXPUNE LA RAZE / FRUCT CU SOLZI					
			PORŢII EXACTE / PĂSTREAZĂ CADENŢA						NUMĂR SCURT / VORBE RĂU-TĂCIOASE	
	MÂNCAT BINE / FĂCUTĂ GRĂMADĂ							A APĂREA BRUSC / MOŞUL CU SOMNUL		
		FIR DE URZEALĂ / UN OM DEOSEBIT				IFOSE DE VEDETĂ / STÂNJENEL				A GEME SCURT
LESE! / BALAMALE / PELICULĂ							NEDORIŢI LA PLAJĂ / SCAUNE PE CAI			
				PULBERE TOXICĂ / ÎN ZLOATĂ!						
ÎN NAVETĂ! / BANDĂ DE CARTIER			ARBORE CU ROŢI					SFÂNT LA 7 IANUARIE		
					ACŢIUNI ÎN FORŢĂ					

Sfaturi practice

◆ S-a demonstrat faptul că plantele, în special cele decorative, cresc mai repede, mai sănătos pe fond muzical. În niciun caz house sau rock, ci muzică clasică. Instrumentele preferate: vioara, flautul şi harpa.

◆ Nu ţineţi ferigi în casă întrucât atrag furnicile.

Este valabil şi în cazul buchetelor de flori învelite în ferigi.

◆ Plantele cu flori nu se introduc în ghivece mari

pentru că frunzele se dezvoltă exagerat.

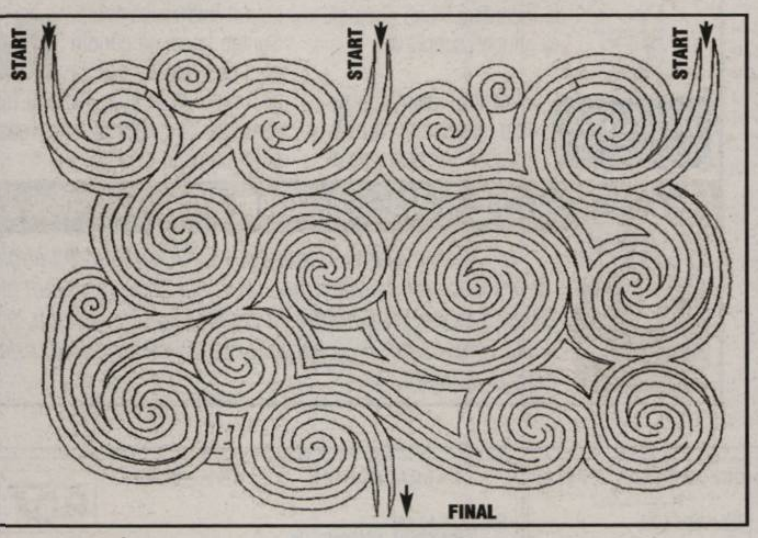
◆ O dată la 1-2 săptămâni dizolvaţi câteva fărâme de drojdie în apa de udat. Planta se va dezvolta mai repede.

◆ Uneori pământul are tendinţa să prindă mucegai. Presăraţi puţin nisip pentru a împiedica formarea acestuia.

◆ Spaţiul mic din apartamente ne cenzurează dorinţa de a avea cât mai multe plante în faţa ochilor, balconul fiind cel mai populat, vegetal, inclusiv cu plante aromatice, busuiocul fiind una dintre ele. Plasaţi ghivece cu busuioc în sufragerie şi mai ales în dormitor (dormitoare). Merită: alungă insectele, inclusiv ţânţarii, induce o stare de linişte şi, pus aproape de pat, asigură un somn lin. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „PAROLE”:

C - A - V - E - P - A - NEASTAM-PARAT - ALIATI - COTI - TREN - ALTAR - P - TAIA - IARASI - VAS - RATII - TR - A - ARINIS - MOI - LI - ANTI - PIR - RUPII - BLOCA - GURU - CIRIPIT - RASI - TESITA - MITITEI - CEAS.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 40

3	4	7	9	8	6	1	5	2
2	8	5	7	4	1	9	3	6
1	6	9	2	5	3	4	7	8
7	2	3	1	6	9	8	4	5
5	9	8	4	3	2	6	1	7
6	1	4	5	7	8	3	2	9
8	3	2	6	1	5	7	9	4
9	7	6	3	2	4	5	8	1
4	5	1	8	9	7	2	6	3

Umor

Şeful povesteşte o anecdotă. Toţi râd în hohote, în afară de unul.

– Tu de ce nu râzi? îl întreabă colegii.

– Nu mai are nici un rost! Eu, de mâine, nu mai lucrez aici!

– Mamă, ştii câtă pastă de dinţi se află într-un tub?

– Câtă puişor?

– De la un capăt de canapea până la celălalt capăt şi înapoi.

După un pahar de vin:

Ea: – Să ştii că nu poate fi vorba de sex înainte de căsătorie.

El: – Atunci sună-mă după ce te căsătoreşti.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Toamna

1. Ce este toamna din punct de vedere astronomic?
2. Ce este toamna din punct de vedere meteorologic?
3. Ce mare poet francez (1802-1885) a publicat volumul de poezie „Frunze de toamnă”?
4. Ce pictor maghiar (1845-1920) a pictat tablourile „Peisaj de toamnă” şi „Culorile toamnei”?
5. Ce poet român (1881-1944) a publicat în 1930 ciclul „Strofe pentru cele patru anotimpuri” din care face parte şi poezia „Cu toamna în odaie”?
6. Ce compozitor român (n. 1936) a compus liedul „Toamnă” pe versuri de Rainer Meria Rilke?
7. Cine a realizat, în 1978, filmul „Sonata de toamnă” (Höstsonaten)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Edip s-a născut şi a fost rege în cetatea Tebei. 2) Tatăl adoptiv al lui Edip a fost regele corintian Polib, căsătorit cu regina Meropa. 3) Edip şi Iokasta au avut doi fii: Eteocle şi Polinice şi două fiice: Antigona şi Ismena. 4) Tabloul „Oedip şi Sfinxul” poartă semnătura pictorului Dominique Ingres. 5) Muzica operei „Oedip” aparţine lui George Enescu (1881-1955). 6) Tragediile „Oedip rege” şi „Oedip la Colonos” au fost scrise de Sofocle (c. 495-c. 405 î.Hr.). 7) Filmul „Edip rege” a fost realizat de regizorul Pier Paolo Pasolini.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Moarte” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ramona Ionescu, Adina Stamate* şi *Adriana Stoicescu,* Bucureşti; *Ion Mardare,* Vâlcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Cristea,* Piteşti; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Andrei Stoian,* Ploieşti; *Bogdan Petrovici,* Braşov şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

✉ ***Raluca Petrescu, Iaşi.*** Vă mulţumim pentru aprecieri. Vom încerca să mai concepem şi alte întrebări privitoare la oraşul dumneavoastră, dar ce-ar fi dacă ni le-aţi trimite chiar dumneavoastră? *(Irina Stoica)*

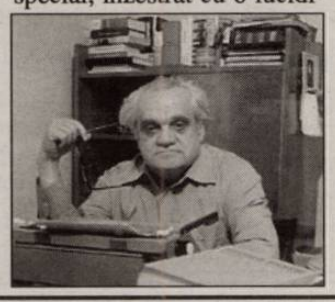
CRONICA TV

Cucerire subacvatică

Scafandrii de la *Animal Planet* au reuşit să surprindă pe fundul lacului Malawi din Africa de Sud, un ritual de curtoazie al unui peşte din specia ciclidelor. Pentru a-şi cuceri aleasa în vederea împerechierii, peştişorul a săpat în sedimente câteva culcuşuri – mici depresiuni – rotunde şi ovale pe care femela le-a inspectat plină de ifose fără să dea impresia că s-a decis să-i acorde privilegiul de a intra în graţiile ei. Curtezanul, care era expert în psihologia comportamentului feminin în astfel de situaţii, ceea ce nu se întâmplă des în cazul omologului său uman, care e jucat pe degete de sexul frumos, a recurs la un dans ritualic cu trimiteri erotice, reuşind în cele din urmă s-o prindă pe pretenţioasa divă în mrejele iubirii sale. Aceasta s-a decis pentru unul dintre paturile preconjugale, semn că inima ei îi aparţine de acum înainte curtezanului şi că e pregătită să-i ofere moştenitori. Un spectacol plin de duioşie şi inventivitate.

O emisiune incitantă

I.D. Sârbu s-a aflat de zeci de ani, înainte de 1989, în atenţia securităţii dar şi a literaţilor. A fost un scriitor special, înzestrat cu o lucidi-



tate tăioasă ca lama unui brici, asociată unei expresivităţi stilistice sintetice. Dar mai ales, un critic extrem de incomod al regimului pe care în anii din tinereţe l-a slujit. I.D. Sârbu şi opera sa au fost subiectul emisiunii „Rezistenţa prin cultură” (TVR 2) invitat la dezbatere fiind Cristian Tudor Popescu, un entuziast lector al operei sale, care l-a cunoscut pe scriitor în ultima perioadă a vieţii. Despre performanţele comentariilor jurnalistului, inutil să vorbim. Cel puţin din punct de vedere cultural, C.T. Popescu este un comentator spectaculos, mereu surprinzător, riguros (asta nu înseamnă că trebuie să fim permanent de acord cu judecăţile sale de valoare pentru că întotdeauna intervine subiectivismul). Prin intermediul emisiunii am aflat un lucru demn de apreciere şi anume faptul că, prin bunăvoinţa artistului plastic Ion Barbu, a fost restaurată casa memorială I.D. Sârbu din oraşul său natal Petrila. *(Dorin Măran)*

Locuința potrivită fiecărei zodii

V-ați întrebat vreodată dacă astrele ar avea ceva de spus despre locul unde ați putea fi cel mai fericit în viață? Fiecare zodie este diferită atunci când vine vorba de locul unde se simte „acasă". Fie că locuiți într-un apartament, într-o casă, o cabană sau o fermă, locul unde ne întoarcem după o zi de muncă trebuie să fie creat anume nevoilor fiecăruia dintre noi. Iată că astrologii ne sugerează, ținând cont de trăsăturile fiecărei zodii, care ar fi locuința ideală.

BERBEC. Acestor nativi le plac locuințele mici din simplul motiv că sunt foarte ocupați și le este mai ușor să le păstreze curate. Ei consideră că apartamentele sunt ideale. Le place să privească răsăritul soarelui și de aceea își vor căuta un apartament la un nivel cât mai ridicat. Berbecii sunt cei care se bucură cu adevărat de agitația din centrul orașului și de locurile unde se pot întâlni și socializa cu cât mai mulți oameni.

TAUR. Cei născuți sub acest semn iubesc grădinile și din acest motiv viața rurală sau la o fermă li se potrivește foarte bine. Ei consideră că vor prospera într-un loc unde pot păstra o mulțime de animale, iar dacă trăiesc totuși într-un oraș vor prefera o casă sau un apartament foarte spațios. Locuința ideală pentru Tauri trebuie să aibă o bucătărie foarte bine utilată, deoarece le place să gătească. Sufrageria va fi, de asemenea, dotată corespunzător pentru a organiza mese cu familia și prietenii. Nici grătarul nu va lipsi din curte fiind pentru ei o adevărată distracție.

GEMENI. Considerând ideală viața într-un apartament, le place să trăiască înconjurați de oglinzi și pereți din sticlă. Sunt foarte inventivi și spațiul lor privat trebuie să fie locul ideal pentru creație. Plăcându-le foarte mult să se distreze, cel mai probabil își vor alege un apartament cu acces la terasa de pe acoperiș sau unul dotat cu o piscină. Căminul trebuie să aibă un dormitor mare, cu un dressing destul de încăpător pentru toată colecția lor de pantofi și haine. Fie că trăiesc într-o casă sau într-un apartament, acestea trebuie să fie neapărat într-un oraș unde vor avea acces la teatre, galerii de artă, cafenele sau restaurante.

RAC. Aparținând semnelor de Apă bineînțeles că preferă să trăiască lângă o plajă sau chiar pe apă, dar când lucrul acesta nu este posibil atunci casa sau apartamentul în care locuiesc ar trebui să aibă neapărat o fântână. De fapt, în orice loc ar trăi un Rac dacă nu poate avea o fântână interioară măcar să existe un acvariu. Acești nativi preferă să locuiască la parter sau să închirieze un spațiu la subsol. Ei sunt în stare să transforme chiar și o locuință umilă într-una foarte confortabilă. Plăcându-le florile dacă nu vor putea locui într-o casă cu grădină se vor mulțumi și cu traiul într-un apartament înconjurați de multe flori.

LEU. Nativii acestei zodii tind să trăiască în case sau apartamente unde dormitorul și sufrageria sunt imense. Au claustrofobie în subsoluri sau în spații mici. Oriunde locuiesc le place să aibă un grătar. Sunt pasionați de casele luxoase, cu terase mari acoperite sau cu piscină. Chiar dacă Leii nu lasă să se vadă, bucătăria într-adevăr contează pentru ei.

FECIOARĂ. Sunt îndeajuns de pretențioși, iubesc grădinile, iar viața rurală este cea mai bună alegere pentru ei. Preferă traiul într-o fermă și, în aceeași măsură, adoptă confortul oferit de supermarketuri. Detestă zonele zgomotoase având nevoie de liniște pentru odihnă. Fecioarele pun accent pe utilarea bucătăriei și a sufrageriei, preferând să le folosească alături de familie și de prietenii apropiați. Plăcându-le organizarea, dulapurile vor fi menținute în perfectă ordine.

BALANȚĂ. Fiind guvernați de planeta Venus sunt obsedați de frumusețea și ordinea spațiului locuibil. Preferă apartamentele la ultimul etaj sau o casă foarte bine aerisită și asta pentru că fac parte din categoria semnelor de Aer. Dormitorul este foarte important pentru acest semn deoarece au nevoie de cât mai multă intimitate. Ei preferă să se distreze alături de un singur invitat special decât cu o mulțime de prieteni zgomotoși și astfel se pot încadra într-un spațiu mai mic. Au un talent deosebit pentru a organiza și decora orice locuință.

SCORPION. Plăcându-le să trăiască pe pământ, într-un loc plin de farmec, de preferință într-o locație cu vedere spre mare sau un lac, se simt în largul lor și în apartamente care însă trebuie să fie luxoase, având absolută nevoie de o bucătărie, un bar și un dormitor mare, toate pentru a se potrivi tehnicilor lor de seducție. O prioritate o constituie și garajul, Scorpionii fiind foarte atașați de mașina lor. Le place să trăiască în centrul orașului, deoarece iubesc reuniunile cu prietenii în cafenele sau în baruri.

SĂGETĂTOR. Prin firea lor fiind sofisticați, adoră să trăiască destul de aproape de centrul orașului, amicii și petrecerile fiind foarte importante pentru ei. Iubesc arhitectura și își vor alege o casă mai veche sau una care este proiectată excentric. Dacă sunt oameni de afaceri și călătoresc foarte mult, sigur își vor alege o locație aproape de un aeroport. Mai mult decât celelalte semne zodiacale vor prefera să facă naveta la serviciu, conducând un autovehicul sau circulând cu trenul, fără să se plângă. Săgetătorii sunt călători înnăscuți, preferă activitățile în aer liber și nu se vor plânge dacă locuiesc la o fermă.

CAPRICORN. Buni agricultori, aleg lesne traiul la țară sau în munți. În cazul în care locuiesc în oraș preferă să-și cumpere o casă pe care să o închirieze. Căminul viselor lor trebuie să aibă o sufragerie mare și o bucătărie pe măsură, Capricornii adorând să-și petreacă timpul liber cu familia și prietenii. Atât cât bugetul le va permite este foarte probabil să achiziționeze o casă sau o vilă de vacanță, cu grădini cât mai mari.

VĂRSĂTOR. Firi vizionare, se simt bine chiar și în spații reduse și dotate cu un echipament minimal. Preferă confortul oferit de o curte interioară sau de o locație cu acces spre acoperiș. Bucătăria trebuie să aibă neapărat cuptor cu microunde și un frigider încăpător iar baia un duș sau o cadă spațioasă. Și ei preferă naveta către serviciu cu mașina sau cu trenul, profitând de micile călătorii pentru a reflecta asupra proiectelor lor sau a citi o carte bună.

PEȘTI. Preferă să locuiască la parterul unei case, neplăcându-le agitația din centrul orașului și optând adesea pentru liniștea din suburbii. Adoră să stea aproape de apă, dar nu sunt atât de insistenți ca celelalte semne de Apă. Convietuind în orașe se bucură de confortul oferit de supermarketuri sau de zonele de agrement, cum ar fi parcurile. Fiind foarte atenți cu banii lor gândesc foarte bine înaintea unei achiziții importante.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Arbori cu destine legendare ■ Asasinate înregistrate pe peliculă ■ Cleopatra, regina iubirilor politice ■ O nouă mărturie importantă privind cazul Roswell ■ Umbra soldatului necunoscut ■ Palatul Belvedere ■ Boala arterelor periferice ■ Întreținere prin mișcare ■ Taken 2 — aventura unui fost agent CIA

HOROSCOP
15-21 octombrie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Analizați un pic mai serios viața pentru că a venit vremea să alungați praful așezat pe visele dumneavoastră. Acordați-vă mai mult timp pentru relaxare și încercați să nu vă gândiți la nimic important. În weekend găsiți modalități noi pentru a vă bucura de aer curat.

TAUR 21.04-21.05

Debordați de vitalitate iar cei de acasă profită de buna dispoziție a dumneavoastră și vă propun o mică vacanță. Dacă sunteți singur s-ar putea ca cineva special să apară la ușa dumneavoastră ca prin magie. Nu vă lăsați influențați prea ușor de aparențe și veți descoperi mai repede calea spre fericire.

GEMENI 22.05-21.06

Un proiect la locul de muncă vă va monopoliza toată atenția. Pregătiți-vă pentru câteva ore suplimentare la serviciu și nu luați decizii majore decât în cazuri absolut necesare. Spre sfârșitul săptămânii se ivesc câteva oportunități ce vă vor aduce câștiguri financiare.

RAC 22.06-21.07

Vă preocupă schimbarea imaginii și ați putea chiar să investiți într-o garderobă nouă. Un prieten îndepărtat vă contactează și vă gândiți serios să-i mai acordați o șansă. Încrederea și înțelepciunea interioară vă va ajuta să găsiți răspunsul corect la o dilemă destul de dificilă.

LEU 22.07-22.08

Veți mulțumi până și astrelor atunci când un noroc neașteptat vă va lumina zilele. Nu vă mai agitați atât și nu mai credeți tot ce auziți. Unii așa-zișii prieteni pot lansa zvonuri mincinoase care pot duce la confruntări nedorite. Gândiți-vă mai bine la persoana dragă sau faceți un serviciu pentru o cauză nobilă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Cuvântul cheie al acestei săptămâni este stresul. Nu ar fi rău să luați măsuri pentru a vă calma mintea și inima, pentru a găsi un colț liniștit în care să vă relaxați. Atunci îndoiala dispare și un nou sentiment de încredere vă va ajuta să vă atingeți scopurile.

BALANȚĂ 23.09-22.10

În centrul atenției este doar persoana iubită. Aceasta vă cere sfatul într-o problemă destul de încâlcită însă, găsiți suficiente resurse pentru a judeca calm, așa cum vă stă în fire. Vă impuneți ca până la sfârșitul acestei săptămâni să faceți ordine în acte, prin casă și să treceți în revistă obiectele de care vreți să vă debarasați.

SCORPION 23.10-21.11

O nouă motivație vă ghidează acțiunile la locul de muncă. Fie că se anunță o promovare sau că cineva vă propune să participați la un nou proiect, veți simți că sunteți apreciat pe măsură. Un prieten apropiat vă propune o ieșire la iarbă verde și dacă veți da curs acestei invitații nu veți regreta.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteți foarte optimiști și nu vă pierdeți timpul cu activități care nu vă interesează. Luați în calcul și crearea unei noi liste de priorități pentru a vă optimiza mai bine munca. Fiți foarte atenți la jocurile de noroc sau la pariuri pentru că ați putea pierde sume importante de bani.

CAPRICORN 22.12-19.01

Încă de luni vă preocupă în mod deosebit să-i mărturisiți unei persoane dragi cât de mult țineți la ea și aceasta va fi recunoscătoare când va auzi vestea bună. Miercuri, o problemă de familie ar putea lua o întorsătură surprinzătoare și s-ar putea să fiți forțați să vă pregătiți pentru unele evenimente ce vor urma.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Săptămâna aceasta este bine să vă protejați portofelul și să nu împrumutați pe oricine vă spune o poveste tristă. S-ar putea să simțiți că nu sunteți pe drumul cel bun și să luați decizii importante. Este posibilă o modificare a stilului de viață nevoiți fiind să nu neglijați problemele de sănătate.

PEȘTI 19.02-20.03

Deși în ultima vreme ați muncit pe brânci abia acum vă sunt recunoscute meritele iar câștigurile financiare nu vor întârzia să apară. Sunteți tentat să gândiți prea des negativ așa că ar fi bine să faceți o listă cu toate binecuvântările din viața dumneavoastră și să o citiți din când în când.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Oscar Wilde (16.10.1854-30.11.1900)

La origine irlandez, faimosul scriitor de limbă engleză, a fost mereu în căutarea rafinamentului. Acest reprezentant al zodiei Balanță a publicat versuri, povestiri, eseuri, romane, fiind și un stilist remarcabil. În ansamblu creația sa a oglindit arta mai presus de viață.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană

SERIE NOUĂ - 1114 ● ANUL LV ● 18 OCTOMBRIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 42 (2864)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nu-ţi îmbogăţeşti sufletul cu adevăruri mărunte; cine şi-ar face avere adunând praful de aur împrăştiat pe pământ?*
Lucian Blaga

■ *Zgârciţii adună ca şi când ar trăi veşnic; risipitorii risipesc ca şi când ar trebui să moară.*
Aristotel

Caleidoscop

ARBORI cu destine legendare

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Tonus şi vitalitate

Dosarele frumuseţii
Rezolvări simple

Istorii uitate

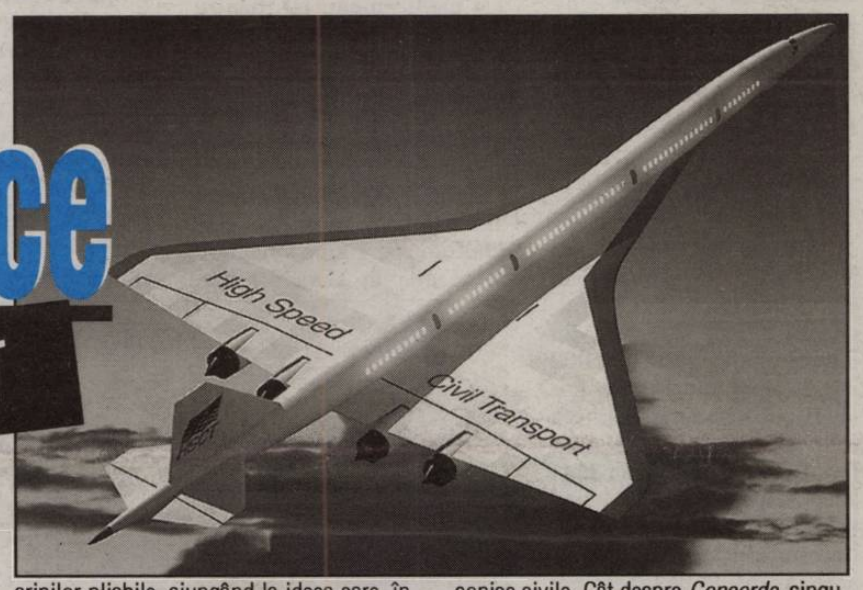
CLEOPATRA regina iubirilor politice

Consultaţii fără plată

BOALA ARTERELOR periferice

Deşi au beneficiat de fonduri uriaşe, rezultatele au fost nule

Mari proiecte aeronautice rămase în aer



Mai ales după încheierea celui de-al Doilea Război Mondial, cercetările în domeniul industriei aeronautice au cunoscut un adevărat boom. Accentul era pus pe industria militară de avioane, dar, în paralel, la o scară mai mică, s-au desfăşurat cercetări şi pentru aviaţia civilă. Ideea unor avioane supersonice pentru transportul civil s-a pus şi ea pe tapet încă de la începutul deceniului al 6-lea. Liderii au fost SUA, Franţa, Marea Britanie şi fosta URSS.

Pentru a ajunge de la avioanele cu fuselaj din lemn, la cele cu fuselaj de aluminiu nu a fost nevoie decât de două războaie mondiale. Pentru a trece de la avioanele subsonice (cu viteze de croazieră de sub 1000 km/h) cu reacţie, la cele supersonice de pasageri a fost nevoie de 20 de ani postbelici pentru proiectul franco-britanic *Concorde,* şi peste 50 pentru Boeing care încearcă şi azi să construiască varianta sa supersonică, fără nici un rezultat concret însă, în afara unor machete la scară naturală şi a unor imagini grafice realizate pe computer.

Un aparat minunat, din păcate uitat

Anii 1960 în SUA au fost de-a dreptul uluitori în privinţa dezvoltării tehnologice. În industria automobilistică, „American Dream" (Visul american) întruchipat de maşini puternice şi elegante era foarte viu. În explorarea spaţială, SUA ajunseseră pe Lună, iar în domeniul aviaţiei civile, visul unui avion supersonic de pasageri era cât pe ce să devină realitate. Este cazul avionului Boeing-2707 SST (SuperSonic Transport) care în 1968 ar fi trebuit să transporte 296 de pasageri cu o viteză de 2900 km/h (3 mach). Un proiect care demarase în 1952 cu câteva studii la scară mică ale firmei Boeing care visa încă de

2707-200 SST

atunci la un transport supersonic, numai că lucrurile s-au precipitat în momentul în care, în 1962, guvernele Marii Britanii şi Franţei au decis să-şi unească eforturile pentru realizarea unui avion supersonic de pasageri denumit *Concorde.*

În plus nici industria sovietică nu stătuse pe loc, anunţând modelul TU-144, varianta sa de avion de persoane supersonic. Guvernul american a răspuns atunci cu programul său intitulat SCAT (Supersonic Commercial Air Transport) din 1963, susţinut de preşedintele Kennedy, cel care îşi dorise atât de mult şi programul spaţial *Apollo,* cel care avea să ducă primul american pe Lună. Primul pasager american pe un avion civil supersonic avea însă să mai aştepte. Pe atunci chiar se credea, idee alimentată şi de unii cercetători vizionari precum Arthur C. Clarke, că în lume, transportul aerian de persoane va fi integral supersonic.

Realităţile aveau să infirme predicţiile optimiste, astăzi cele care domină cerul Planetei fiind doar avioanele subsonice.

Ţelul de a produce un avion civil capabil să transporte 250 de pasageri (de două ori mai mult decât Concorde) la o viteză de 3 mach şi o autonomie de 6000 de km a înflăcărat şi energizat echipele de designeri şi constructori americani la fel de mult ca şi pe cei care planificau ajungerea pe Lună. Boeing se gândea la un avion, modelul 733, care trebuia să fie de două ori mai mare decât Concorde, care costa de două ori mai mult (din cauza unor materiale compozite noi inexistente la acea vreme ce trebuiau create), dar care urma să devină „Visul american" în materie de avioane, viitorul mondial în domeniul aeronauticii. FAA, instituţia americană pentru aeronautică, estima că 500 de asemenea exemplare vor fi în folosinţă până în 1990 (!?!). Dar n-a fost să fie decât un... vis.

În 1964, guvernul american a dat startul competiţiei pentru designul preliminar: au fost aleşi *Boeing* şi *Lockhead,* dar *North American* (firma care făcuse avionul-rachetă X-15), în mod ciudat, a fost respinsă. Într-un final, *Boeing* a obţinut contractul pentru modelul 2707-100 care putea transporta 300 de pasageri, cu o mai bună aerodinamică şi mai puţină poluare. Iniţial, Boeing 2707-100 avea aripile cu geometrie variabilă, dar în 1968, văzând *Concorde,* inginerii de la Boeing au renunţat la proiectul aripilor pliabile, ajungând la ideea care, în mod ironic, le fusese refuzată celor de la Lockhead, şi anume aripile Delta.

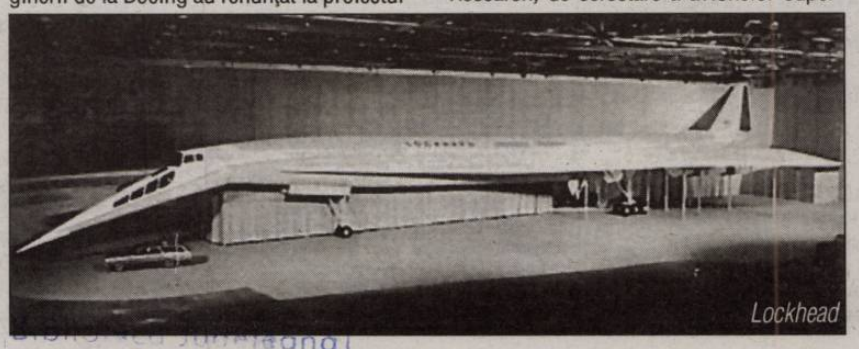
Noul model, 2707-200, a crescut nu doar în greutate, ci şi în dimensiuni, ajungând la proporţii monstruoase, de-a dreptul futuriste. După unii, un asemenea avion, dacă ar fi fost construit, nici măcar nu putea decola! Proiectul a fost însă aprobat de preşedintele Nixon în 1969, el fiind convins că va domina cerul Planetei, aruncând în derizoriu restul avioanelor subsonice.

Dar proiectul grandios, gândit de inginerii de la *Boeing,* care a înghiţit sume uriaşe de bani, a rămas doar pe hârtie. La începutul anilor 1970, au început să apară reacţii negative, publicitate adversă. Cea mai mare plângere era poluarea sonoră şi cea a mediului. Mai era nevoie ca avionul să fie construit din noi oţeluri inoxidabile sau din titan, ceea ce îngreuna nu doar aparatul, ci şi bugetul, cheltuielile urmând a fi duble. Nodul gordian a fost tăiat în 1971 când fondurile pentru proiectul 2707-200 SST şi 2707-300 au fost complet tăiate. În urma avionului supersonic de vis a rămas un oraş, Seattle, secătuit, şi o companie, Boeing, care rămâne pe tapet doar datorită învechitelor şi mereu noile modele de avioane civile subsonice. Proiectul a fost abandonat definitiv în 1999, când NASA a închis programul *High Speed Research,* de cercetare a avionelor supersonice civile. Cât despre *Concorde,* singurul avion supersonic din lume care a zburat timp de 30 de ani şi care a fost retras de pe piaţă în urma unui singur accident, în 2003, el şi-a găsit locul plin de respect la muzeu.

TU-144

TU-444

Copia rusească a *Concorde*-ului, TU-144, a fost retrasă din circulaţie după o serie de accidente. Dar visul constructorilor ruşi continuă. Noua generaţie de avioane supersonice de transport ale Departamentului de Design de Avioane Tupolev se numesc TU-444 şi sunt aparate supersonice capabile să parcurgă distanţa Moscova-New York-Moscova într-o singură zi! Până la atingerea acestui vis, însă, aviaţia mondială a ajuns acolo de unde a plecat: la popularele avioane subsonice.


Lockhead

BIBLIOTECA JUDEŢEANĂ MUREŞ

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

42

5 948427 000089

SUDOKU
jocul săptămânii: 42

8		9		5				
	3		8		6		4	1
4								
						9	2	
			5		8			
	7	2						
								7
6	8		2		7		9	
				1		4		3

Soluţia în numărul viitor

Arbori cu destine legendare

Consideraţi, după cum şi merită, seva vieţii pe Pământ, uneori, aceşti copaci se întrec în frumuseţe, longevitate şi legende. Mulţi dintre arbori au rezistat până în zilele noastre (despre unii am scris, nu demult) trezind interesul şi aducând în jurul lor, oameni din toată lumea. Astăzi, vom încerca să vă destăinuim o parte din trecutul altor copaci, pentru a nu lăsa impresia că i-am dat uitării.

Stejarul Oak, Anglia

Numit şi Stejarul Major, aflat în mijlocul pădurii Sherwood din Nottinghamshire, continuă să atragă vizitatori din întreaga lume, peste 600.000 anual, fiind, pe cât de faimos, pe atât de învăluit în mistere. Potrivit folclorului local, copacul ar fi folosit drept adăpost pentru Robin Hood şi acoliţii săi. Gol pe dinăuntru, stejarul care cântăreşte aproximativ 23 de tone şi are o înălţime de peste 52 m, este considerat, de către unii specialişti, un accident al naturii.

Copacul Închisoarea Boab (Boab Prison Tree), Australia

Fiecare copac boab este unic, în felul său. Au personalitate şi sunt şi cei mai longevivi de pe planetă. Unii dintre ei au vârsta de aproximativ 1500 de ani. Aborigenii au folosit aceşti giganţi drept adăpost, hrană şi chiar ca medicament iar pentru coloniştii albi au servit ca puncte de întâlnire. Cum au ajuns în Australia? Una din legende spune că seminţele au plutit până aici din Africa şi s-au răspândit pe coastă. Despre *Copacul Închisoarea Boab* putem spune că este unul imens, gol pe dinăuntru şi se află în afara oraşului Derby din Australia. În jurul lui s-au creat multe legende, dar s-a tras şi un gard din fier pentru a fi ferit de vandalism. Se pare că există „curioşi" şi pe acolo! Una din poveştile care circulă despre acest arbore spune că în 1890 ar fi folosit drept închisoare pentru câţiva prizonieri ce erau transportaţi în oraşul Derby pentru a fi executaţi. Cât să fi fost de mare trunchiul său, pe atunci, şi câţi ani să fi adunat în rădăcini dacă a avut un asemenea destin?

Copacul „Închisoarea Boab"

Generalul Sherman, Statele Unite ale Americii

Este cel mai mare organism viu de pe Pământ şi în acelaşi timp cel mai imens copac – istoric din lume. Faimosul arbore numit *Generalul Sherman* face parte din genul sequoia şi se găseşte în Pădurea Giant din Parcul Naţional Sequoia din California (în vestul Munţilor Sierra Nevada). Volumul trunchiului este de 1487 metri cubi, cu circumferinţa de la bază de 31 m (de 10 ori mai gros decât o balenă albastră). Scoarţa exterioară se presupune că ar avea grosimea de 1 m. Din materia lemnoasă a acestui imens copac ar putea fi construite 40 de case cu câte 5 camere fiecare. Vârsta *Generalului Sherman* este cuprinsă între 2300-2700 ani. Oamenii de ştiinţă sunt de părere că acest arbore magnific va putea creşte în continuare încă multe mii de ani.

„Generalul Sherman"

Bulevardul Baobabilor, Madagascar

În lume există doar 8 specii de baobabi, 6 originare din Madagascar, una din Africa şi una din Australia. I se mai spune şi „copacul cu capul în jos", denumirea fiindu-i dată de la faptul că ramurile lui seamănă cu rădăcinile. Trunchiul lor nu este ca la ceilalţi copaci. Nu este solid şi nu adaugă în fiecare an câte un inel de creştere (care-i marchează vârsta), ci este moale, constituit din fibre ce reţin apă, reuşind astfel să treacă uşor peste perioada de secetă. *Copacii baobab* din Madagascar, atracţie pentru mulţi curioşi, au o vechime de peste 800 de ani, cu înălţimi de peste 30 m iar coroana măsoară în diametru peste 11 m.

Probabil, în lume mai există arbori faimoşi dar, deocamdată, nu-i cunoaştem. Rămân mistere ale naturii.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Locuinţe sociale „verzi"

În South Shield (nordul Marii Britanii) au fost inaugurate 21 de case din lemn, cu cel mai ieftin consum de energie din Regatul Unit. Faţadele caselor, izolate cu cânepă, sunt dotate cu panouri solare la care se adaugă o centrală cu biomasă alimentată cu lemne reciclate ce produce apă caldă şi asigură încălzirea locuinţelor care furnizează mai multă energie decât este necesară.

Consumul de apă menajeră este asigurat în cea mai mare parte de apa de ploaie recuperată în rezervoare speciale. În doar 3 ani, costul locuinţelor va fi compensat de economiile realizate în urma facilităţilor energetice. La sfârşitul „vieţii", materialele folosite la construcţia caselor vor putea fi reciclate.

Braconieri „convertiţi"

Nenumărate specii de animale sunt pe cale de dispariţie, în special cele afectate de intruziunea umană în habitatul lor (prin tăierea pădurilor şi extinderea culturilor agricole), de braconaj, de încălzirea climatică şi de poluare. Una dintre excepţii o constituie markhorul, o capră sălbatică cu o maiestuoasă podoabă cornoasă, extrem de atractivă pentru leoparzii zăpezilor himalayeze, lupi dar mai ales pentru braconieri.

În 1994, când au mai rămas aproximativ 1500 de exemplare expuse acestor atacuri care în câţiva ani le-ar fi distrus până la ultimul exemplar, un ONG american specializat în prezervarea naturii a finanţat constituirea unor corpuri de paznici bine instruiţi şi înarmaţi dar şi bine intenţionaţi care au încercat să combată braconajul pe cale amiabilă, convingând locuitorii din văile himalayene să participe la rândul lor la combaterea acestui fenomen. Receptivitatea acestora a fost uimitoare (chiar şi a braconierilor). Rezultatul? Acum, aceste superbe animale au ajuns la un număr de aproximativ 10.000!

DORIN MĂRAN

Despre timpul viitor

Să vorbim corect!

O greşeală frecvent întâlnită chiar şi la persoane cu şcoală este forma „va apare". Aşa cum se ştie, viitorul se formează cu auxiliarul „a voi" şi *infinitivul* verbului de conjugat. Infinitivul verbului amintit este „a apărea". În acest caz forma corectă este „va apărea". Tot corecte sunt formele „va părea" nu „va pare", „vom vedea" şi nu „vom vede", „vom face" nu „vom făcea" greşeala fiind frecventă mai ales la verbele de conjugările a doua şi a treia. *(I.S.)*

Stereotipizările reflectă realitatea sau sunt doar construcţii sociale?

Ce este stereotipia? Cercetătorii susţin că stereotipia reprezintă o credinţă generală despre un grup de persoane sau despre o persoană ce aparţine unui grup. În acelaşi timp, există oameni care se auto-stereotipizează. O astfel de persoană este definită ca o persoană ale cărei credinţe conţin anumite calităţi ce se întâlnesc în grupul din care face parte şi tinde să se poarte aşa cum se poartă întregul colectiv.

Părerile formate despre un individ ce aparţine unui grup constituie „aplicarea stereotipului". Acest termen denumeşte tipul unei generalizări care este influenţată de o experienţă anterioară ce încurajează crearea unui nou stereotip numit „specificare". Modul în care unei persoane i se aplică un stereotip poate fi foarte divers. Un grup stereotipic poate fi de ordine etnică, academică, de familie, un grup religios, o echipă sportivă, de apartenenţă la un sex etc. Un exemplu de persoană ce aplică un stereotip ar fi credinţa că toţi japonezii ştiu karate. Aşadar, atunci când întâlnim un japonez vom crede că acea persoană trebuie să ştie karate. (Kanahara, 2006)

Motivul pentru care oamenii folosesc în general stereotipizarea este pentru că face ca procesarea socială să fie rapidă şi uşoară. Dacă despre fiecare grup social există informaţii bine definite, ce se pot aplica tuturor membrilor, atunci se vor crea aşteptări despre cum ar trebui să se poarte fiecare grup în anumite situaţii sociale. Stereotipizarea încurajează prin aceste modalităţi identitatea socială. Deşi poate servi ca un mecanism rapid de a absorbi informaţii despre mai mulţi oameni dintr-o dată, stereotipizarea poate provoca concluzii greşite despre multe persoane. Astfel, se creează concepţii false asupra lor din cauza generalizărilor şi, doar pentru că aparţin unui anumit grup social, ei pot fi discriminaţi sau sfârşesc prin a ocupa poziţii marginalizate în societate. (Todd, Galinsky, Bodenhausen, 2012)

Este general crezut că gândirea şi informaţiile stereotipice sunt obţinute devreme, în copilărie. După ce sunt învăţate complet, ele devin rezistente schimbărilor, cu trecerea anilor. De exemplu, până la vârsta de trei ani, copiii deja sunt capabili să distingă diferenţele între femei şi bărbaţi. Ei pot asocia foarte bine anumite obiecte, cum ar fi jucăriile, fiecărui gen în parte (maşinuţele pentru băieţi, păpuşile pentru fete). După mai multă dezvoltare, copiii arată o anumită flexibilitate în asocierea obiectelor. Atunci când sunt întrebaţi, copiii mai în vârstă recunosc că, deşi băieţii se joacă cu maşinuţele, şi fetele pot face asta. Dar, chiar şi după ce copiii îşi dezvoltă o anumită capacitate de a reprima un stereotip social, foarte multe dintre alegerile lor devin deja automatice şi de nealterat. Abilitatea oamenilor de a distinge între femei şi bărbaţi din copilărie nu este doar un contribuitor al formării identităţii sexuale de mai târziu, dar formează şi o cultură generală despre lumea socială. După cum spuneau Diekman şi Eagly (2000), modul în care copiii îşi formează stereotipuri între femei şi bărbaţi încă de la începutul vieţii este un factor puternic ce încurajează modul în care ei vor percepe de-a lungul vieţii rolul fiecărui sex în societate. Nu numai că putem să asociem obiecte sexelor din primii ani, dar copiii pot clasifica fotografii pentru bărbaţi şi femei în termeni de sex, de la vârsta de trei ani. Într-un studiu făcut de Eldelbrock şi Sugawara (1978), copiilor aflaţi între vârsta de 3 şi 5 ani li s-au prezentat poze aratând femei şi bărbaţi făcând anumite activităţi, iar apoi au fost rugaţi să spună ce activităţi din imaginile prezentate erau pentru băieţi, fete, sau pentru amândoi. Acest exerciţiu se numeşte „Sex Role Learning Index (SERLI) — Indexul de învăţare a rolului sexelor". Experimentul a arătat că tinerii aflaţi la primii ani au o cultură generală stereotipică bine formată, atunci când vine vorba de sexe. Alte studii au arătat că până la vârsta de 6 ani, flexibilitatea copiilor în stereotipizare se dezvoltă puternic, apoi scade. De-a lungul copilăriei, flexibilitatea stereotipiilor creşte, apoi descreşte, în funcţie de anumite etape ale vârstei. (Banse, Gawronski, Rebetez, Gutt şi Morton, 2012)

Se poate spune că stereotipizarea este născută de interacţiunile din societate, fiind o modalitate de a folosi mai puţin timp pentru a crede că ştii pe cineva, în sensul de a-l cunoaşte, dar este doar un mecanism artificial. *(Va urma)*

RĂZVAN-ADRIAN GONGU-GRIGORE

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Efectul de tunel

Expuşi factorilor de stres, diverselor situaţii speciale, piloţii devin uneori victimele aşa-numitului „efect de tunel". Consecinţele? Capacitatea lor de percepţie a semnalelor de alertă se diminuează.

Să ne imaginăm următorul scenariu: Un mic avion de turism se apropie de pistă. La bord se află doi piloţi experimentaţi şi un cameraman care filmează zborul. O alarmă răsună deodată în cockpit. Piloţii nu-i acordă nicio atenţie, concentraţi asupra manevrelor de aterizare, în condiţii de furtună. Câteva minute mai târziu, piloţii ating pista... fără să acţioneze maneta de desfacere a trapei trenului de aterizare. Alarma şunase pentru a-i avertiza să o facă.

Cum poate fi explicat acest lucru, această distragere radicală a atenţiei? Prin efectul de tunelizare, explică specialiştii. Piloţii erau atât de concentraţi asupra altor probleme încât n-au perceput sunetul alarmei.

Într-o astfel de situaţie, generatoare de stres, creierul se poate angaja spre un singur obiectiv, un fenomen asociat incapacităţii de a percepe unele semnale auditive sau vizuale, punând în primejdie securitatea zborului. Ceea ce s-ar fi întâmplat, de pildă, în 2009 cu un avion al companiei Air-France care s-a prăbuşit în largul coastelor Braziliei, când alarma

s-au degradat după o serie de evenimente neobişnuite care au frânat deplasarea avionului şi au deconectat pilotul automat.

Piloţii au încercat să elucideze situaţia, concentraţi pe informaţiile vizuale, dar fără succes, într-o stare crescândă de stres, fără să audă alarma (sau, poate, fără să-i perceapă semnificaţia) care semnala căderea „în gol". În înregistrările audio extrase din cutiile negre, alarma nu a fost evocată de piloţi. Peste 40% dintre accidentele avioanelor de turism care au avut loc în lume, apreciază specialiştii, ar putea avea la origine fenomenul de tunel.

Statisticile cazurilor legate de zborurile comerciale nu există ori sunt confidenţiale. Un studiu publicat de Massachussets Institute of Technology relevă faptul că în peste 60% din aterizări pe aeroporturile americane, în caz de furtună, piloţii persevereză în aterizări periculoase, mai ales în cazul în care sunt în întârziere. O atitudine motivată şi financiar, mai ales în cazul companiilor *low cost* (efectuează zboruri cu preţ redus) care evită consumul suplimentar de carburant dacă ar fi nevoite să decoleze pe un alt aeroport sau să efectueze un zbor de aşteptare când piloţii sunt anunţaţi că în scurt timp condiţiile meteo vor fi favorabile). Situaţii care afectează financiar compania, piloţii urmând să fie puşi în situaţia de a-şi justifica comportamentul, fiind pasibili de sancţiuni. Motivaţia poate fi însă asociată şi efectului de tunel.

Pe această temă s-au efectuat cercetări cu piloţi voluntari al căror creier a fost observat prin RMN, în timp ce subiecţii erau confruntaţi cu diverse situaţii, simulate, de zbor; complexe, inductoare de stres, asociate unor semnale de avertizare. Au fost astfel puse în evidenţă decizii imprudente motivate de sancţiuni fictive şi, într-un număr nesemnificativ de cazuri, de *efectul de tunel.*

Examenul RMN a arătat limpede faptul că în situaţiile ambigue, periculoase şi, evident, stresante, cortexul prefrontal ventromedian (o zonă responsabilă de integrarea datelor emoţionale în luarea deciziilor) şi cel prefrontal dorsolateral (responsabil de aspectele cognitive de înalt nivel – calcule, planificare rapidă etc. – se activau. Alte studii efectuate au scos în evidenţă aceleaşi aspecte, în toate cazurile capacitatea de a percepe sunetul alarmei fiind diminuată.

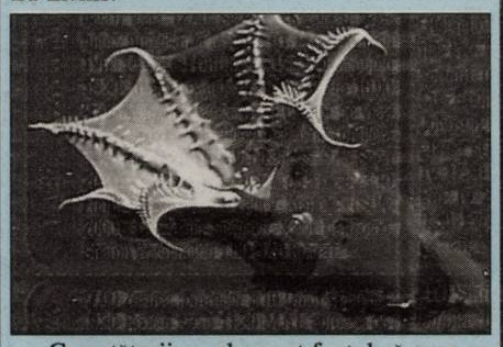
Aceste perturbaţii cognitive îşi pun amprenta asupra eficacităţii comunicării cu restul echipajului, a percepţiei auditive, a sensibilităţii la argumente raţionale, la unele indicaţii ale instrumentelor de zbor, generând efectul de tunel. S-a constatat şi faptul că percepţia vizuală o depăşeşte pe cea auditivă în achiziţionarea de informaţii. În numite condiţii, ariile cortexului cerebral care prelucrează semnalele sonore pot fi inhibate sub presiunea informaţiilor vizuale.

Creierul nu acordă aceeaşi prioritate diferiţilor stimuli, survenind astfel riscul de a ignora unele informaţii importante; nu poate face orice dar în 999 de cazuri din 1000, este compatibil cu pilotarea în situaţii critice, dar nu în orice situaţie. Pentru a limita riscurile zborurilor, s-ar impune o reprezentare sintetică 3D care să ofere o imagine globală a principalilor parametri ai zborului. Un brevet în acest sens a fost depus de fabricantul avionului Airbus.

„Vampirul" abisurilor

Este un mic cefalopod (13 centimetri lungime) cunoscut sub această denumire improprie, un hibrid caracatiţă-calmar (Vampyrotheutis infernalis) care trăieşte în mările tropicale la adâncimi de 600-900 metri.

Specialiştii de la Institutul de cercetare a vieţuitorelor marine din Monterey Bay (SUA) au capturat mai multe exemplare pentru a le supune analizelor de laborator şi pentru a le studia într-un acvariu în care au reprodus ecosistemul observat în mediul lor natural. Pentru a se apăra de puţinii prădători, cefalopodul se camuflează, graţie unui sistem de bioluminiscenţă de culoare albastru închis.



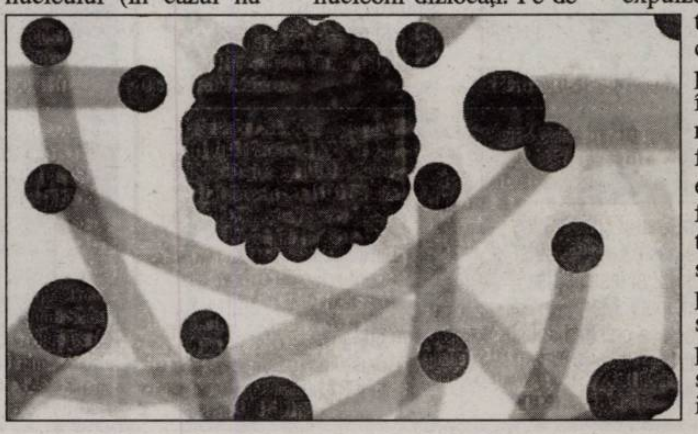
Cercetătorii au observat faptul că ceea ce le diferenţiază de celelalte cefalopode este regimul lor alimentar constituit din fragmente de cadavre de vieţuitoare (larve, crustacee, plancton) şi din... excremente. Meniul le permite să trăiască cea mai mare parte din timp pe fundul mărilor, unde concentraţia de oxigen este foarte slabă, prădătorii sunt rari, iar hrana, din belşug.

Pentru a apuca aceste resturi alimentare, „vampirul" se foloseşte de lungi filamente retractile situate pe cele 8 braţe legate de o membrană. Filamentele secretă un mucus colant care-i permite animalului să stocheze hrana pe care o acoperă cu această substanţă care ia forma unei bule ce ajunge în gura sa prin intermediul unor „spini" unduitori dispuşi pe braţe. De precizat şi faptul că animalul este dotat cu doi ochi globulari care-i permit să repereze orice vieţuitoare din apropiere.

Dualitatea nucleului atomic

Fizicienii au avut două reprezentări, aparent contradictorii, ale structurii nucleului atomic (format din nucleoni – neutroni şi protoni): prima, comparabilă cu minuscule aglomerări rigide, în cazul nucleelor mai uşoare; cea de-a doua, asemănătoare unei picături lichide în cazul celor mai grele.

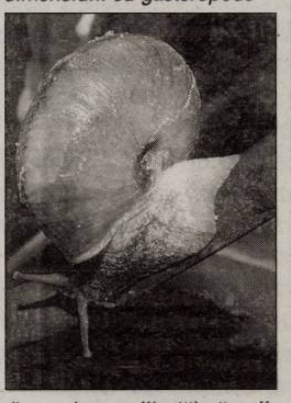
Dar asta, până în momentul în care o echipă de specialişti în fizica nucleară din Franţa şi Croaţia a procedat la noi cercetări, recurgând, într-o primă fază, la fizica cuantică şi la modele informatice care dezvăluie interiorul nucleului la scară subatomică. Aceştia au apelat apoi la ecuaţia Schrödinger care se referă la evoluţia unei microparticule în repaus. Pe măsură ce numărul nucleonilor şi dimensiunea nucleului (în cazul nucleelor mai mari) se măresc, interacţiunile dintre neutroni şi protoni nu mai sunt destul de puternice pentru a-i fixa în nucleu. Acesta devine asemănător unui lichid, cu nucleoni dizlocaţi. Pe de cealaltă parte, într-un nucleu uşor, nucleonii sunt menţinuţi într-o formă rigidă.



O situaţie observabilă în stelele cu neutroni. Când o stea explodează, expulzează straturile exterioare în timp ce miezul ei se prăbuşeşte în ea însăşi prin acţiunea gravitaţiei, formând un astru extrem de greu format din neutroni. În aceste stele, materia trece progresiv dintr-o stare solidă, la suprafaţă, într-o stare lichidă, în interior.

Strategie dramatică

Masaki Hoso, un cercetător japonez, a descoperit faptul că nu doar şopârlele, crabii sau râmele au capacitatea bizară de a se automutila şi de a se regenera, detaşându-şi o parte a corpului şi oferind-o prădătorilor în cazul în care nu mai au scăpare. M. Hoso a observat, în timp ce-şi hrănea colecţia de şerpi de mici dimensiuni cu gasteropode



(hrana lor predilectă) că unii dintre melci — denumiţi isshikimaimai — scapă frecvent de atacul şerpilor, detaşând instantaneu partea terminală a corpului şi refugiindu-se în cochilie; o practică frecventă în special în cazul exemplarelor adulte. Şansa de supravieţuire este de 100% dar regenerarea părţii amputate durează timp de aproximativ o lună.

Pentru a confirma observaţia, japonezul a oferit şerpilor alte specii de melci. Nici unul dintre exemplare nu a demonstrat această capacitate, devenind prăzi sigure (nu şi în timpul în care corpul lor se afla în cochilie). M. Horo a apelat la biologi de renume pentru a descifra complexul mecanism prin care melcii reuşesc să-şi autoamputeze coada.

Detector în infraroşu

O echipă de cercetători din Houston (Texas) a realizat o vopsea care permite detectarea microfisurilor din structura aripilor avioanelor Airbus A380. Materialul fluorescent în infraroşu este constituit din nanotuburi de carbon (de 10.000 de ori mai subţiri decât firul de păr).

Când vopseaua este „atinsă" de lumina roşie a unui laser, emite la rândul ei lumină, ale cărei culori variază în funcţie de fenomenul de comprimare sau de destindere a metalului exterior sau a structurii interioare, putându-se astfel detecta defecte (microfisuri). Experimentele în laborator în care aripile au fost supuse diverselor nivele de presiune şi şocurilor au demonstrat eficacitatea procedeului.

O simplă analiză optică a emisiilor de lumină infraroşie a acestei vopsele ar putea detecta nu numai defectele aripilor avioanelor ci şi cele ale structurii unei clădiri.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

CLEOPATRA

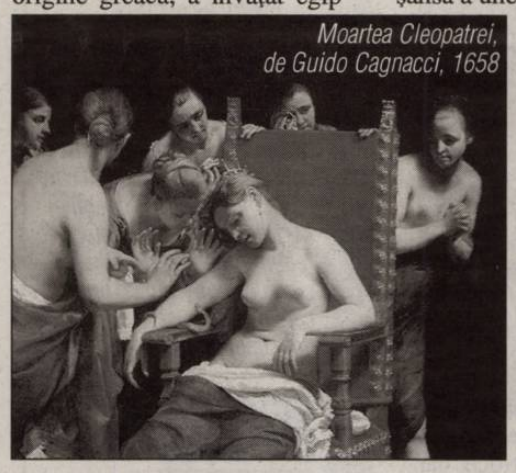
regina iubirilor politice

Sub numele de Cleopatra a VII-a, regină (faraonească) a Egiptului, cea mai faimoasă femeie a Antichităţii, a încheiat dinastia Ptolemeilor lăsată de Alexandru Macedon să conducă acea ţară. N-a fost o mare frumuseţe, dar a reuşit să seducă mari bărbaţi de stat. I-a plăcut să pescuiască în ape tulburi (războaie civile) şi a fost aproape să devină mare împărăteasă la Roma, peste un imperiu în care copiii ei erau monarhi peste o zonă importantă din estul Mediteranei. Asta dacă l-ar fi sedus şi pe Octavian, învingătorul lui Marc Antoniu, dar a eşuat...

Cleopatra, de Michelangelo, 1534

Colecţia de amanţi de mare calibru

Născută în anul 69 î.Ch., Cleopatra ajunge regină la 18 ani (coregentă cu doi fraţi). De origine greacă, a învăţat egiptean şi a fost considerată reîncarnarea zeiţei Isis. Inscripţiile oficiale erau scrise şi-n greceşte, fapt care a permis descifrarea hieroglifelor de pe Piatra Rosetta, în 1822. Avea o soră mai mică, Arsinoe, de care a scăpat uşor, cu ajutorul lui Marc Antoniu.



Moartea Cleopatrei, de Guido Cagnacci, 1658

Printre amanţii cu care Cleopatra nu a reuşit mare lucru, conform ambiţiilor sale, s-au numărat: marele general Pompei (cu 37 de ani mai vârstnic, căsătorit, adversar al lui Iulius Caesar) şi Irod cel Mare (regele Iudeii, vasal Romei). Dar primul iubit care i-a oferit marea şansă a unei puteri excepţionale a fost Iulius Caesar. Pe când se afla la Alexandria, Cleopatra i-a fost adusă drept cadou într-un uriaş covor. Au devenit amanţi, el fiind cu 31 de ani mai mare. Au avut un fiu, Caesarion (Micul Caesar). El era căsătorit cu sfioasa Calpurnia, dar i-a făcut faraonesei o statuie din aur pentru un Forum din Roma, fapt care l-a scandalizat pe Cicero. Numai că Caesar este ucis în 44 î.Ch., iar Cleopatra pleacă în Egipt.

Când la Roma izbucneşte iarăşi un război civil, Marc Antonius şi Octavian devin duşmani de moarte (fuseseră aliaţi în triumviratul la care mai participa şi generalul Lepidus). Pentru a-l cuceri pe Antonius (cu 13 ani mai mare), Cleopatra se deghizează în zeiţă şi apare la Tarsus, fermecându-l imediat (anul 40 î.Ch.). Dar nu uită că e roman şi se căsătoreşte cu Octavia cea Mică (sora lui Octavian). Însă viaţa o favorizează acum pe Cleopatra, care-i naşte lui Antonius trei copii: Cleopatra Selene, Alexandru Helios şi Ptolemeu Philadeus. Pe toţi trei (deşi minori) i-a numit regi în vaste teritorii vecine Imperiului Roman, astfel încât dacă Antonius ar fi cucerit Roma, ea ar fi devenit stăpână peste un colosal imperiu. Dar confruntările dintre Octavian şi amantul ei s-au terminat tragic. Vicleana faraoneasă îşi dă seama că Octavian e mai puternic şi-l părăseşte pe Antonius. Acesta este învins la Actium (31 î.Ch.). Un zvon îi spune că iubita sa a murit şi atunci se sinucide. Dar Cleopatra a mai trăit, încercând să-l cucerească pe învingătorul Octavian. Dar el era cu şapte ani mai tânăr, iar ea avea deja 39 de ani. Voia s-o ducă la Roma ca pe un trofeu, pentru a o batjocori.

Precum un politician înţelept, deşi avea numai 32 de ani, Octavian îşi dă seama că Egiptul este o comoară pentru Roma. O determină pe Cleopatra să se sinucidă (30 î.Ch.), apoi îl ucide pe Caesarion, moştenitorul ei. Moartea faraonesei a intrat în legendă: s-ar fi otrăvit cu otrava din piatra de la inel (la masă cu Octavian), sau a cerut un coş de smochine cu două vipere... A fost înmormântată alături de Antonius, pe litoralul Mediteranei. În urma ei, cei trei copii rămaşi au fost crescuţi, culmea!, de soţia părăsită a lui Antonius, Octavia cea Mică.

Fotodocument

Jack Ruby se dezlănţuie

La 24 noiembrie 1963, pe când se afla în subsolul poliţiei din Dallas (pentru a fi transferat la închisoare), L.H. Oswald este împuşcat în stomac de Jack Ruby (şeful unui club de noapte). Ucigaşul a motivat: „Am scutit-o pe îndurerata doamnă Kennedy să vină la proces". Nu se ştie cum a intrat Ruby atât de uşor în sediul poliţiei. Condamnat la moarte, Ruby a murit de cancer în 1967.

Asasinate înregistrate pe peliculă

Benazir Bhutto, ucisă la 54 de ani

Momente de un dramatism tulburător au fost imortalizate pe film începând cu anul 1934. Asasinatele unor şefi de stat şi înalţi demnitari au intrat în istorie cu astfel de dovezi care, în unele cazuri, nu au lămurit complet circumstanţele. Debutul seriei de înregistrări a fost făcut o dată cu uciderea regelelui Alexander I al Iugoslaviei, care era căsătorit cu prinţesa Maria de România (regină consort), fiica lui Ferdinand I de România şi sora mai mică a lui Carol al II-lea.

Scene de groază pentru marele public

Alexander I a fost rege al Regatului Sârbilor, Croaţilor şi Slovenilor din 1921, iar ţara şi-a schimbat numele în Iugoslavia din 1929. În 1920 s-a căsătorit cu Maria de România şi a avut trei copii, dintre care Peter al II-lea i-a succedat la tron. În complicata perioadă interbelică, a făcut o vizită în Franţa, în octombrie 1934, pentru a strânge relaţiile cu Mica Înţelegere (alianţă din care făcea parte şi România). Regele se afla la Marsilia, într-o maşină, când asasinul bulgar Vlado Cernozemski a tras mai multe focuri de armă, ucigându-l instantaneu pe suveran. Ucigaşul a fost omorât în bătaie de mulţime.

Cronologic, în seria filmărilor uluitoare apare preşedintele Egiptului, Anwar El Sadat.

Asasinarea lui Anwar El Sadat

În 1981, la 6 octombrie, acesta participa la parada militară de Ziua Victoriei (celebrarea trecerii Canalului Suez, împotriva Israelului). În mod normal, armele militarilor nu aveau muniţie de război. Dar dintr-un camion a sărit un grup de asasini, iar locotenentul Khalid Islambouli l-a împuşcat cu o mitralieră de asalt, după ce a aruncat mai multe grenade. Ucigaşii făceau parte din „Jihadul islamic egiptean" care se opunea Acordului de la Camp David (1979) cu statul Israel. Practic, Khalid şi-a golit încărcătorul în preşedinte, iar ceilalţi au ucis 11 persoane, printre care şi pe ambasadorul Cubei şi episcopul Bisericii Ortodoxe Copte. Islambouli şi alţi trei conspiratori au fost executaţi în 1982. Vicepreşedintele de atunci, Hosni Mubarak, a fost rănit.

La 4 noiembrie 1995 (anul 5756 în calendarul ebraic) a fost asasinat premierul israelian Yitzhak Rabin (născut în 1922), în piaţa „Regii Israelului" din Tel Aviv. Ucigaşul, Yigal Amir, se opunea acordurilor de la Oslo (1993) dintre evrei şi Organizaţia pentru Eliberarea Palestinei condusă de Yasser Arafat. Crima a fost înregistrată video de Roni Kempler (inspector al Knessetului – Parlamentul unicameral din Israel), un pasionat al filmului. Pentru acest documentar – probă la proces –, el a primit 350.000 de dolari. Amir este încarcerat pe viaţă.

Bombe împotriva unei femei

Lidera opoziţiei din Pakistan, Benazir Bhutto a murit în urma unui atac suicidal cu bombe şi focuri de armă, la 27 decembrie 2007, la Rawalpindi. Ea fusese de două ori prim-ministru (Partidul Poporului). Născută în 1953, Benazir a fost fiica lui Zulfikar Ali Bhutto, premierul pakistanez executat în 1979. Filmarea tragediei nu a elucidat cauza exactă a decesului.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

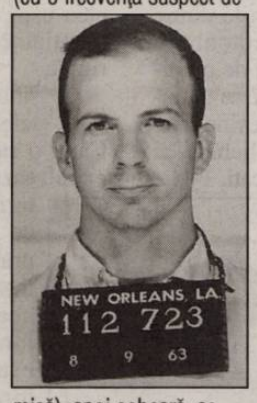
Astăzi în istorie

18 octombrie 1939

S-a născut „marele asasin" Lee Harvey Oswald

Presupusul ucigaş al preşedintelui John F. Kennedy abia împlinise 24 de ani la 23 noiembrie 1963 şi abia cu acel prilej a devenit „trăgător de elită". El a reuşit cu o puşcă italiană („Carcano") să-l nimerească pe Kennedy în mişcare, de la 81 de metri — distanţa de la fereastra etajului 6 al Depozitului de carte, unde s-a găsit arma. Fără alte comentarii, amintim că în aprilie acelaşi an, Oswald a tras cu o puşcă de la 30 de metri asupra unui om stând la birou (generalul Edwin Walker, un anti-rus) şi l-a nimerit doar în braţ...

Individ debusolat, fără meserie şi fără liceu terminat (a trecut prin 12 şcoli), Oswald s-a născut la 18 octombrie 1939, la New Orleans. Deşi nu vorbea şi nu citea bine, se spune că din adolescenţă citea „literatură socialistă". S-a înscris în Marină, a avut acte de indisciplină şi a fost un ţintaş mediocru. Când a abandonat, a plecat la Moscova şi a vrut să devină cetăţean sovietic. A fost refuzat. La Minsk s-a însurat cu Marina Prusakova (1961), apoi pleacă amândoi în SUA. Are legături dubioase cu asociaţii pro-Castro. Se instalează la Dallas şi cumpără sub nume fals o puşcă şi un revolver. Înainte de 22 noiembrie, lasă un bilet soţiei cu sfaturi pentru cazul când nu se mai întoarce acasă. La 22 noiembrie se afla (?) la etajul 6 al Depozitului. Trage (?) trei focuri asupra lui Kennedy (cu o frecvenţă suspect de



mică), apoi coboară, se întâlneşte cu un poliţist la etajul 2 şi iese pe uşa principală. Merge acasă, apoi iese pe stradă şi are o altercaţie cu poliţistul Tippit. Îl împuşcă cu revolverul, apoi intră fără bilet într-un teatru. *Poliţia l-a căutat înăuntru pentru că fusese reclamat că a intrat clandestin!* Este arestat şi pus sub acuzare pentru două crime, el fiind recunoscut pentru că fusese reclamat şi de şeful depozitului că a părăsit locul de muncă. Oswald striga că nu a ucis pe nimeni şi mulţimea l-a auzit urlând: *„I'm a patsy!"* (ţap ispăşitor, în jargon). De altfel, a negat că ar fi fost la etajul 6 când s-a tras. A cerut un anume „avocat marxist", dar nu a fost găsit. La 24 noiembrie 1963, a fost împuşcat de Jack Ruby, care a ieşit nestingherit din mulţime, când era în subsolul poliţiei... În 2010, pentru sicriul său s-au oferit 87.000 de dolari.

Descoperiri aproape de noi

O nouă mărturie importantă privind CAZUL ROSWELL

La începutul lunii iulie 1947, mediile ufologice au marcat 65 de ani de la prăbuşirea unui obiect misterios la Roswell. Controversele legate de acest eveniment nu încetează să se înmulţească, scoţând la iveală noi şi noi mărturii, încercând să confirme că în deşertul din New Mexico a căzut atunci o navă extraterestră, care a fost recuperată şi folosită, prin retroinginerie, de armata americană.

Printre dovezile relativ recente sunt şi cele scoase la lumină de ufologul Anthony Bragalia, implicat în ultimii ani cu mult aplomb în investigarea unor detalii ale acestui caz. El a făcut publică în 2010 şi mărturia unei vârstnice văduve a unui general Air Force, doamna Rogene Cordes, cu care Bragalia a purtat discuţii timp de mai multe luni. Acum, la vârsta senectuţii, ea a fost cea care a decis să dezvăluie tot ce ştia, nemijlocit sau de la soţul ei, despre prăbuşirea de la Roswell şi despre implicaţiile istorice ale acesteia. Depoziţiile ei pledează pentru faptul că oficialităţile superioare militare şi politice se feresc şi azi să dezvăluie adevărul despre acest incident.

Puncte sensibile

Soţul doamnei Rogene, generalul Harry Nations Cordes, avusese autorizaţii de acces la informaţii „Strict Secrete" şi „Informaţii Sensibile Compartimentate". El a fost poate singurul militar din lume care a trecut prin toate punctele sensibile ale cazului Roswell: în iulie 1947 era staţionat la baza militară Air Force din Roswell, apoi la baza Wright Patterson, unde se presupune că au fost transportate resturile recuperate, lucrând un timp şi în Aria 51, după care a fost angajat al CIA, devenind mai târziu comandant adjunct la Sediul Central de Informaţii al Comandamentului Strategic al Aviaţiei Militare şi terminându-şi cariera după ce a condus mai multe compartimente din domeniul informaţiilor la Pentagon.

Harry Cordes era absolvent al Universităţii Emory din Atlanta, luându-şi masteratul la Universitatea George Washington din capitala americană. La puţin timp după izbucnirea celui de Al Doilea Război Mondial, s-a înrolat în armată, terminând, pe primul loc, şcoala de aviaţie şi ajungând în scurt timp pilot şi instructor de zbor. A zburat pe mai mult de 25 de tipuri de avioane; a participat la misiuni de luptă şi de recunoaştere în Europa, în Pacific şi Vietnam. La sfârşitul carierei sale a luat parte la decizii în domenii dintre cele mai sensibile, între care cele din cadrul Iniţiativei de Apărare Strategică — „Războiul Stelelor".

În 1947 Cordes era operator radar la baza militară de la Roswell. Aici a întâlnit-o pe Rogene, viitoarea sa nevastă. Tatăl ei avea o fermă de vite şi de oi, foarte aproape de locul prăbuşirii misteriosului obiect.

Atât Harry cât şi Rogene au fost conştienţi atunci, în vara anului 1947, de faptul că se prăbuşise o „farfurie zburătoare". Ca locuitori ai oraşului Roswell, ei citeau presa locală şi cunoşteau personal o mulţime de martori importanţi implicaţi în incident; dar despre aceasta nu s-a vorbit deschis decât după 1980. Rogene ştia că soţul ei cunoaşte multe despre cazul Roswell şi a fost tot timpul foarte interesată să-şi lămurească cele întâmplate, drept pentru care a încercat, prin diverse mijloace de persuasiune, să-l facă să vorbească. Harry i-a spus că el nu se afla, fizic, pe teritoriul bazei în săptămâna în care a avut loc prăbuşirea, fiind într-o deplasare, deci nu ştia prea multe. Când ea i-a spus că nu crede că e doar atât, el a recunoscut că „mulţi camarazi ştiau ce anume s-a întâmplat, dar datoria faţă de ţară era să nu spunem niciodată nimic". După multe insistenţe, i-a mai spus „Am fost operator radar la baza Air Force, după cum ştii. Obiectul zbura şi era neidentificat. Aparatul a fost urmărit şi de radarul din White Sands şi cei de acolo nu ştiau ce naiba se întâmplă". Ea a continuat să întrebe: „Spune-mi doar atât — a fost un balon?", la care Harry a răspuns: „Nu a fost un balon. Jesse Marcel a spus adevărul. Dar dacă ţi-aş spune mai multe detalii, viaţa ta nu ar mai fi niciodată aceeaşi", după care a rugat-o să nu întrebe mai mult. Totuşi ea insista. Atunci el a izbucnit: „Rogene, dacă ţi-aş spune... ar trebui după aceea să te ucid". Ea era convinsă că era o glumă, dar el nu râdea deloc.

Un dosar dispărut

Mult mai târziu, când el era deja în retragere, ea i s-a adresat la un moment dat, întrebându-l direct: „Unde ţin ei nava, cumva în Aria 51?". Ea ştia bineînţeles că el lucrase un timp în zona aceasta din Nevada. El i-a răspuns că nu era acolo, continuând: „Poate, la un moment dat, era la Wright Patterson, în zona din afara perimetrului bazei".

Cu o altă ocazie, Rogene, făcând aluzie la perioada petrecută de Harry în CIA, l-a întrebat „Ce ai aflat despre prăbuşire cât ai fost în CIA?". El a răspuns: „Când m-am dus să lucrez pentru CIA, unul dintre primele lucruri pe care le-am făcut a

fost să caut fişierul despre Roswell. Ştiam că există, dar nu l-am găsit. Sau poate l-au ascuns de mine".

A fost ultima dată când a mai spus ceva soţiei despre acest subiect. Rogene a mai adăugat: „Ştiu că el s-a întrebat toată viaţa de ce a fost necesară această muşamalizare — de ce nu au spus oamenilor ce s-a întâmplat".

Deşi Harry Cordes a fost atât de zgârcit cu detaliile despre cazul Roswell, el i-a spus totuşi soţiei mai multe istorii privind OZN-uri întâlnite în anii de serviciu. A povestit, de pildă, familiei, inclusiv celor două fiice, că, odată, când zbura la altitudinea de 21 kilometri (cea mai mare atinsă la vremea aceea), s-a întâlnit personal cu ceva ce „nu putea fi decât o navă nepământeană".

Autopsia omuleţilor verzi

Rogene, s-a născut şi a crescut lângă Roswell, la o fermă. În vara anului 1947, era angajată la o bancă din acest oraş. Cunoştea multe persoane din comunitatea locală, dintre cele care azi sunt permanent menţionate în legătură cu prăbuşirea de la Roswell, cu mulţi dintre ei relaţiile fiind de vizite reciproce, petreceri, jocuri de cărţi etc.

Rogene ştia că Butch Blanchard, comandantul bazei, a spus tuturor să nu discute cu nimeni subiectul. Ori de câte ori ea încerca să întrebe ceva, i se răspundea cu o tăcere glacială. Aşa cum a declarat ea lui Bragalia, „Toţi cei care doreau să rămână în armată pur şi simplu nu vorbeau despre asta! Era datoria lor patriotică să nu spună prea multe şi să nu pună prea multe întrebări". Ea a cunoscut-o şi pe soţia comandantului: Ethel Blanchard, despre care spunea că era marcată emoţional de rolul jucat de acesta în urmările incidentului. Rogene a vorbit şi despre şeriful din Roswell şi despre soţia acestuia, care le erau vecini: „George Wilcox şi Inez au fost ameninţaţi şi aveau motive să se teamă. Ei au evitat orice discuţie asupra cazului, chiar şi cu prietenii. Iar George s-a schimbat mult după cele întâmplate".

Rogene îl ştia şi pe Glenn Dennis, posesorul unei firme de pompe funebre din oraş, cu care a fost colegă de liceu. Îl ştia drept un tip rigid şi corect faţă de lege. Se ştie că Dennis a declarat în noiembrie 1990 că a primit în 5 iulie, puţin după prânz, două telefoane de la ofiţerul de la morga bazei. În primul telefon acesta s-a interesat de nişte sicrie de mici dimensiuni care puteau fi închise ermetic, în cel de al doilea a cerut informaţii privind procedurile de îmbălsămare. El mai afirma că o soră de la spital, o mai veche cunoştinţă, i-a spus că ar fi asistat la autopsia omuleţilor. După acestea, şeriful Wilcox l-a rugat pe tatăl lui Glenn Dennis să-i spună fiului său să uite ceea ce a văzut.

Rogene avea îndoieli că tot ce a afirmat Glenn Dennis ar fi adevărat. Dar una dintre istoriile pe care le-a povestit ei este adevărată. În ziua care a urmat prăbuşirii, Rogene căuta ghiaţă pentru băuturile pe care urma să le consume în week-end-ul prelungit cu sărbătoarea naţională. A trecut pe la furnizorii obişnuiţi care i-au spus că toată ghiaţa disponibilă a fost cumpărată de cei de la bază. A încercat atunci la gară, unde a primit acelaşi răspuns. Aşa ceva nu se mai întâmplase nici înainte nici după aceea. Mai târziu, Glenn i-a spus că cei de la bază au avut nevoie de gheaţă pentru a încerca să conserve corpurile. Atunci ea „a pus cele două lucruri laolaltă".

Şi mai interesant este că Rogene a confirmat că locul prăbuşirii, acolo în câmp, a fost înconjurat de cordoane militare. Ea a văzut cu ochii ei „militari cu arma în mână" care împiedicau oamenii să treacă. Iar în timp ce lucra la bancă, a auzit discuţii ale unor fermieri „dintre cei ce se scoală în zori", despre camioane lungi, acoperite cu prelată care transportau ceva din acel loc spre bază.

L-a cunoscut bine şi pe Walter Haut, ofiţerul purtător de cuvânt al bazei militare Roswell. Acesta a fost cel ce a dat comunicatul de presă care făcut apoi înconjurul lumii. În comunicat se spunea, între altele: „Numeroasele zvonuri privind discurile zburătoare au devenit realitate: ofiţerul de informaţii al unităţii 509 de bombardiere (...) de la Roswell a avut şansa să intre în posesia unui disc. (...) Inspectat la baza aeriană de la Roswell, el a fost remis autorităţilor ierarhice (...)". Rogene este convinsă că această declaraţie iniţială este cea adevărată. După cum se ştie, ştirea a fost dezminţită a doua zi iar Haut a fost admonestat pentru pripeala sa. Dar este puţin probabil ca Haut să fi luat iniţiativa într-o problemă atât de delicată. Rogene a mai comentat: „Walter a mărturisit, către sfârşitul vieţii sale, că obiectul nu era de pe Pământ. În cele din urmă, Walter a spus adevărul".

Anthony Bragalia notează că, în urma acestor discuţii, văduva generalului „şi-a descărcat conştiinţa". În încheierea discuţiilor avute, ea a mai declarat: „Harry a murit în 2004. Nu a vrut să spună ce a fost. Dar eu mă simt mai bine declarând tot ce ştiu. Oamenii trebuie să afle. Şi acum vor şti că Roswell s-a petrecut cu adevărat".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

UMBRA soldatului necunoscut

Fără niciun fel de îndoială, problema soldatului necunoscut reprezintă un real fenomen psiho-social care stârneşte curiozitatea, dar păstrează încă în miezul său şi necunoscute ori întrebări fără răspuns pe măsura pretenţiilor raţiunii umane. Să adăugăm însă că senzaţionalul şi doza de mister conţinute de cazuri stranii în care au fost implicaţi aşa-zişi soldaţi necunoscuţi au înflăcărat şi imaginaţia unor scriitori cu talent, care au creat din subiectul (şi drama, trebuie s-o spunem) în discuţie opere literare de apreciat. Iată un astfel de caz mai mult decât bizar, al cărui adevăr rămâne până astăzi „dincolo de noi".

În decembrie 1915, un anume Victor Brille a fost împuşcat în timp ce se afla pe frontul Primului Război Mondial. Părinţii săi au refuzat să accepte evidenţa şi, după încheierea conflictului, aflând de existenţa unui soldat *non-amnezic* internat într-un spital, au decis să-l vadă. Se prea poate ca, înainte chiar să-l viziteze, cei doi să fi avut convingerea că nu poate fi vorba decât despre Victor al lor. Lucru susţinut de altfel cu fermitate după vizita la spital. Rămânea aproape nesemnificativă nepotrivirea fizică a celui internat cu fiul dispărut pe front: aici, părinţii „recunoşteau" fără dubii, o manipulare, o intervenţie de natură estetică a medicilor, tocmai pentru a şterge semnele de recunoaştere. Însă, chinuiţi până la obsesie de imensa pierdere, bătrânii nu vedeau esenţialul problemei: „soldatul necunoscut în viaţă" devenise un adevărat sindrom pentru alte zeci şi sute de părinţi cărora le fuseseră ucişi fiii în război. Numai în cazul pseudo-Brille, soldatul respectiv era „revendicat" de vreo 20 de familii din Franţa şi din străinătate.

Foarte interesant, identitatea soldatului repatriat în 1918 din Germania, regăsit amnezic la Lyon şi internat iniţial în azilul psihiatric din Bron, a suferit mai multe schimbări curioase, în funcţie de care acesta a fost ulterior transferat la Clermont-Ferrand, apoi la Rodez. În prima sa declaraţie, el afirma că se numeşte Anthelme Mangin, însă mai mult nu s-a putut afla, din nicio altă sursă, astfel că enigma a persistat şi cazul a luat amploare. În 1920, ziarul Le Petit Parisien publica fotografii ale soldaţilor în viaţă neidentificaţi, dar fără succes pentru autonumitul Mangin, atins de demenţă precoce. Drept urmare, doi ani mai târziu toate marile jurnale publicau portretul lui, ceea ce a adus în preajma necunoscutului alte familii neconsolate. Unii dintre părinţii disperaţi au abandonat respectiva pistă, ceea ce nu a oprit însă evoluţia dramei către alte coordonate. Astfel, istoricul Jean-Yves Le Naour, care a cercetat atent dosarul, a ajuns la concluzia că Mangin era de fapt un anume Octave Monjoin, rănit în 1914, apoi a devenit prizonier. Punctul de vedere a fost însuşit şi consfinţit de judecătorii din Rodez în 1937 şi de cei din Montpellier în 1939.

Paradoxul acestei „afaceri" a fost că „adevărata" familie a lui Monjoin s-a arătat destul de indiferentă de cazul cu pricina, de altfel părinţii dispărutului aflând cu totul întâmplător că fiul lor totuşi trăieşte şi că e internat la Rodez. Bătrânul tată îşi tot cerea prin tribunale dreptul la o pensie pe care nici nu a primit-o cât a trăit, astfel că de soldatul necunoscut în viaţă nu au mai avut timp ai lui să se ocupe. Octave Monjoin (sau, dacă vreţi, Anthelme Mangin ori poate Victor Brille) a murit în 1942, fără să fi reuşit să redevină cel ce fusese... Octave Monjoin. Dincolo de cazul în sine, nu putem să trecem însă cu vederea un alt aspect al problemei, care poate fi de-a dreptul şocant. „Soldatul necunoscut" nu este pur şi simplu un simbol ori o înşiruire de cazuri nefericite, ci un veritabil fenomen de o amploare teriantă: numai în Franţa primei mari conflagraţii mondiale au rămas circa 250.000 de soldaţi care nu au putut fi regăsiţi şi identificaţi! În mod sigur, la scară mondială, milioane de alte asemenea situaţii rămân închise în continuare între coperţi de dosare din ce în ce mai prăfuite. În acelaşi timp, uneori mai ies la lumină cazuri ce ridică nenumărate semne de întrebare, dintre care cel mai halucinant ar suna cam aşa: *Cine îl cunoaşte, de fapt, pe „soldatul necunoscut" aflat în viaţă?*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Antibioticele cer prudenţă

Omniprezente în recomandările medicale, antibioticele nu mai au azi în totalitate efectul scontat. Un studiu recent arată că aproximativ 44% dintre românii cu vârsta peste 15 ani s-au tratat cel puţin o dată în ultimele 6 luni cu antibiotice. Între altele, cercetarea trebuie să evidenţieze cât de bine cunosc pacienţii efectele acestor medicamente şi modul de administrare.

Rezultatele arată că persoanele cu vârsta cuprinsă între 50 şi 59 de ani sunt cel mai bine informate în acest sens. Din păcate, numărul celor care au luat un antibiotic la recomandarea familiei sau a prietenilor este foarte mare. O treime din cei intervievaţi au luat antibiotic drept tratament pentru răceală. Datorită unor astfel de greşeli, până la 50% din germenii analizaţi, din probele de sânge ale pacienţilor, nu mai răspund la tratamentul obişnuit, ceea ce înseamnă că inamicii organismului s-au adaptat şi sunt imuni la tratamentele şi acţiunea unor medicamente folosite. Cea mai mare rezistenţă la antibiotice s-a dovedit a avea bacteria *Klebsiella pneumoniae*, cea care provoacă de la infecţii urinare până la pneumonie. În 50% din totalul infecţiilor, acest germen s-a dovedit a fi rezistent la cefalosporine. (Pe plan european, o situaţie asemănătoare se întâlneşte în Bulgaria şi în Grecia.) Principalele cauze ale creşterii rezistenţei le reprezintă atât automedicaţia cât şi recomandarea tratamentelor cu antibiotice fără cunoaşterea antibiogramei. De asemenea, introducerea antibioticelor în hrana animalelor.

Aşadar, antibioticele nu se înghit la întâmplare.

Dr. VALERIU MANTA

Ţinute şic

Cu o fustă din piele, dreaptă, matlasată, vă puteţi îmbrăca la birou, dar şi seara, la o întâlnire cu prietenii. Foarte căutat în această toamnă este şi bluzonul, „subtilizat" din garderoba masculină. Într-o culoare agreabilă, se pretează a fi purtat cu o fustă, cu pantaloni, dar şi peste o rochie.

Peste un şort din denim puteţi purta un pulover călduros, cu fermoar, eventual decorat cu un pandantiv cu... pene, şi un trench sau o pelerină sau un bluzon, cu glugă cu margine din blană.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Tonus şi vitalitate

Până ce oamenii de ştiinţă vor descoperi elixirul tinereţii, studiile lor demonstrează că durata vieţii ne este influenţată de obiceiurile dobândite.

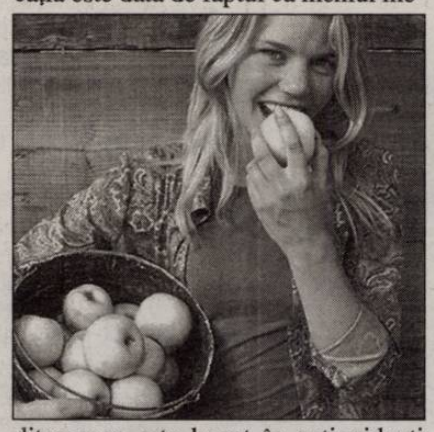
Chiar dacă moştenirea genetică îşi pune amprenta asupra longevităţii, nu o face în mod decisiv ci este „ajutată" de stilul de viaţă şi de atitudinea adoptată în diverse împrejurări.

Aşadar care ar fi obiceiurile benefice?

1. ***Menţineţi creierul activ citind, învăţând limbi străine, rezolvând jocuri gen Sudoku sau cuvinte încrucişate.*** Chiar şi shoppingul este benefic, spun specialiştii, pentru că este o formă de terapie care implică mai multe funcţii cognitive.

2. ***Nu vă eschivaţi de la efort fizic.*** Cei care fac sport au cu 40% mai puţine riscuri să capete boli cardiovasculare faţă de persoanele care nu se antrenează cu regularitate, arată un studiu al cercetătorilor americani. Studiul arată, de asemenea, faptul că persoanele sedentare riscă de trei ori mai mult să moară prematur decât cele cu un ritm de viaţă alert.

3. ***Nutriţioniştii consideră că reţeta unei vieţi lungi pare a fi o dietă bogată în legume, fructe, peşte, paste şi ulei de măsline.*** Toate se regăsesc în renumita dietă mediteraneeană. Explicaţia este dată de faptul că meniul mediteranean este bogat în antioxidanţi care combat distrugerile „proiectate" de radicalii liberi în organism. De mare ajutor în acest sens sunt fructele de pădure, usturoiul, spanacul, dar şi vinul roşu (băut cu măsură).



4. ***Dormiţi suficient.*** Privarea de somn, dar şi dormitul peste măsură pot reduce speranţa de viaţă. Tot cercetătorii americani sunt cei care precizează că ar trebui să dormim între şase şi opt ore pe noapte. Cei care nu se încadrează în acest „barem" riscă să moară mai repede.

5. ***Obişnuiţi-vă şi cu răsfăţul.*** Nu vă refuzaţi mici plăceri ale vieţii, nu fiţi prea severe cu propria persoană dacă doriţi să trăiţi mai mult. Şi mai bine.

6. ***Nu evitaţi căsătoria.*** Există cercetători care susţin că o căsătorie fericită înseamnă o viaţă mai lungă, atât pentru femei, cât şi pentru bărbaţi. Şi copiii prelungesc viaţa, deci nu amânaţi statutul de mamă. În schimb, divorţul şi a doua sau a treia căsătorie diminuează speranţa de viaţă.

7. ***Fiţi optimistă!*** Dacă vedeţi jumătatea plină a paharului, nu numai că veţi trece mai uşor peste situaţiile dificile care apar, dar vă măriţi şi speranţa de viaţă. Cercetătorii din SUA au ajuns la concluzia că persoanele optimiste trăiesc, în medie, cu 12 ani mai mult decât pesimiştii. Pesimiştii se îmbolnăvesc mai des de viroze, gripe, răceli.

8. ***Nu uitaţi nici cât de bine vă face râsul.*** Un minut de râs echivalează cu 10 minute de jogging, spun cardiologii. În plus, râsul diminuează nivelul hormonilor de stres şi intensifică activitatea anticorpilor, apărând organismul de boli.

Dosarele frumuseţii

Rezolvări simple

Pungile inestetice de sub ochi dau un aspect de oboseală, dar adaugă şi câţiva ani în plus chipului. Ce e de făcut? În primul rând trebuie spus că de multe ori sunt ereditare, dar pungile pot fi şi rezultatul unui stil de viaţă nesănătos. Faceţi-vă un program de somn de 8 ore pe noapte, încercând să vă culcaţi la aceeaşi oră şi nu prea târziu. Folosiţi o pernă mai înaltă, pentru a nu reţine apă la nivelul feţei.

Dacă vă interesează aspectul estetic, nu uitaţi că fumatul şi alcoolul sunt obiceiuri nocive. De asemenea, o alimentaţie excesiv de sărată favorizează reţinerea fluidelor în

ţesuturi. În schimb, sunt recomandate bananele şi stafidele, varza şi sucul de merişor. Un alt element ce trebuie avut în vedere este legat de trecerea anilor pentru că ochii sunt înconjuraţi de o „pernă" protectoare cu mici granule de grăsime, separate prin ţesut conjunctiv, care, cu timpul, îşi pierde fermitatea.

Şi unele afecţiuni (renale, endocrinologice, alergice) pot avea ca simptom apariţia pungilor sub ochi. În astfel de situaţii, un control de specialitate ar fi primul pas. Dacă este vorba doar de aspectul estetic, încercaţi rezolvarea cu câteva remedii naturale pe care vi le reamintim. Încercaţi aplicând câteva felii foarte reci de castravete. Veţi avea o surpriză plăcută constatând că privirea dumneavoastră pare mult mai luminoasă şi edemele au dispărut.

Feliile de cartofi crud sunt un alt remediu eficient.

Specialiştii spun că extrem de utile sunt pliculeţele de ceai verde ţinute la congelator şi aplicate câteva minute pe ochi. Efectul este datorat unei substanţe antiinflamatoare conţinută de ceai. În schimb, persoanele sensibile, predispuse la alergii, trebuie să evite pliculeţele cu ceai de muşeţel, care pot umfla şi mai tare pungile de sub ochi.

Şi compresele cu lapte rece aplicate pe ochi fac minuni pentru că determină contractarea vaselor de sânge din zonă. O mască din cartof ras amestecat cu lapte rece, aplicată pentru 15 minute, redă frumuseţea ochilor.

La fel de eficientă poate fi o mască din albuş de ouă bătut, amestecat cu castravete ras. Albuşul are un puternic efect astringent.

Gastronomice

Chifteluţe cu hrean

700 g carne tocată, 2 cepe, 200 g pâine, 4 ouă, sare, piper, o legătură mărar, 500 g smântână.

Carnea se amestecă bine cu ceapa tăiată fin şi apoi călită în ulei, ouăle, pâinea înmuiată în apă rece şi stoarsă bine, mărarul tocat, piper, sare, apoi se fac chifteluţe mici care se prăjesc în ulei încins. Se prepară un sos din smântâna bătută cu hrean ras până devine spumoasă. Se potriveşte de sare şi se pune peste chifteluţele reci.

Salată de dovlecei cu smântână

4 dovlecei, 2 linguri zeamă de lămâie, pătrunjel, mărar verde, o lingură ulei, o cană smântână.

Se curăţă dovleceii de coajă, se scot seminţele, se pun în apă fierbinte cu puţină sare să fiarbă, apoi se scurg bine şi se taie felii. Se prepară un sos din ulei, zeamă de lămâie şi sare care se toarnă peste dovlecei. Verdeaţa se toacă mărunt şi se amestecă bine smântâna, iar, la final, se pune peste dovlecei şi se dă la rece.

Tocăniţă picantă din carne de porc

1 kg carne porc, 4-5 cepe, 75 ml ulei, 2 linguri sos picant, sare, piper, o legătură mărar verde.

Într-o cratiţă se călesc în ulei carnea tăiată bucăţele şi ceapa tocată mărunt. Se lasă pe foc până scade sucul de la carne, apoi adăugăm sosul picant, sare, piper şi o cană cu apă caldă. Carnea se fierbe acoperită cu capac la foc domol. La sfârşit se presară verdeaţă tocată mărunt.

Rulouri din piept de pasăre

2 bucăţi piept de pasăre, 150 g caşcaval, 1 gogoşar la oţet, 3 ouă, 100 ml lapte, sare, piper, 300 g făină, 300 ml ulei.

Carnea se dezosează, se porţionează, se condimentează şi se bate bine cu ciocanul, apoi pe fiecare bucăţică de carne se presară sare şi piper, se pune câte o fâşie de caşcaval, o fâşie de gogoşar şi se rulează strâns. Rulourile astfel formate se dau prin făină şi prin ou bătut cu lapte, apoi iar prin făină şi se prăjesc în ulei încins.

Bezele cu cafea

4 albuşuri, un pahar cu cafea, 300 g zahăr.

Se pune la fiert zahărul cu cafeaua, la foc potrivit, până se îngroaşă, apoi batem albuşurile spumă şi turnăm siropul îngroşat peste ele, după care se formează bezelele cu un cornet şi se pun la copt într-o tavă tapetată cu hârtie.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

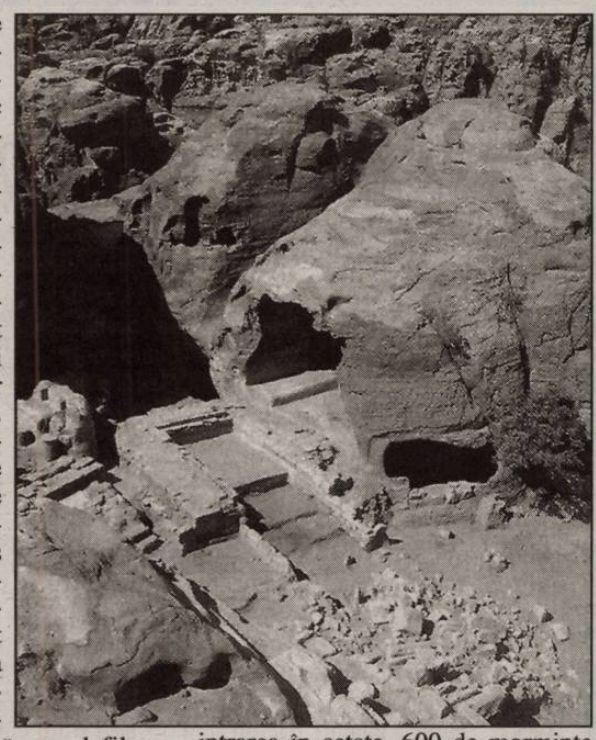
PETRA
oraşul din piatră 2

Cetatea, cu maiestuosul palat şi monumentele funerare construite de nabateeni în Petra şi în împrejurimi, a făcut obiectul unor prime explorări între 1818 şi 1828. Marile cercetări arheologice au debutat însă la sfârşitul secolului al XIX-lea, culminând cu cele actuale.

Cine erau misterioşii nabateeni care îşi onorau morţii oferindu-le construcţii monumentale? Regatul care a aprovizionat timp de peste 3 secole lumea greco-romană, pe calea caravanelor, cu produse preţioase din Arabia de Sud, a cunoscut o primă perioadă de înflorire între secolul I î.Ch. şi secolul I d.Ch. Era populat de arabi nomazi sedentarizaţi care s-au instalat pe malurile orientale ale Mării Moarte (din actuala Iordanie) până în Munţii Hijaz, în nordul Peninsulei Arabice.

În texte străvechi sunt menţionate, printre altele, bogăţiile de care dispuneau. Diodor din Sicilia aminteşte în scrierile sale de comerţul caravanier care i-a îmbogăţit, de produsele care făceau obiectul negoţului: aur, tămâie, mir, plante aromatice, fructe deshidratate etc. Geograful grec Stravon avocă o cetate „stropită cu apă". Este greu de imaginat acest lucru în condiţiile aride ale zonei. În acea epocă, exista un râu care o traversa şi care de-a lungul secolelor a secat. Nabateenii au realizat un sistem ingenios de canalizări – săpând albii şi rezervoare subterane de apă în solul arid, chiar şi în cel constituit din rocă – prin care apa era transportată în cetate şi în zonele din împrejurimi.

Ceea ce impune civilizaţia nabateană este arhitectura fără egal, un amestec ingenios de influenţe ptolemeice, elenistice şi orientale care se regăsesc în arhitectura palatului, a complexelor funerare, a impozantelor temple şi sanctuare. Abordarea cosmopolită a fost denigrată de unii specialişti care au considerat că este vorba de copii „palide" ale clădirilor eleniste şi egiptene. Influenţă, da, copii indiscutabil nu. Printre monumentele celebre nu putem omite evocarea capelei Obodas situată în sudul oraşului-cetate sau giganticul sanctuar construit în inima acestuia. Una dintre cele mai spectaculoase forme arhitecturale o reprezintă un defileu îngust, cu o lungime de 2 kilometri, străjuit de faleze cu o înălţime de 140 de metri. Este vorba de principala cale de acces spre Petra. În 2003 şi 2005 au fost descoperite în faleze, la intrarea în cetate, 600 de morminte subterane. Din păcate, inaccesibile publicului.



În anul 106 d.Ch., regiunea este cucerită de către guvernatorul roman al Siriei. Numeroşi romani, atraşi de splendoarea locurilor, vor popula Petra sau îşi vor da întâlnire aici cu diverse ocazii. Un înalt demnitar, exproconsul şi legat imperial al faimoasei legiuni IX Hispana, a fost atât de fascinat de măreţia cetăţii încât a decis să fie înhumat într-un magnific mormânt care există şi azi. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Novaci de Gorj

E o lume a oierilor care şi în zilele noastre îşi păstrează tradiţiile strămoşeşti. *Novaci* este un oraş liniştit şi pitoresc, situat la poalele munţilor Parâng, fiind vegheat din depărtare chiar de Parângul Mare. Vechea aşezare de oieri sibieni care au trecut muntele, devenind ungureni, are legende şi poveşti rupte parcă din file de istorie.

Pincipala atracţie turistică a Novaciului, în afara pitorescului local, este Staţiunea Rânca, un loc unde muntele îşi dezvăluie întreaga splendoare iar imaginile sunt de neuitat. Drumul până sus în staţiune şerpuieşte printre păduri de fagi şi stânci încremenite „asemănătoare" unor haiduci legendari, văile împădurite şi coamele golaşe ale munţilor se întrepătrund cu limpezimea cerului.

Dar călătorul ajuns la Novaci se poate odihni, pentru câteva clipe şi la umbra teiului unde, odinioară, a poposit Alexandru Vlahuţă, care, fascinat de frumuseţea locului a scris în cartea sa „România pitorească" despre tot ce a văzut în peregrinările sale. Apoi poţi privi în depărtare culmile Carpaţilor Meridionali, de la Parângul Mare la ţarcurile Mohorului, acolo unde caprele negre îşi găsesc liniştea, până spre culmea Dengherului pe unde şerpuieşte şoseaua transcarpatică Novaci-Şuşag, o punte între Oltenia şi Transilvania.

Micul orăşel, pe numele său *Novaci,* se transformă pe zi ce trece, însă, ar fi bine să-şi păstreze autenticitatea, valoarea sa constând în filonul original, adică oieritul. Aici, arhitectura caselor, tehnica populară specifică zonelor submontane, instalaţiile de prelucrare a laptelui, a lânii şi a lemnului, coexistă, fără a fi stânjenite, cu construcţiile moderne. Locurile de cazare sunt numeroase la Novaci şi la Rânca.

Drumeţii pot face excursii oriunde văd cu ochii. Ungurenii (oierii novăceni) sunt oameni primitori care ştiu să muncească dar să se şi distreze pe măsură. Împrejurimile localităţii sunt atractive şi pot fi destinaţii precise pentru iubitorii drumeţiilor. Mă gândesc la Peştera Muierilor, Cheile Olteţului, Peştera Polovragi, Mănăstirea Polovragi şi la Cheile Galbenului. Cei care sunt bine antrenaţi pot face trasee montane în Parâng, poposind pe la stânile din zonă. Un sat orăşenizat pare a fi *Novaciul* Gorjului care, dacă-şi va păstra farmecul natural şi autenticul specific zonei, va deveni atracţia multor turişti.

IOANA FLORIA

Panteon creştin

Sfinţi ai miezului de toamnă

Astăzi 18 octombrie Biserica noastră îl prăznuieşte pe ***Sfântul Apostol şi Evanghelist Luca.***

De origine siriană, născut în Antiohia, a fost de profesie medic. Iudeu prozelit după unii, a fost convertit de timpuriu la credinţa creştină. Se crede că L-a însoţit pe Mântuitor în drumul spre Emaus, alături de Cleopa.

A fost unul dintre primii ucenici care L-a întâlnit pe Iisus înviat din morţi şi L-a recunoscut după frângerea pâinii. A devenit ucenic şi însoţitor al Sfântului Apostol Pavel, cu care a întreprins călătorii misionare. A scris Sfânta Evanghelie care îi poartă numele şi „Faptele Apostolilor". A predicat în Grecia, Italia, Galia, Dalmaţia, Macedonia şi, spre sfârşitul vieţii, în Ahaia. Tradiţia spune că a trăit 75-80 de ani. A fost înmormântat în Teba, de unde Constanţie, fiul marelui Constantin, a adus moaştele la Biserica Sfinţii Apostoli din Constantinopol. Se spune că Sfântul Luca a pictat trei icoane ale Maicii Domnului cu Pruncul.

În ziua de 19 octombrie este prăznuit ***Sfântul Proroc Ioil.*** Acesta, este unul dintre prorocii mici ai Scripturii. Misiunea sa profetică s-a manifestat după întoarcerea din Babilon. A prezentat, în Vechiul Testament, pedepsele pe care le va suferi poporul său pentru ispăşirea păcatelor, îndemnând la pocăinţă. A vorbit şi despre Judecata de Apoi de la sfârşitul veacurilor, judecată care va avea loc în Valea Iosafat.

Aceeaşi zi este închinată şi ***Sfântului Mucenic Uar*** şi ***Sfinţilor Cleopatra şi Ioan.*** Despre Sfântul Mucenic Uar se spune că provenea dintr-o familie nobilă din Egipt şi a trăit în timpul persecuţiilor lui Maximian Galeriu (305-311). Creştin fiind, mergea prin temniţe şi încerca să-i consoleze pe ceilalţi creştini închişi. Când moare unul dintr-un grup de şapte, Sfântul Uar îi ia locul, mărturisindu-şi credinţa. Este judecat, chinuit, crucificat şi trupul îi este aruncat din cetate. Este găsit de o femeie evlavioasă, Cleopatra, care îi duce în Palestina şi îl îngroapă creştineşte. În timpul unui praznic, femeii îi moare brusc fiul, Ioan, iar mama are un moment de derută. Ea primeşte însă, în vis, vestea despre mântuirea fiului, îşi împarte averile, se dedică slujirii credinţei şi moare după şapte ani, fiind îngropată în Biserica Sfântului Uar, alături de fiul ei.

În ziua de 21 sunt prăznuiţi ***Cuviosul Visarion*** şi ***Sfinţii Sofronie şi Oprea.***

Cuviosul Mărturisitor Visarion Sarai era originar din Bosnia şi, în 1738, a fost tuns în monahism la mănăstirea Sfântul Sava, de lângă Ierusalim. După un timp petrecut la Muntele Athos şi în Serbia, vine la mănăstirea Hodoş-Bodrog şi, în 1744 se stabileşte în Transilvania. Cunoştea bine limba română şi este un fierbinte apărător al ortodoxiei şi un adversar neînduplecat al unitarismului. A înălţat o cruce pe dealul Lipovei şi sub ea a apărut un izvor despre care se crede că are proprietăţi miraculoase.

Autorităţile austro-ungare au interzis pelerinajele aici, iar ieromonahul Visarion a fost arestat, purtat prin mai multe închisori. Se pare că a murit în temniţă, dar există şi ipoteza eliberării lui. A fot canonizat de Biserica Ortodoxă Română în 1950.

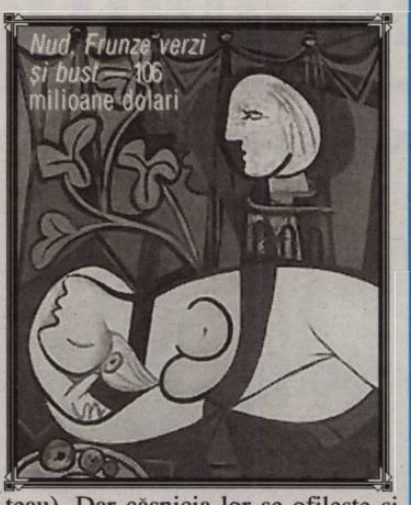
Tot ziua de 21 octombrie este dedicată şi ***Cuviosului Sofronie de la Cioara.*** Acesta s-a născut într-o familie de preoţi din judeţul Alba, în prima jumătate a secolului al XVIII-lea. Şi-a făcut ucenicia în monahism la mănăstirea Cozia şi a venit în Transilvania, unde a ridicat un schit şi i-a îndemnat pe români să păstreze religia strămbună. Schitul a fost dărâmat de autorităţi, Sofronie a fost arestat şi închis la Bobâlna dar a fost eliberat la presiunea ţăranilor români. S-a refugiat la Zarand, a declanşat o campanie împotriva unitarismului, a fost arestat la Abrud şi din nou eliberat de ţărani. Aceştia merg la Blaj unde episcopul unit Petru Pavel Aron este izgonit şi Sfântul Sofronie convoacă un sinod de unde se trimite autorităţilor o petiţie cerând libertate religioasă. Ca răspuns este trimis generalul Bucov care distruge 150 de biserici ortodoxe, îi persecută pe credincioşi şi vrea să-l aresteze pe Sofronie, care însă reuşeşte să fugă în Muntenia, devenind egumen la Curtea de Argeş.

IRINA STOICA

Geniul de la „Patru pisici”

Barcelona, anul de grație 1900. Un arhitect „cam visător și cel puțin interesant” împlinea 48 de ani și primea din partea Primăriei un premiu pentru Casa Calvet. Marele său proiect, Catedrala Sagrada Familia, începuse în 1883. Dar undeva, în localul frecventat de rebelii numiți avangardiști, patronul permite unui tânăr de 19 ani să-și expună lucrările. Puțini au admirat picturile, nimeni n-a cumpărat ceva anume. Dacă ar fi făcut-o, ar fi devenit un om bogat. Pentru că încă necoptul pictor debuta în acel an și încă semna „Blasco” (numele tatălui), dar din anul următor se va iscăli cu numele mamei, Picasso.

Era prima apariție în public a lui Pablo Picasso (1881-1973), cel mai longeviv și mai renumit artist al secolului XX. Afirmația nu este menită să-l pună în umbră pe uriașul său contemporan și compatriot, Salvador Dalí, însă prețul licitațiilor pentru Picasso vorbește de la sine... Ca mulți tineri care voiau să răstoarne lumea, debutantul de la „Patru pisici” se lasă atras de magnetul junglei artistice din Paris, în 1904. Pentru cei cu buzunarele pline cu adierea primăverii exista vestita clădire a sărăntocilor numită „Bateau Lavoir” (trad. liber Spălătoria epavei). Începe „perioada albastră” a lui Picasso, cu tonuri sumbre izvorâte dintr-un suflet trist și însingurat. Dar va izbucni repede „perioada roz”, când se va îndrăgosti de Fernande Olivier. Se mută cu ea într-un sat din Pirinei unde trece prin „perioada primitivă”. Iar geniul neliniștit al tânărului de la „Patru pisici” explodează în 1907, când „Domnișoarele din Avignon” promovează majestuos în artă stilul cubist.


Nud, Frunze verzi și bust — 106 milioane dolari

Sculptură cubistă pentru Chicago

Trebuie subliniat că termenul „cubist” a fost evidențiat în premieră de criticul francez Louis Vauxcelles, în 1908, când acesta s-a referit la compozițiile lui George Braque (1882-1963), care alături de Picasso va fi exponentul de bază al noului curent. De altfel, Braque și Picasso au fost buni prieteni și ambii au gândit la fel: arta clasică și figurativă se prăfuise, suprafețele pot fi împărțite în forme geometrice care să simuleze și spațiul tridimensional, iar perspectiva nu mai este un reper esențial. Nevoia arzătoare de a reda spațialitatea formelor i-a condus pe amândoi în perioada colajelor (faza sintetică a cubismului), în care relieful este mai bine reprezentat...

Băiat cu pipă — 104 milioane dolari

Ulterior, ceea ce va fi numit „cubism sintetic” va fi dezvoltat de Juan Gris, Fernand Léger și Robert Delaunay. Cubismul va influența și alte curente artistice, precum futurismul, orfismul, suprematismul, constructivismul, dadaismul și chiar suprarealismul.

Ritmul creativ al artistului nu s-a oprit la cubism. Vizitează cu entuziasm Italia și revine temporar la forme clasice și la jocuri de lumini și umbre (1923). Este perioada unui calm sufletesc relativ, oferit de căsătoria cu balerina Olga Koklova (la căsătoria din 1918, martor a fost Jean Cocteau). Dar căsnicia lor se ofilește și Picasso plonjează în suprarealism, odată cu noua iubire, Dora Maar, artist fotograf care l-a „împins” spre realizarea capodoperei „Guernica” (1937, orășel basc bombardat de nemți). Se va înscrie în Partidul Comunist Francez (1944), dar și în fidelitatea față de femei. După Dora Maar urmează sculptura, olăritul și litografia, alături de iubite precum Françoise și Jacqueline. A primit „Premiul Stalin” (1950) și „Premiul Lenin” (1962), scandalizându-l pe vechiul său amic avangardist, André Breton. De altfel, din cauza vederilor sale politice, Picasso nu a fost niciodată prieten cu Salvador Dalí. Numai că, în sufletul său, el a disprețuit comunismul, așa cum reiese din jurnalele personale ale lui Jean Cocteau. Picasso a murit în 1973, în timpul unei petreceri oferite de soția sa și la care el nu mai putea să participe.

Dora Maar cu pisică — 95 milioane dolari

Al doilea Stalin

Actorul sovietic de origine georgiană Mikail Gelovani (1893-1956) a avut (ne)șansa să semene foarte bine cu Stalin, fapt pentru care în toată cariera sa, începând cu 1938, a jucat numai acest rol. Începând cu „Zori mărețe”, Gelovani a participat, vrând-nevrând, la cultul personalității „tatucului”, care ajunsese prin filme să fie un zeu printre oameni, un continuator de geniu al lui Lenin (care lăsase testament împotriva lui). Când s-a înscăunat Hrușciov, filmele respective au fost interzise.

BAZAR bizar

O femeie fascinantă

Celei care folosesc astăzi cu atâta lejeritate termenul de „divă” (pentru personaje stradale cu inteligență siliconată din categoria „Trăiască seralul!”) ar trebui să cunoască (măcar) biografia uneia dintre cele mai mari artiste de varietăți ale secolului XX, celebra cântăreață și dansatoare Josephine Baker. Viața acestei femei excepționale — Hemingway spunea despre ea că este „cea mai fermecătoare prezență feminină” — a însemnat și o puternică activitate pentru drepturile minorităților și chiar spionaj împotriva Germaniei naziste.

Născută de negresa Carrie McDonald, în 1906, într-o suburbie din Saint Louis, Josephine a avut un tată natural alb care cânta într-o formație de vodevil. Din cauza condiției sociale foarte modeste, Carrie și-a trimis fata să muncească de la 8 ani, pe la familii înstărite. A fost determinată să abandoneze școala pe la 12 ani și să trăiască pe stradă, în cutii de carton, întreținându-se cântând și dansând fără să o învețe nimeni. A fost remarcată și dusă la un ansamblu muzical din Saint Louis, apoi, datorită marelui său talent nativ a ajuns la New York, în perioada „Renașterii Harlemului” (mișcarea culturală a populației de culoare). S-a afirmat imediat ca o vedetă și a jucat în mari spectacole de vodevil, devenind cea mai bine plătită actriță.

Atrasă de faima Parisului, pleacă în capitala Franței și debutează cu succes la Théâtre des Champs Élisées, devenind marea eroină a dansului erotic. Ajunge chiar primă solistă la „Folies Bergères”, apoi face turnee glorioase prin Europa. Costumele sale extravagante (cu centură din banane) și foarte sumare o asociază cu noul curent artistic „Art Deco”. Farmecul prestațiilor sale era asociat și cu prezența permanentă a unui mic ghepard, animal de companie care purta un colier cu diamante și care mai scăpa în fosa orchestrei, terorizând muzicienii...

Devenită „mare divă”, Josephine răfrecventate de oameni politici și militari o ajută să afle unele informații pe care le transmitea rețelei. Știa să se facă foarte plăcută chiar și pentru ofițeri japonezi și naziști. A cooperat cu Rezistența franceză după ocuparea Franței de către Hitler. La un moment dat, trimitea informațiile scrise cu „cerneală invizibilă” pe partiturile obișnuite, fără să trezească suspiciuni. În paralel, Josephine Baker făcea multe acțiuni caritabile pentru cei năpăstuiți de război.

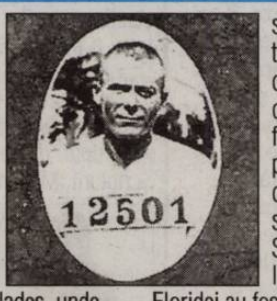
Pentru activitatea din timpul războiului, marea actriță de varietăți a primit distincția „Crucea de Război” și a fost făcută „Cavaler al Legiunii de Onoare” de către însuși Charles de Gaulle. Fidel Castro a invitat-o la Havana (1966), apoi a fost ovaționată de americani abia în 1973, la Carnegie Hall. A avut o strânsă prietenie cu Grace Kelly și cu Martin Luther King Jr. Nu a acceptat să-i ia locul după ce a fost ucis, în 1968.

Josephine Baker nu a putut avea copii, dar a adoptat 12 copii de naționalități diferite. A fost căsătorită de patru ori. A murit după un spectacol de adio (1975) finanțat de prințul Rainier și Jacqueline K. Onassis, la Paris.

Piratul din mlaștină

John Ashley, născut în 1888 în Florida, a trăit numai 36 de ani, dar a dus o viață de bandit, spărgător de bănci și jefuitor de trenuri, care a pus pe jar prin acțiunile sale piratерești și pe traficanții de alcool care pătrundeau în SUA (dinspre Bahamas) pe calea oceanului. Crescut în uriașa mlaștină a Floridei, numită Everglades, Ashley își făcuse o ascunzătoare perfectă împotriva poterelor.

Viața de spărgător de bănci și-a început-o după un eveniment în care era nevinovat. Arestat pentru omor, el reușește să evadeze (prima „ieșire veselă” din cele trei ale palmaresului său) rupând cordonul de gardieni și escaladând ca un acrobat un gard de sârmă de 4,5 metri. O vreme s-a refugiat în nordul SUA și în Canada, unde s-a întreținut spărgând cel puțin două bănci (prada n-a depășit 50 de mii de dolari). Dar vremea rece nu era pentru el, așa că se întoarce în Florida natală și, împreună cu fratele Bob, organizează o bandă de „luptă contra bogaților lacomi”. Așa a intra în folclorul american, precum un „simbol al rezistenței poporului contra bancherilor, avocaților și latifundiarilor”. În aproape 16 ani de activitate (întreruptă de scurte încarcerări urmate de evadări), John Ashley a „măturat” cel puțin 40 de bănci. După fiecare „treabă”, banda se refugia în vegetația amețitoare a canalelor mlaștinii Everglades, unde nici măcar dușmanul vieții sale, șeriful Baker, nu l-a putut ajunge.



Când s-a declanșat prohibiția (1920, abolită în 1933), Ashley s-a orientat spre transporturile ilegale de alcool de pe ocean. Ideea lui a fost să jefuiască, precum un căpitan de pirați fără scrupule, alți bandiți. Succesele sale de-a lungul coastei Floridei au fost atât de mari, încât mulți traficanți au început de bună voie să-i plătească taxe de protecție. Erau vremurile când poliția era depășită complet de imaginația și viteza de mișcare ale infractorilor. La un moment dat, el a fost rănit accidental de un partener și arestat în cabinetul unui doctor. Dar fratele său Bob l-a eliberat din pârnaie printr-un asalt direct prin poarta principală. Prin ploaia de gloanțe, John a ieșit din celulă și dus a fost...

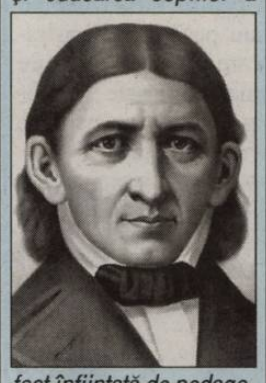
Disputa cu șeriful Baker s-a finalizat prin împușcarea lui Ashley, după un prelungit schimb de focuri de armă și urmăriri cu mașinile. Cineva i-a spus lui Baker că John va ataca banca din Jacksonville și bandiții au căzut în ambuscadă. El a tras primul foc, așa că oamenii legii l-au ucis în legitimă apărare.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...triclorura de fosfor incoloră este o otravă violentă? La o concentraţie de 0,004 mg/L aer, provoacă moartea în şase ore.*

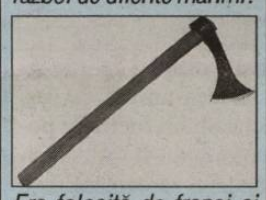
◆ *...prima grădiniţă pentru creşterea şi educarea copiilor a*



fost înfiinţată de pedagogul german F. Fröbel? Evenimentul a avut loc în 1837.

◆ *...Moldova a fost atacată pentru prima oară de turci în 1420? S-a întâmplat în timpul lui Alexandru cel Bun (1400-1432).*

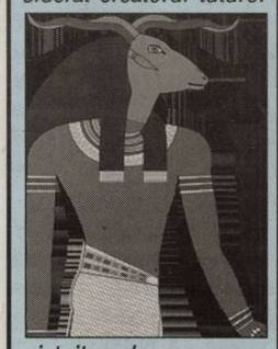
◆ *...„francisca" era o toporişcă de război de diferite mărimi?*



Era folosită de franci şi de alte popoare germanice.

◆ *...Vasile Jianu (1904-1968) a fost un flautist român, profesor universitar la Bucureşti? A fost fondatorul şcolii moderne de flaut în România.*

◆ *...în mitologia egipteană, Khnum era un zeu arhaic, paznicul izvoarelor Nilului? Considerat creatorul tuturor*



vieţuitoarelor, era reprezentat, de cele mai multe ori antropomorfic sau având un cap de berbec cu coarne duble.

◆ *...digitigradele sunt mamiferele care nu calcă pe toată talpa? Ating pământul numai cu degetele.*

Ştiaţi că...

Palatul Belvedere

Ca urmare a îndepărtării pericolului turcesc, în 1683, Viena şi-a recâştigat puterea de a da naştere unor opere de artă cu o evidentă amprentă naţională, făcând din stilul baroc, adoptat în epocă, o expresie monumentală, chiar mai impunătoare decât în Franţa şi Italia.

Eroul luptelor de apărare împotriva turcilor, remarcat şi în Războiul de Succesiune al Spaniei, prinţul Eugeniu de Savoia, a dorit să înalţe în Viena două palate măreţe prin care să-şi exprime o autentică mândrie naţională. Dorinţa a fost materializată prin două asemenea construcţii: Palatul de Iarnă din interiorul oraşului şi Belvedere aflat în extremitatea sudică, pe atunci ieşirea din Viena.

La rândul său, palatul Belvedere este alcătuit din alte două palate: Belvedere de Jos (început în 1714) şi Belvedere de Sus (demarat în 1721). Cele două palate sunt legate printr-o grădină oficială, magnifică, întregul complex întinzându-se pe panta domoală a unei coline.

Cu toate că modelul construcţiei a fost palatul Versailles, Belvedere nu a reprezentat niciodată mai mult decât o reşedinţă de vară. Această reşedinţă a fost desenată şi construită de Johann Lukas von Hildebrandt, unul dintre reprezentanţii de seamă ai barocului vienez în epocă. Hildebrandt a fost inginer militar, lucrând sub comanda prinţului Eugeniu şi a studiat arhitectura la Roma. În ciuda formaţiei sale inginereşti severe, el a adoptat mult din ornamentaţia palatelor italieneşti, cu faţade elegante, elaborate, şi interioare strălucitoare.

Această manieră de lucru l-a făcut mult mai popular faţă de un alt arhitect vestit al vremii Johann Fischer von Erlach. De aceea a fost mult mai imitat de contemporanii săi decât marele său rival.

Hildebrandt i-a urmat lui Fischer von Erlach în funcţia de arhitect al Curţii din 1723, un an înainte de terminarea palatelor Belvedere.

Cu toate că acestea sunt opera aceluiaşi artist şi vădesc aceleaşi influenţe italiene încastrate barocului austriac, ele sunt foarte diferite. Belvedere de Jos a fost desenat într-un stil nepretenţios şi a fost cu adevărat reşedinţa principelui. Belvedere de Sus, are o splendidă poartă metalică decorată cu S-uri şi crucea de Savoia. Poarta constituie încă intrarea principală în cele două palate. Acesta din urmă, o adevărată capodoperă arhitecturală era folosit în ocazii festive.

Interioarele, o revărsare de marmură şi aur, cu splendide lambriuri de lemn preţios, constituie opera unei mari echipe de arhitecţi, desenatori şi meseriaşi din diferite domenii. Scara de onoare, desenată de Hildebrandt, realizată din marmură, acoperită de bolţi şi luminată de lămpi de cristal constituie una dintre piesele de rezistenţă ale palatului.

În secolul al XVIII-lea, Belvedere a devenit un palat mult mai accesibil. Grădinile au fost deschise marelui public iar construcţiile au început să găzduiască o serie de colecţii de pictură, oferite de asemenea spre vizitare publicului.

Astăzi Belvedere constituie una dintre marile colecţii de artă ale lumii. Belvedere de Jos expune opere austriace baroc, iar oranjeria tot lucrări austriece, dar medievale şi renascentiste.

În Belvedere de Sus pot fi admirate opere ale artiştilor din secolele XIX-XX.

Mii de vizitatori din toată lumea vin aici să admire operele de artă printre care trebuie amintită celebra pânză „Sărutul" de Gustav Klimp, celebrul reprezentant al jugendtsil-ului vienez.

Alături de Operă, Catedrala Sfântul Ştefan şi Hofburg, palatele Belvedere constituie adevărate simboluri ale oraşului care pare să păstreze urma paşilor lui Mozart şi să facă să-ţi răsune în minte acordurile „Dunării albastre".

Simboluri ale umanităţii

Matusalem

Simbol al longevităţii, Matusalem este un personaj biblic, unul dintre patriarhii Vechiului Testament. Fiu al lui Enoh, devine tatăl lui Lameh la 187 de ani. La rândul său Lameh este tatăl lui Noe, pe care îl are la 182 de ani, el însuşi trăind 777 de ani.

Matusalem atinge însă o vârstă mai înaintată – 969 de ani – o longevitate întâlnită şi în alte mitologii cum ar fi cea sumeriană, legendele persane sau cele privitoare la unii împăraţi chinezi. Bunic al lui Noe, Matusalem a avut şi alţi fii şi fiice şi se spune că era un om sfânt, ale cărui vorbe erau rostite permanent spre lauda lui Dumnezeu.

În încercarea de a explica longevitatea sa neobişnuită s-a emis ipoteza funcţionării altor calendare încă nedescoperite pentru că cele mai multe sunt, de regulă, cunoscute.

În general mitul poate fi considerat o alegorie a raportului între timpul obiectiv şi cel subiectiv.

Mircea cel Bătrân

În faţa primăriei din Piteşti este amplasată o sculptură monumentală din bronz. Îl reprezintă pe voievodul Mircea cel Bătrân şi a fost realizată de Grigore Minea şi Aurelian Bolea. A fost dezvelită la 20 mai 1998 cu prilejul primei atestări documentare a oraşului.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Mamut

descoperit de un copil

În timp ce se plimba de-a lungul malului fluviului Ienisseï din Peninsula Taimir, în apropiere de Oceanul Arctic, Jenia, un copil care de-abia împlinise 6 ani s-a întâlnit cu un... mamut! Pe măsură ce se apropia de animal, simţea tot mai intens un miros fetid. A fost şi motivul care i-a îndreptat paşii spre locul în care se afla acesta. Mai întâi a văzut oasele picioarelor care ieşeau din gheaţa unui mal înclinat, apoi o mică parte din corpul care începuse să se descompună. S-a întors repede în sat ducând vestea cea mare.

Primarul a anunţat conducerea Muzeului Zoologic din Sankt Petersburg care a trimis la faţa locului o echipă de experţi pentru a-l examina. Animalul se afla într-un mediu favorabil conservării, dar în urma schimbării climei şi a vânturilor puternice care au erodat malul, corpul acestuia care a ieşit parţial la suprafaţă a fost afectat de căldură, începând să se descompună. Timp de 5 zile s-au făcut săpături delicate pentru a-l degaja. A fost transportat apoi într-un laborator din Sankt Petersburg unde a fost recongelat. Exemplarul, care nu mai era întreg, în vârstă de 15-16 ani, cu o vechime de 30.000 de ani, ar fi avut o lungime de aproximativ 3 metri şi o înălţime de 2 metri. *(D.M.)*

Salt în gol din stratosferă

Un temerar, un aventurier sau pur şi simplu doar un voluntar care a acceptat un test ştiinţific, austriacul Felix Baumgartner (34 ani) a reuşit duminică ceea ce pregătea de cinci ani: saltul în gol cu paraşuta de la 36 km altitudine, cu spargerea zidului sonic! Povestea s-a derulat aşa: s-a ridicat la altitudinea de 36 km cu ajutorul unui balon umplut cu heliu, cel mai mare balon construit vreodată pentru a ridica un om, ascensiunea durând 2 ore şi 21 de minute.

Antrenorul lui Felix s-a numit Joe Kittinger, cel care în 1960 a sărit cu paraşuta de la aproape 31.000 de metri, fostul pilot de avioane de luptă care în toţi anii de pregătire, dar şi în momentul saltului, l-a consiliat şi pregătit şi care i-a spus chiar în momentul saltului din nacelă: „Îngerul nostru păzitor va avea grijă de tine". Şi a avut, pentru că, după mai multe amânări care n-au pus în pericol nici un moment misiunea coordonată de o echipă de la NASA, Felix Baumgartner a aterizat cu bine după o cădere de 4 minute şi 22 de secunde, undeva în statul american New Mexico.

300 de oameni, printre care 70 de fizicieni, ingineri şi oameni de ştiinţă au lucrat timp de cinci ani la proiectul „Red Bull Strato" (sponsorizat de compania de băuturi energizante), pentru a studia comportamentul organismului uman supus stresului provocat de căderea liberă, cu spargerea barierei sunetului. Din momentul părăsirii nacelei, Felix a avut o cădere în care a atins viteza de 1.227 km/h, iar după ce a deschis paraşuta şi apoi a atins solul deşertului, a îngenunchiat, a ridicat mâinile spre cer, drept mulţumire, şi a spus: „A fost extenuant. Aş spune că am nevoie de un Red Bull, dar cred că le-a ajuns publicitatea de care au avut parte astăzi". Pe lângă recordurile stabilite, austriacul a arătat că cerul e limita doar a celor care nu văd dincolo de el. *(G.C.)*

Artă columbofilă

Ce-ar însemna Veneţia dincolo de comorile arhitecturale, fără lagună, gondole şi nenumăraţii porumbei din Piaţa San Marco? Zburătoarele constituie o atracţie formidabilă pentru turişti dar un stres continuu pentru administratorii pieţei care trebuie să asigure degajarea mizeriei lăsate de porumbei, o problemă cu care se confruntă acut şi alte ţări.

Doi artişti plastici berlinezi s-au gândit să dea un aer de sărbătoare spectacolului oferit de porumbei... colorându-i! Au capturat, cu blândeţe, săptămâni de-a rândul nenumărate exemplare şi au aplicat, artistic, pe penajul lor toate culorile din spectrul cromatic, folosind pigmenţi naturali. Porumbeii din Piaţa San Marco au devenit un fascinant curcubeu care se metamorfozează asemenea cioburilor de sticlă colorată dintr-un caleidoscop. *(D.M.)*

Un artist îndrăzneţ

Artistul australian cunoscut sub numele Workbyknight (Muncă de noapte) a realizat o serie de portrete ale unor celebrităţi contemporane. Printre acestea pot fi amintiţi actorul Bruce Willis, cântăreaţa Amy Winehouse (Anglia), baschetbalistul Lebron James. Până aici nimic neobişnuit în afara faptului că portretele respective nu sunt realizate cu creioane, acuarele, uleiuri...

Creaţia pictorului este o combinaţie surprinzătoare de clape şi butoane mai mari sau mai mici. Sunt clapete de calculatoare, de telefoane, fragmente de chei, bucăţi de broderii, mici cadrane de ceasuri şi tot felul de alte materiale cărora autorul portretelor le-a găsit o utilitate artistică.

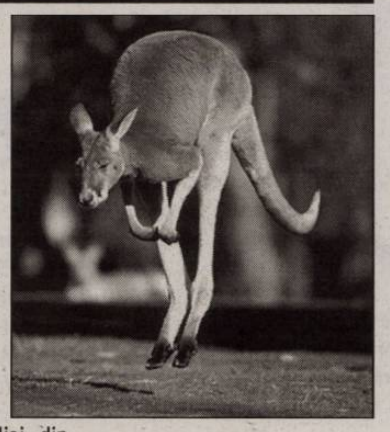
De altfel, artistul însuşi declară că în felul acesta vrea să reprezinte o nouă eră, era analogică. *(I.S.)*

Evadare din închisoarea animalelor

Necuvântătoarele, pe care de regulă le considerăm lipsite de raţiune şi înrobite strict instinctelor şi eventual unui „spirit de turmă", sunt capabile uneori de fapte ce depăşesc forţa imaginaţiei umane.

Una dintre bazele acestei atitudini rigide este prejudecata fermă că între specii diferite nu pot exista alte tipuri de relaţii decât cele caracteristice lanţului trofic ori simbiozei. Totuşi, în cazuri izolate, ce-i drept, patrupedele ne-au demonstrat de pildă că pot avea un ataşament special faţă de exemplare ce nu prea le seamănă. O astfel de întâmplare incredibilă a avut drept protagonişti mai mulţi canguri, o vulpe şi un mistreţ.

Totul s-a petrecut în zona unui parc zoologic din centrul Germaniei (Hochwildschutzpark Hunsrück), în apropiere de Frankfurt, de unde într-o noapte au evadat trei canguri. Responsabilii parcului au făcut cercetări pentru a afla cum de a fost posibil aşa ceva şi ceea ce au constatat i-a lăsat fără replică. La fel ca în unele filme cu gangsteri, marsupialele evadate au avut complici „din afară", mai precis o vulpe şi un mistreţ, aceste din urmă animale săpând un fel de tuneluri ad-hoc pe sub gardul împrejmuitor. Nu se ştie dacă lucrurile au mers mai departe, până la o reunire în bandă a celor cinci, dar cert este că ulterior unul dintre canguri a fost „recuperat"; şi, probabil, va depune mărturie despre tot ce cunoaşte în legătură cu scandaloasa faptă... *(A.N.P.)*



Poligamie „virtuală"

Socializarea ca socializarea, dar arhicunoscutul Facebook poate deveni şi un fel de detectiv conjugal, dăunând grav – cum s-ar zice – sănătăţii unor persoane care ar cam avea motive să se simtă cu musca pe căciulă. Faptele stau cam aşa: soţia unui anume Alan O'Neil a dorit să dea curs invitaţiei de pe site-ul de socializare de a căuta „Persoane pe care probabil le cunoşti" şi ce a descoperit acolo nu i-a plăcut absolut deloc. Mai exact, faptul că soţul ei alături de care trăia de 11 ani mai spusese o dată „Da", însă altei femei, în anul 2009.

Dacă la început nu prea îi venea să creadă, a căutat apoi să vadă profilul noii sale cunoştinţe şi a putut vedea fericitul cuplu (adică soţul şi rivala, cum ar veni) zâmbindu-şi fericiţi alături de un tort de nuntă. În faţa evidenţei, poligamul dat în judecată a trebuit să-şi recunoască duplicitatea, alegându-se şi cu o condamnare de un an, cu suspendare. Aceasta, probabil şi pentru că în versiunea sa bigamia a fost un fel de eroare. De fapt, el ar fi vrut să se despartă de prima soţie înainte să se căsătorească a doua oară, dar vecinul căruia îi dăduse dosarul pentru a-l depune la tribunal nu a mai făcut-o. Deocamdată, legea prevede pentru asemenea situaţii o procedură cam de-a-ndoaselea, mai degrabă ilară: divorţul de a doua soţie, apoi divorţul şi de prima, apoi noua căsătorie.

Asta, în caz că femeile îl vor ierta pentru toată această mascaradă pe care vigilentul Facebook a dat-o în vileag. (A.N.P.)

O „crimă" neelucidată

Un eveniment terifiant a avut loc într-o fermă din Oregon. Terry Gartner, proprietarul acesteia a plecat într-o zi, dis-de-dimineaţă, cu o camionetă în imediata apropiere a locuinţei, pentru a hrăni porcinele. Şi... nu s-a mai întors. Fratele său avea să găsească spre seară rămăşiţele din corpul său care fusese devorat de porci. Poliţia a descins la faţa locului. În urma anchetei şi a analizelor rămăşiţelor nu s-a putut însă stabili dacă fermierul a fost victima animalelor sau a unui act criminal. Pentru a şterge urmele unei omucideri, unii agresori recurg la porci care deşi sunt animale ierbivore, au tendinţa, mai ales dacă sunt înfometaţi, să devoreze un corp uman sau un animal (în special porcii de talie mare). S-a emis şi ipoteza unei crize cardiace, urmată de cumplita sfâşiere. Fratele său a oferit poliţiei un amănunt important dar care nu poate face încă lumină în această întâmplare tenebroasă. Cu puţin timp în urmă, Terry a achiziţionat un exemplar de 350 de kilograme care s-a dovedit în câteva rânduri atât de agresiv încât a decis să-l trimită la abator, dar între timp s-a răzgândit. Uriaşul era însă doar unul dintre devoratori. Este posibil să fi atacat primul, iar ceilalţi să-i urmeze exemplul. *(D.M.)*